

ادب الكتاب

تأليف

« المنشئ » البليغ واماام الادب »

« أبي بكر محمد بن يحيى الصولي »

« نسخة وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه »

محمد بهجة الأنشري

« ونظر فيه علامة العراق »

السيد محمود شكري الآبوسي

« طبع على نفقة »

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمي

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : جمعية المطبوعات والفنون

القاهرة : ١٣٤١

مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله * وسلام على عباده الذين اصطفى *

وبعد فقد كان المظنون أن عوادي الأيام - التي
نزلت بالقومية العربية - ذهبت بجميع تركة السلف من
كتب التاريخ والعلم والثقافة والأدب والتشريع ؛ فحرت
مياه دجلة سوداً ، كما ملئت آفاق الأندلس دُخاناً ؛ بما
أغرقه سيلُ الهمجية المنحدرة من وراء النهر ، وبما أحرقه
شواظُ التعصب النائر وراء الزقاق من عبر البحر ؛
فكان ذلك بعض الآفات التي منيت بها المكتبة العربية
الجليلة ، ثمرة عقول نوابغ قومنا الذين قادوا حركة الحضارة
والعرفان في كرة الأرض أجيالاً لا يستهان بها
ولكن للأيام أيادي ، كما أن لها عوادي . وما برحت

أياديها البيضاء ، في عواديتها السوداء ؛ كوكباً درياً يتلاشى
بأشعته بعض ركام الظلماء

ومن هذا القبيل اكتشاف النزر اليسير من ذخائرنا
الأدبية المفقودة ، بين صبح بعض الأيام ومساءها . وآخر
ذلك عشور الأديب الفاضل السيد محمد بهجة الاثري - في
خزانة بيت الآلوسي العامر في بغداد - على نسخة من
(أدب الكتاب) لأبي بكر الصولي أحد رجال دولة
بني العباس قبل نيف وألف عام ، فعني بنسخ هذا الكتاب
وتصحيحه من الطائفتين التي وصات إليها يده ، والتعليق عليه
بما رأى فيه إتماماً للفائدة . ثم قدم بين يدي الكتاب
ترجمة حافلة للمؤلف

ولما انعقدت العزيمة على طبع هذا السفر قرأه السيد
بهجة الاثري على أستاذنا شيخ مشايخ العراق السيد محمود
شكري الآلوسي فاستفاد من ذلك علماً جماً ظهرت آثاره
في هذه النسخة

ولاجئتنا أن نفوس رجال النهضة العربية قد سمعت

ما تراه من قلة عناية أكثر مطابعنا بمطبوعاتنا ، فاخترنا
 لطبع هذا الكتاب (الطبعة السلفية) التي اشتهرت
 بصحة ما يُنشر فيها من المصنّفات ، وامتازت بتلافيها كل
 ما يحتمل المحيط تلافية من نقائص الطباعة العربية . وبذلك
 اديننا لهذا الكتاب ما هو جدير به من العناية . ومن الله
 نستمد العون

بغداد : غرة جمادي الثانية ، ١٣٤١

نعمان الاعظمي

صاحب المكتبة العربية — ببغداد



كلمة مصصح الكتاب

كنا نسمع بكتاب أدب الكتاب ، لمؤلفه المنشيء البليغ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي المتوفى سنة ٣٣٦ ، وزى بعض النقول الممتعة عنه في بعض الكتب - كتفسير روح المعاني لشيخ مشائخنا أبي الثناء الآكوسي رحمه الله ، أو بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لشيخنا علامة العراق ورحلة أهل الآفاق أبي المعالي السيد محمود شكري الآكوسي حفظه الله تعالى ومتع الوجود بحياته ، وكتاب صبح الاعشى للقلقشندي رحمه الله ، وغيرها - فنشتمى أن نراه ونتمنى لو تقف عليه

وقد أعطانا الله ما تمنى اذ ظفرت بنسخة منه عند شيخنا : الآكوسي وقد انتقلت اليه من تراث جده المغفور له أبي الثناء الآكوسي وعليها بخطه « اشتراء أفقر العباد اليه عز شأنه السيد محمود المقي ببغداد عني عنه * ١٣ شوال سنة ١٢٥٤ » فألقيته درة ثمينة ، وعلقاً قيساً ، بل كنزاً كبيراً ، فهزني الشغف ، والاحتفاظ بالثمين من تراث عظماء السلف ، المجلين في ميدان البراعة ، فنسخته بيدي ، وقاسيت ما قاسيت من الصعوبة في ذلك ، لسقم خطه ، واختلال كلمه ، ورداءة وضعه ، حتى ان رأيته ليقول فيه ما هذا - خط انس ولا جان - فهو - ولا أطيل - أشبه شيء بنسج

المنكبوت ، أو بآثار أرجل البط في الوحل . ولولا حرصي على آثار السلف ، وعشقي لنفائس الكتب ، وشغفي بنوادرها ، لما أقدمت على نسخه ، بل ولا أجريت قلما في نقله

وقبل أن أتمه ببضعة أيام شرعت في مقابلة نسختي على الأصل مع الاستاذ الأکوسي ، وبذلت الجهد في تصحيح ما جاء فيه من الغلط والتحريف معتمداً على السياق والسباق . وأشرت بكذا الى ما لم أهتم اليه ، ولم أقف عليه . والى ما أظن انصوابه . كذا بقولي لعل الصواب كذا ، وربما أقطع في بعض التحريفات أو التصحيفات ان صوابها كذا فلا أشير في الحاشية الى ما كانت عليه في الأصل الا قليلاً

وكتبت عليه بعض ما سمح به الذهن وسنح في الخطا من الفوائد ، على طريق الاستعجال والارتجال فجاءت نسختي بحمد الله أجلاً من الاصل وأصح بكثير ، لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه ، أغنى ما علقت عليه . فهي جدرة بأن يعتمد عليها في الطبع والنشر

واني - مع ما قاميت من العناية في نسخه وتصحيحه - لا أدعي انه قد تيسر لي تصحيحه كما أحب ، على اني لا أظن انه يتيسر لكل أحد ما تيسر لي من الاعناء والتصحيح ومراجعة كثير من الاصول والنقول المنقولة عنه المبعثرة في الكتب الضخمة والمجلدات الكبيرة

وبعد فهذا مبلغ نسختنا من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد .

في احياء هذا الأثر الثمين رجاء أن ينتفع به اخواننا غواة الادب،
وعشاق فنون العرب ، لا تحبسه في القمطر وخزائن الكتب كما
هو دأب كثيرين هذان الله وياهم الى عمل البر والخير ووفقنا لنشر
ما تصل اليه أيدينا من آثار العظماء وتراث العلماء الاجلاء ، انه
جميع الدعاء

بفداد : ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الاثري



محمد بن يحيى الصولي عن

ابن خلكان . وتزعم الالباء في طبقات الادباء . وروى عن الجنات
والنهرست لابن النديم . وكشف الظنون . والنسب
المسجم . ومروج الذهب . وتاج المروس
وأديان اللغة العربية وغيرها

نسبه

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول
بالضم واليه ينسب . وصول رجل من الأتراك كان هو وأخوه
فيروز ملكي جرجان ، تمجسا وتشبها بالفرس . وقال ابن الأثير
وغيره أسلم صول على يد يزيد بن المهلب ولم يزل معه حتى قتل
يزيد يوم المقر

ومن الناس من يقول الصولي بالفتح نسبة إلى صول بلدة
بصعيد مصر الأدنى شرقي النيل ، وهو خطأ فاحش وغلط قبيح
والصواب ما قدمناه

علمه وطرافته

كان الصولي طالما بفنون الأدب ، حسن المعرفة بأدب
الملوك ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، حاذقاً بتصنيف الكتب ،
كثير المحفوظات . وكان حسن الاعتقاد ، مقبول القول . وكان
واحد وقته ، وأعجوبة دهره في الطرانة ؛ حتى أنه لسمائته
وطرافته وماجراته اتخذ الراضي بالله تديماً ومعلماً ثم المقتدر

بـالله وقبـله المكـتـفـي . وهو مع فضله والاتفاق على تقننه في العلوم وظرافته ما خلا من منتقص هجاء هجواً لطيفاً ، وهو أبو سعيد العقيلي ، فانه رأى له بيتاً مملوء كتباً قد صنفها وجلودها مختلفة الالوان وكان يقول هذا كله مماعي فاذا احتاج الى معاودة شيء منها قال يا غلام هات الكتاب الفلاني فقال أبو سعيد المذكور هذه الايات :

انما الصولي شيخ أعلم الناس خزانه
ان سألناه بعلم طلبا منه ابانه
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

أخذه وروايته

أخذ عن أبي داود السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وأبي العيناء وغيرهم . وروى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وغيرهما . وأتذكر اني رأيت أبا الفرج يروي عنه في كتابه الاغانى

قال في زهرة الالباء في طبقات الأدباء : قال محمد بن العباس الخزاز حضرت الصولي وقد روى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان واتبعه شيئاً من شوال » فقلت أيها الشيخ اجعل النقطين الثين تحتها فوقها فلم يعلم ما أردت فقلت انما هو ستا من شوال فرواه على الصواب

وقال أبو بكر بن شاذان : وكان ممن اخذ عن الصولي وكان يتباهى عظيم بالكتب وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الالوان



كل صنف من الكتب لون فصص احمر وصف اصفر وغير ذلك .
قال فكان الصولي يقول هذه الكتب كلها مماعى . وقد مرت .
الاشارة الى هذا وحلت

حذته في لب الشطرنج

كان الصولي ألعب أهل زمانه في الشطرنج حتى لقب بالشطرنجي .
وضرب به المثل . بل ان كثيراً من الناس يزعم انه واضعه لما
ضرب به المثل فيه . وهو زعم فاسد وقول كاسد لأن الذي وضعه
صصة بن داهر الهندي واسم الملك الذي وضع له شهرام بكسر
الشين . وكان اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الاخيرة قد
وضع الرد ولذلك قيل له الردشير وجعله مثالا لدار الدنيا واهلها .
فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة وجعل القطع
ثلاثين قطعة بعدد أيام كل شهر والفصوص مثل القدر وتقلبه بأهل
الدنيا فافتخرت الفرس بوضع الرد وكان ملك الهند يومئذ بلهيت
قوضع له صصة المذكور الشطرنج نقضت حكماء ذلك العصر
بترجيحه على الرد لأمر يطول شرحها

هذا هو الصواب على ما ذكره كثيرون منهم صاحب
روضات الجنات وصاحب الفيت المسجيم وغيرهما . وانما يذكر
الصولي ويضرب به المثل لانه اجاد الالعاب به وبلغ الفاية لا
لانه واضعه

حكى المسعودي في مروج الذهب ان الامام الراضي بالله اتى
في بعض متزغاته بستانا موتقا ، وزهرا رائقا ، فقال لمن حضره
من كان من ندماة : هل رأيتم منظراً احسن من هذا . فكل

ائى وزهب فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا يني بها شيء .
من زهرات الدنيا . فقال الراضي « لعب الصولي بالشرنج احسن .
من هذا ومن كل ما تصفون »

وذكر المسعودي أيضاً أن الصولي في بدء دخوله على المكتفي
وقد كان ذكر له تخرجه في اللعب بالشرنج وكان الماوردي اللاعب .
متقدماً عنده متمكناً من قلبه معجبا به للعبه فلما لعبا جميعاً بحضرة
المكتفي حمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي وتقدم الحرمة
في الألفة على نصرته وتشجيعه وتنبيهه حتى أدهش ذلك الصولي
في أول وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي متانتة
وقصد قصده غلبه غلباً لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعب
الصولي للمكتفي فعدل عن هواه ونصرة الماوردي وقال له
حاد ماء وردك بولا .

ونوادر الصولي وأخباره كثيرة ، وما جرياته أكثر من أن
محصى ، وأبعد من أن تستقصى

مصنفاته

أدب الكتاب : ومن الناس من يقول أدب الكاتب . وقد
ألقه زمن الراضي بالله كما ينهم مما كتبه في باب ما يتكاتب به الناس
اليوم . وهو مع صغر حجمه قد احتوى على فوائد جمة ومباحث
مهمة جديرة بالتقدير

الأوراق : في أخبار الخلفاء وأشعارهم . قال ابن النديم انه لم
يتمه والذي خرج منه أخبار الخلفاء بأسرها وأشعار أولاد
الخلفاء وأيامهم من السفاح الى أيام ابن المعتز . قال في أدبيات

اللغة العربية بعد نقله ما تقدم ولكن في المكتبة الخديوية نسخة بهذا الاسم للصولي هي من قبيل أخبار الشعراء رتب أسماءهم على أحرف الهجاء وأكثره في أخبار أبان اللاحقي شاعر البرامكة وابنائهم الشعراء كحمد بن أبان وأبان بن حمدان ابن أبان وغيرهما وأخبار أشجع بن عمرو السلمي وأشعاره مرتبة في أبواب واحد بن يوسف وزير المأمون وآله وابن صبيح كاتب دولة بني العباس وتوقيعات احمد المذكور وكلامه فضلاً عن أشعاره . وجاء في آخر الكتاب أنه شرع بترجمة اسحق بن ابراهيم الموصلی وتوفي قبل أن يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن النديم

قلت هذا خطأ فاحش وغلط قبيح ووم كبير كسائر أوهامه في كتبه وأقاويله وفلسفته ، فان الكتاب الذي في الخزانة الخديوية هو كتاب أخبار الشعراء بعينه وقد ذكره كشف الظنون قال : أخبار الشعراء لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ رتب على الحروف

فمنه يعلم صحة ما ذكره ابن النديم وخطأ المتفلسف صاحب كتاب ادبيات اللغة العربية جرجي زيدان . واما ما كتب على النسخة فلا عبرة به وما كان ينبغي له أن يعتمد عليه وينسب ابن النديم الى الغلط والوهم

وقال صاحب كشف الظنون في حرف الهمزة « الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم لمحمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ كتب فيه ما رآه وشاهده » وقال في حرف التاء « تاريخ

آل عباس كثير، منها الأوراق للصولي، وهو الممددة فيه لأنه كتب ما رآه في زمانه»

كتاب الوزراء: نقل عنه كثير من المؤلفين وفي كتاب بدائع البدائه لعلي بن طايفر الأزدی عدة نقول عنه انظر من ٤٨ و ٥٠ و ١٨٤ و . الخ من المطبوع بهامش معاهد التنصيص. شرح شواهد التلخيص. وذكره صاحب كشف الظنون باسم (أخبار الوزراء) و (كتاب الوزراء)

اللقاء والتسليم: ذكره في كتابه أدب الكتاب
كتاب العبادة

كتاب تفضيل السنان: عمله لأبي الحسن علي بن الفرات
مناقب علي بن الفرات
كتاب الشامل: في علم القرآن ولم يتمه
رمضان

أخبار الشعراء: رتب على الحروف الهجائية
كتاب الأنواع: ولم يتمه
الفر: أمالي

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (ذكره صاحب كشف الظنون في لفظ الحماسة)

كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء

« أخبار أبي تمام

« أخبار القرامطة

« أخبار الجبائي أبي سعيد

كتاب أخبار ابن هرمة
« أخبار السيد اسماعيل الحميري
« أخبار اسحق بن ابراهيم

جزء الصولي : في أجزاء الحديث من مرويات الحفاظ وأوردها
على ترتيب الحروف
كتاب الشطرنج : النسخة الأولى
كتاب الشطرنج : النسخة الثانية . ورأيت في كتاب الشطرنج
لابن أبي حجلة عدة تقول عنه
ومما صنفه من أشعار المحدثين

على حروف المعجم
ابن الرومي . أبو تمام ^(١) . البحتري . أبو نواس ^(٢) . العباس
ابن الاخنف . علي بن الجهم . ابن طباطبا . ابراهيم بن العباس .
ابن عبيدة . ابن شراقة . الصولي . ابن الرومي

شعره

ليس الصولي من الشعراء المكثرين الذين دونوا الدواوين
وقصدوا القصائد فلذلك لم يمد من الشعراء . ولكنه استطاع أن
يسمعنا من شعره ما تقرط به الالامع . وتلذه الطابع . وأن يرينا
^(١) والصولي شرح عليه كما في كشف الظنون بلفظ (ديوان أبي تمام) ؛
وفي الخزانة التيمورية نسخة من هذا الشرح بها خرم من أولها ؛ وفي دار الكتب
المصرية قطعة من هذا الشرح ؛ وفي شرح التبريزي لشعر أبي تمام قول عن
شرح الصولي

(٢) وقد شرحه الصولي أيضا كما في الخزانة لبغدادى انظر ج ٢ ص ٢٤٩

ازهاراً مفتحة الاكمام . وحدائق ذات بهجة . قطوفها دانية .
وغارها يالعة

وقد أثبت في هذه الترجمة ما وصلت اليه يدي في هذه
الساعة من شعره وبدائع نظمه ، فمن ذلك قوله :
أحببت من أجله من كان يشبهه
وكل شيء من المعشوق معشوق
حتى حكيت بجسمي ما بمقلته
كأن جسми من جفنيه مسروق
وقوله وقد كتب الى بعض اخوانه بقلم دقيق فأنكر ذلك
فكتب اليه :

أذكر الخط اذ رآه ضئيلاً
قال هلا كتبت خطاً جليلاً
قلت لا تسبقن باللوم عذري
بخل الخط اذ رأيته بجيلاً
وكذا الجسم اذ رأى علة الأ
لحاظ من مقلتيك صار عليلاً

وقوله من قصيدة مدح بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد
ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم ذراً في قراطينه
أفدي أبا العباس من ناظم
يطلع أنواراً بها غضة

بوابل من نقشه واسم
 بنفسجاً أو مشبهاً لونه في أرض نسرٍ له ظم
 كالدر في اللفظ وكالوشي في الرقم أجادته يد الراقم
 وقوله من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء يسأله حاجة :
 سبقتما في حلاب المجد بينكما
 فرط التجارب ميمون لميمون
 فأتبّع النون عيناً في المقال ولا
 تؤخر الميم عن عين وعن نون
 وقوله من قصيدة في بعض الرؤساء يذكر القلم ويصفه :
 يتفادى أعداؤه من خطيب
 يبيّذه يروض عقلاً وفكراً
 ناكل الجسم ليس يعرف من كا
 ن نمياً وليس يعرف ضرا
 ناطق في الوري بلفظ سواء
 مذهب اللون قد تعارف جرا
 قلم يجلب السواد ويجري مع جري المداد تفعاً وضراً
 ضامر الكشح مخطف الجيد مذ حذف شابوره وقدر شبرا
 ويد ما تزال تشر وشيا في قراطيسه وتنثر درا
 وقوله من قصيدة كتب بها الى أبي علي محمد بن علي في أيام
 ابن الترات الأولى :

مشف على الرأي نظار عواقبه
 اذا تشابه وجه الرأي واحتجبا

في كفه صارم لانت مضاربه
 يسوسنا رغبا انت شاء أو رهبا
 السيف والرمح خدام له أبدا
 لا يبلغان له جدا ولا لعبا
 برمي فيرضيهما عن كل مجرم ولعميان على ذي النصيح ان غضبا
 تجري دماء الأعداء بين أسطره
 ولا يحس له صوت اذا ضربا
 فما رأينا مداً قبل ذاك دما
 ولا رأينا حساماً قبل ذا قعبا
 وقد شككنا فما ندري لشربته (١)
 انظم الدرسي في القرباس ام كتبنا
 وقوله من قصيدة طويلة مدح بها بعض الرؤساء ::
 في يدك الأعلى محلى به
 تواصل الضرب مع الطعن
 ان نبه السيف لأمر له
 جاء اليه مرعد المتن
 ينظر ما يهوى بلا ناظر
 ويسمع السر بلا أذن
 يذري دموع الماشق البتلي
 يطعن من يهواه في الطعن
 فيضحك انك بكاء له لم يك من غم ولا حزن

ترى لديه فصحاء الورى
اذا امتطى القرطاس كاللكن
سيف على الاعداء لكنه
لم يفتحه ظلم الجنين

وقوله من قصيدة :

استبيح من القرامط راية لما استباحوا حرمة الاسلام
اجرى المداد بكيدهم فكأنما اجرى دماءهم على الاقلام
وقته

توفي الصولي رحمه الله سنة ٣٣٥ وقيل سنة ٣٣٦ - في خلافة
المطيع ابي الفضل بن المقتدر بالله تعالى - بالبصرة مستترا ، لانه
روى خبراً في حق علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فطلبتة
الخاصة والعامّة لتقتله فلم تقدر عليه وكان قد خرج من بغداد
للاضافة لحقته . هكذا يقولون والله سبحانه وتعالى اعلم

في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الأثري

ادب الكتاب

الجزء الاول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الاطاعة

الحمد لله الذي علمنا الحمد ، وهذا ناله ، واثابنا عليه * وجعله -
مادة لزيادته . ووسيلة اليه في عفوه ورحمته * وصلى الله على محمد -
عبدہ ورسوله ، وحبيبه وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه * -
وعلى آله الفاضلين عملاً ، الطيبين نسباً ، المختارين أمماً وأباً * -
وسلم كثيراً

هذا كتاب الفناء فيما يحتاج اليه أعلى الكتاب درجة ،
وأقلهم فيه منزلة . وجعلته جامعاً لكل ما يحتاج الكاتب اليه ،
حتى لا يعول في جميعه الا عليه

وجزأته ثلاثة اجزاء ، في أول كل جزء منها - مع ترجمته - .
ذكر ما فيه من الابواب ، ليقرب على طالبه ما يريد منه

وهذا الكتاب هو المستحق ان يسمى ﴿ أدب الكتاب ﴾
على الايجاب لا على الاستعارة ، وعلى التحصيل لا على التمثيل .
فاني رأيت من صنف مثل هذا الكتاب ^(١) ونسبه هذه النسبة
ولم يحصل له منه الا تسميته دون تسميته ، وتعميته دون
ايضاحه وتقريبه من المعنى الذي ألبسه اياه ، ونسبه اليه . فكان .
كما قال النابغة الديلمي :

(١) لعله يمرض بان فنية قد قالوا ولم ينصوا ان كتابه خطبة بلا كتابه .

أتاك بقول هلهل النسخ كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع^(١)
وكما أنشدنا على بن الصباح عن أبي محم السعدي :
أتاك المرجفون برجم غيبير وجئتك بعد بالامر المبين
أصحح ما أقول بفضل خبر ولا أقضي بمشبهه الظنون
فمن يك قد أتاك بزور قول فإني قد أتيتك باليقين
وقد سلك بعض مؤلفي هذا الكتاب ، طريق الصواب ،
ولم يوغل فيه . وأني بطرف من الأخبار ولم يستقصه
وقد اختصرت كتابي هذا جهدي ، غير تارك ما يحتاج اليه
فيه ، ولكني أخرجت المعاني في اقواتها من الالفاظ ، وأسقطت
من أكثرها الأسانيد ليقترب على طالبيه وينال بغير كلفة ما أراد
. ولا تبعد اقطاره عنه . وما توفيق الابالله عليه توكلت واليه أنيب
فأقول ما يذكر من ذلك :

فصل الكتابة

قال الله تعالى - وهو أول ما أنزل من القرآن - « اقرأ باسم
ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »^(٢) . فجعل تبارك اسمه

(١) الهلhel الثوب السخيف النسخ وقد هلهله اللجاج اذا ارق نجة
. وخففه . وقوله ناصع يروي بلفه ساطع
(٢) هذا القدر من هذه السورة هو الذي نزل أولا أما بقية السورة فهو
متأخر النزول قطعا وما فيه من ذكر أحوال المكذبين يدل على أنه انما نزل
بعد شيوع خبر البشة وظهور أمر النبوة وتحرش قريش لا يذاته عليه السلام
. وهذا لا ينافي ان اول سورة نزلت كاملة هي ام الكتاب كما يسط الكلام على

أول ما أنزل من القرآن ذكر التفضيل على عباده بخلقهم لهم وما
 نهبهم له بذلك من البقاء الدائم والنعيم المتصل لمن آمن به ووحده .
 وصدق بنبيه صلى الله عليه وسلم . ثم أتبع ذلك بذكر الانعام
 عليهم بما عليهم من الكتاب الذي به قوام أمر دينهم ودنياهم
 واستقامة معاشهم وحفظها . ولولا ان من لا يحسن الكتابة يجد
 ممن يحسنها معونة وإبارة عنه لما استقام له أمر ولا تم له عزم
 وحلّ عمل الصور الممثلة ، والبهائم المهمة . ومعنى قوله الذي علم
 بالقلم الذي علم الكتابة بالقلم

وقال عز وجل « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك
 بمجنون » فاقسم في القرآن بما خلق من ذلك أغنى القرآن وما
 يكتب به من خبر ومداد وما يكتب فيه من سفر وقرطاس
 واشباههما . على ان نون ^(١) ههنا عند بعضهم السمكة التي تحمل
 الأرضين ^(٢) . وقال بعضهم يريد الحرف . وكذلك عند هؤلاء
 يس وطس وكل ما في القرآن من ذلك . وانما هو افتتاح السور
 هذه الاحرف ^(٣) التي السور منها غير خارجة عنها يقول عز وجل
 هذا القرآن بهذه الاحرف العربية ليس فيها لسان اعجمي ولا حرف

ذلك في محله وهذا اختيار جمع من كبار المفسرين واختار هذا من التأخرين
 شيخ مشائخنا السيد الآلوسي في تفسيره والشيخ محمد عبده رحمه الله

(١) صوابه « ن » كما في القرآن

(٢) هذا قول ساقط لم ترجع اليه عناكب أفكار العلماء الكبار وفلاسفة
 الدين الاسلامي ولم يعرف في شيء من كتبهم وانما يذكر هذا القول واشباهه
 ويمنعه صحيفا متبرا من جهل الدين الاسلامي وما نزل على محمد صلى الله عليه
 وسلم وما أتى به وأولم بالاخبار الاسرائيلية والافعال الخرافية والقصص والاساطير
 (٣) لهذه هذه الاحرف

من حروف المعجم ليبطل بهذا ما زعمه الكفار ان النبي صلى الله عليه وسلم يتعلم القرآن من يهود ونصارى يقرأون بالعبراني وغير ذلك من اللّسن . الا تراه جل وعلا كيف بين ذلك فقال : « ولقد علم انهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون اليه

اصحى وهذا لسان عربي مبين »

وسأل رجل أحمد بن يحيى ثعلب وانا حاضر عن قسم الله عز وجل بالأشياء التي خلقها مثل قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين ^(١) لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » فوقع القسم على الآية الاخيرة . فقال احمد بن يحيى : رأيت الرؤساء من العلماء يقولون معناه : وخافى الذي لا يقدر احد ان يخلق مثله لقد كان كذا وكذا

وقال جل وعلا « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون » وقال « بايدي سفرة كرام برة » فالسفرة الكتبة

(١) هذه الامكنة الثلاثة العظيمة هي مظاهر انبيائه ورسله أصحاب الشرائع العظام والامم الكثيرة . فالتين والزيتون والمراد به نفس الشجرتين المرويتين ومنبتهما وهو ارض بيت المقدس فانها اكثر ابقام زيتونا . وطور سينين المراد به الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه وقال له ماورسيناء بكسر السين والماء وينتهي والد . والمراد بالبلد الامين مكة حانها الله بلا خلاف وهي مظهر خاتم النبيين والرسول . وترقى في هذا القسم من المنازل الى الافضل فبدأ بموضع مظهر المسيح ثم ثنى بموضع مظهر الكليم ثم ختمه بموضع مظهر عبده ورسوله واكرم الخلق عليه محمد النبي الامى صلى الله عليه وسلم . ونظير هذا بيئته في التوراة التي انزلها الله على كليمه موسى جاء الله من طور سيناء واشرق من سدير واستعلن من فاران بأجل نبوة موسى بمنزلة يحيى المسيح ونبوة المسيح وحمد بمنزلة طلوع الشمس واشراقها ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم بعدها بمنزلة استعلانها وظهورها للعالم . والتقوم التنقيف والتعديل واستواء الحلقا وكل الصورة

الواحد سافر والجمع سفرة مثل كافر وكفرة ومعنى سافر كاتب يكتب في الاسفار واحدا سفر وهي الصحف وسفر اذا كتب من سفر فهو سافر . وكان المأمون وجد على بعض كتابه في شيء فمكتب اليه :

ونحن الكاتبون وقد اسأنا فبيننا للكرام الكاتبينا فمعا عنه^(١) . وبالكتابة^(٢) جمع القرآن ، وحفظت الألسن والآثار ، ووكدت اليهود ، واثبتت الحقوق ، وسبقت التواريخ ، وبقيت السكوك^(٣) ، وأمن الانساب البنيان ، وقيدت الشهادات ، وازل الله في ذلك آية الدين وهي اطول آية في القرآن

وقد سمعت بعض من حرم فضيلة الكتابة يقول : لو كانت الكتابة فضيلة لكانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو لا يدري ان في ذلك فضلاً^(٤) لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتقصا فغيره لأن الكفار ادعوا عليه انه يحسن الكتابة ، وانه يتعلم ما يأتي به في القرآن من اهل الكتاب وكتبه فهو يقرأ ويأتي بتفسير شيء منه ويشرحه بلسانه وهو صلى الله عليه وسلم ما قرأ ولا كتب قط ولا هيأ الله له طلب ذلك ولا عرف يتعلمه لما اراده جل وعز من الاختصاص بالرسالة وايضاح الحجة على من زعم

(١) قلت قد جاء في القند الفريد ان أبا جعفر المنصور كتب على قوم من الكتاب قمار يحبسهم فرفضوا اليه رقبة ليس فيها الا هذا البيت ونحن الخ فضا عنهم وأمر بتخليه سبيلهم وهذا يخالف ما ذكره المؤلف ، ولعل السألة وقعت في زمان المأمون أيضا فبهذا يمكن الجمع بين النولين (٢) كذا في الاصل وبالكتاب (٣) كذا الاصل ولعله الصكوك (٤) أي عدم الكتابة

« انه يكتب . الا ترى الى حكاية الله عز وجل لقول الكفار
 « اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً » ما كذبهم عز وجل
 . وجعل من أفضل صفاته خليه الصلاة والسلام قوله « النبي الأمي »
 . فقال « فأمنوا بالله ورسوله النبي الأمي » . وقال « الذين
 . يقبعون الرسول النبي الأمي »

وليس هذا الكتاب والفوائد فيه معمولاً لتابع دون
 متبوع ، ولا خامل دون نبيه ، ولا محروق ^(١) دون محفوظ .
 ولا ينبغي لمن رفعته حال ، وساعده جد ، وهو يؤنس من
 نفسه تقصيراً في الأدب ، وتخلفاً عن صناعة الكتابة ، ان يتر
 بحظه ، واقبال الأيام عليه في وقت ، فلها دول منقلبة ^(٢) واحوال
 متصرفه ، ولتلاف ماضيه ، وليستدركه ما فرط ، ولا يتكل
 على كفاءته ، مشتغلاً بلفذاته ، ومريحاً قلبه وجسمه ، مستعيراً
 في كل وقت عليهم ، وهتكلاً على كفاءتهم ، ينام ويسهرهم ، ويفرغ
 ويشغلهم . فان هذا الفعل انما يحسن بالزؤماء اذا اشرفوا على العلم ،
 واستقلوا بالصناعة ، وعرفوا ما يحتاجون اليه من امر الكتبة
 وحفظوه . فعند ذلك تشرف عندهم انفسهم ، ويحسن من عندهم
 استقامتهم ، حتى يحملوا عنه ما هو اعلم به منهم ، ولا يكونوا
 اسراء في ايديهم ، ولا مضطرين الى ما عندهم . وقد قال بعض
 الحكماء « كل شيء يمكن ان يستعار الا الانسان » وقال « من خدم
 السلطان بلا علم واستقلال ، وتجربة وكال ، كان بمنزلة راكب

(١) كذا الاصل ولعل الصواب ولا محروق

(٢) كذا ولعل الصواب متقلبة

قيل صعب ، وساجح في بحر قد جف « ومع ذاك فإن الاتباع اذا
أحسوا من الرؤساء بنفويض اليهم ، على قلة علم منهم ، واضطرار
الى كفائهم ، ولم يحس الاتباع منهم حسن مجازاة على جميل
أفادتهم ، وسوء مكافاة على قبيح أفعالهم ، حتى يستوى عندهم
محسنهم ومسيئهم ، وخائنهم وأمينهم ، وكافئهم وطاجزهم ؛ انتقل
الأمين عن موالفائه الى حلاوة الخيانة ، وازداد الخائن بصيرة
بآثر الاضرار ، وقصر الكافي عن اتعاب النفس وكدالات تصاح ؛
فقد يرى الأمين صنعة فيخون ، ويرى الخائن جرماً فيعف ،
فيضطرب عند ذلك الحبل ، وينشر الأمر ، وتنعكس مساوى
قوم محاسن آخرين

قال ابو بكر : وانما ذكرت هذا الفصل لأرغب أهل هذه
الصناعة الشريفة في الاقبال عليها ، واتفاق بعض العمر في طلبها ،
فإنها من أجل ما كد فيه الفكر وقطعت به الأيام . وقد استعمل
اللفظة التي حكيتها - اعني اتفاق بعض العمر - شاعر من الأزد
فقال :

هزئت عميرة اذا رأت ظهري انحنى

وذؤابي علت بماء خضاب

لا تهزئي مني عمير فاني

اتفتت انيسكم شرقي وشبابي (١)

(١) رواية الأفاقي :

هزئت عميرة ان رأت ظهري انحنى وذؤابي علت بماء خضاب

لا تهزئي مني عمير فاني محض كرم شيعتي وذؤابي

والذؤابة بالضم مهور الضنيرة من الشر اذا كانت مرسلة قال كانت ملوكة

وفيه غناء في طريق الثقل الثاني . وليس يجب لمن صفر من هذه العلوم أن يدع التعلم آسأ من الاستفادة ، مولياً عن الاستزادة . فربما كان الانسان مهياً للذهن لحمل العلم ، قريب الخاطر ، متقد الذكاء ، فيضيع نفسه بأهملها ويميت خواطره . بترك استمالتها ، فيكون كما قال علي بن الجهم :
والنار في احجارها مخبوءة ليست ترى ان لم يثرها الازند
وانما أخذ من قول الاول :

انا النار في احجارها مستكنة متى ما يهيجها قاذح تتوقد .
ومثل قوله أنقثت فيكم شرقي وشباني ما أنشدنا ابن ذكوان .
القاسم بن اسماعيل قال انشدنا ابو مجلي السدي لحضري بن طمر .
يعاتب عوف بن عبد الله في أبيات :

تجود أسباب المودة بيننا حديثاً وأسباب المودة تخلق .
لملك يوماً ان يسوءك اثني

قريب ودوني من حصي الارض مخفق

وتنظر في أسرار كنيك هل ترى لها خلفاً مما يفيد وينفق (١) .

فهي عقيقة والنزابة الناصية أومنتها من الرأس وعلت صبغت واميد الصبغ
مرة بعد اخرى وشرة لاثباب بالكسر نشاطه وحرصه وفي الحديث لكل ما بدشرة .
(١) اسرار الكف خطوطها من باطنها واحد سر بالكسر . وقد يطلق

السر على خط الوجه والجبهة وفي كل شيء وجهه اسرة قال عنتره :

بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بازهر في الشمال منبم

وجمع الجمع اسارير وفي حديث عائشة رضي الله عنها في صنته صلى الله عليه
وسلم تهرق اسارير وجهه قال ابو عمرو هي الخطوط التي في الجبهة من التكسر
فيها واحدها سرر قال شمر سمعت ابن الاعرابي يقول في قوله تهرق اسارير .
وجهه قال خطوط وجهه سر وأسرار واسارير جمع الجمع

هذا مثل يضرب للنادم قال الأعشى :
 فانظر الى كعب وأسرارها هل أنت ان أوعدتني ضارتي
 ومنه قول الله عز وجل « فاصبح يقلب كفيه على ما انفق
 فيها » وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « قرئش أهل
 الله وهم الكتبة الحسبة » وروي عن كعب الاحبار انه قال « انا لنجد
 قریشاً في الكتاب الكتبة الحسبة ملح الارض » وروي في تفسير
 قوله تعالى ويعلمهم الكتاب والحكمة قال يعني انقرآن لا الخط
 - قال الشاعر :

ان الكتابة رأس كل صناعة وبها تم جوامع الأعمال

ماروى في أول من كتب الكتاب بالبري

قد ذكرت (١) ان اختصر جميع ما اذكره والتي أسانيدہ ليقرّب
 على طالبه ومستفيده الا ما لا بد منه من ذكر نسبه واسناده
 - دوامنا احري (٢) الى ما ذكرته. روي عن كعب الاحبار انه قال أول
 من كتب الكتاب العبري والمرياني وسائر الكتب آدم صلى
 الله عليه وسلم قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في دفين ثم ما بخره فلما
 غرق الله جل وعز الارض ايام نوح بقي ذلك فاصاب كل منهم
 كتابهم . وبقي الكتاب العربي الى أن خسر الله به اسماعيل
 - فاصابها وتعلمها » وروي عن ابن عباس « ان أول من وضع
 الكتابة العربية اسماعيل على لفظه ومنطقه فلهه موصولاً حتى

(١) كذا في النسخة التي وردت على المطبعة

(٢) ليل الصواب وانا اجري الخ

فرق بينه ولده»

وروي عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالا: «أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل نزلوا في عدنان بن أد بن ادد اسمائهم أبجد وهوزو حطى. وكان وسد مفس وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم. ووجدوا حروفا ليست من اسمائهم وهي الناء والحاء والذال والطاء والضاد والطاء^(١) والذين فسموا بالروادف» وقد روي أنهم كانوا ملوك مدين وإن رئيسهم كلن وأنهم هلكوا يوم الظلة مع قوم، شعيب عليه السلام فقالت اخت كلن^(٢) تريه:

كلون هد ركني^(٣) هلكه وسط المحله
سيد القوم اتاه الـ «شف ناراً وسط ظله»
كونت ناراً فأضحت دار قومي مضمحله^(٤)

وقيل إن هؤلاء أخذوا كتاب اسماعيل عليه السلام فعملوا منه كتاباً يتعلم منه لأن الأحاديث عنهم أنهم استعربوا ووضعوا

(١) كلها الأصل والصواب إن الطاء زائدة لأن هذه الحروف التي وجدوها على زعمهم يجمعها قولك نمخذ ضغط وليس فيه الطاء وهي مذكورة في حطى.

(٢) في القاموس ابنة كلن

(٣) في القاموس كلن هدم ركني وفي الف با ابن امي هد ركني

(٤) كان الأصل هكذا:

جبت ناراً فدار الـ قوم منها مضمحله

وما كتبه منقول من الزهر. وفي القاموس:

جبت ناراً طليهم دارهم كالمضمحله

(١) الكتاب العربي والله أعلم

وروي عن ابن جعدة « أن أول من كتب العربية مرازم
ابن مرة (٢) وأسلم بن سدرة اجتماعي وضعا مقطعه وموصله
وهما من أهل الأنبار » قال وسئل المهاجرون من أين تعلموا
الكتاب فقالوا من أهل الحيرة فسئل أهل الحيرة من أين تعلموا
فقالوا من أهل الأنبار

وقد اعرب الناس أباجاد وسعفصا فقال معاذ الهراء يخاطب
رجلاً عاب النحو والعربية :

حلفتها امرد حتى اذا شئت ولم تعرف أباجادها
سميت من يعلمها جاهلا يصدرها من بعد ايرادها
وقال آخر :

وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سعفصا وقرشيات (٣)

(١) هذه الاخبار كلها ليس لها اسانيد يول عليها والذي نقوله في الخط
انه توقيف قال الامام ابن قارس صاحب كتاب المنايس في كتابه فقه اللغة
ويعرف بالصاحي : وذلك لظاهر قوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق
خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم على الانسان ما لم
يعلم » وقال جل ثناؤه « والقلم وما يسطرون » واذا كان كذا فليس يبعد أن
يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء على الكتاب فاما أن يكون مخترع
مخترعه من تلقاء نفسه ففيه لاتعلم صحته الا من خبر صحيح وقد أطال الكلام
وأجاد كل الاجادة انظر (الصاحي : ص ٩)

(٢) في الاصل مروة

(٣) هذا البيت من جلة آيات لاعرابي قلنا حين سألته عمر بن الخطاب
رضي الله عنه « هل تحسن القرآن » قال « نعم » قال « ذكراً أم القرآن » فقال
« والله ما احسن البنات فكيف الام » فصره ثم اسله الى الكتاب فكثرت فيه
ثم هرب وانشأ يقول :

حدثنا الحسين بن مرثد قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنا
يونس قال سمعت أبا عمرو يقول العرب كلها أولاد اسماعيل فاصهر
اليهم ، والمريية التي روى محمد بن علي بن الحسين بن علي صلوات
الله وسلامه عليهم أن أول من تكلم بالعربية اسماعيل عليه السلام
فإنما يعنى اللسان الفصيح الذي نزل به القرآن وعربه حمير (١)
وبقاياء جرهم ، غير هذه ليست بفصيحة.

أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابشروا

قال الصولي سألت أبا خليفة الفضل بن حباب الجعفي عن
ابتداء الكتاب بيسم الله الرحمن الرحيم فقال سأل ابن عائشة
عبيد الله بن محمد بن حمص عن ذلك فقال حدثني أبي أن قريشاً
كانت تكتب في جاهليتها « باسمك اللهم » وكان النبي صلى الله
عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجراها
ومرساها » فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن يكتب في صدر
كتبه « بسم الله » ثم نزلت في سورة بني اسرائيل « قل ادعوا
الله أو ادعوا الرحمن أيأما تدعوا فله الاسماء الحسنى » فكتب « بسم
الله الرحمن » ثم نزلت في سورة النمل « انه من سليمان وانه بسم

اتيت مهاجرين فملوني
كتاب الله في رقى صحيح وآيات القرآن مفصلات
فخطوا لي اباجاد وقالوا تعلم سطفاً وقرشيات
وما أنا والكتابة والتهجى وما حظ البني من البنات

كما في تاج العروس
يقوله وقرشيات كلنا الاصل وفي صبح الاعشى والتاج وقرشيات كما رأيت
(١) كلنا الاصل وه واه وعربية حمير الخ

الله الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتب الى الساعة .
 وكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من القرآن الا
 في أول سورة التوبة فانه يروى عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه
 قال لم يكتب بين الأتقال وبراءة بسم الله الرحمن الرحيم والأتقال
 من أول ما أنزل الله في المدينة وبراءة من آخره الا أنها تشبهها
 وقصتها كقصتها وكان النبي صلى الله عليه وسلم ربما تلا الآيات
 فيقول هذه مكنها في سورة كذا فاجملوها تليها وهذا بفضل
 من الله عز وجل عليهم

كيف يفتحونه كهدمهم

ليبارك لهم فيما يحاولون ويؤجروا عليه

والمعنى اقرأ يا محمد بسم الله وقل بسم الله ، ثم حدثت قل
 ليعلم المخاطب أن معناه الأمر

والباء صلة فعل محذوف حذف لعلم القاريء به وهو ابدأ بسم
 الله وقرأ بسم الله ، لأن جبريل كان اذا نزل بالوحي قال اقرأ
 يا محمد قال وما اقرأ قال اقرأ بسم الله . والمعنى في الابتداء بها
 في غير القرآن بدأت بسم الله ، ثم كثر ذلك وعلم حتى أسقطوا
 بدأت . وقال سيبويه معنى الباء الالصاق تقول كتبت بالقلم فالمعنى
 أن الكتابة ملصقة بالقلم . وهي مكسورة ابدأ (١) لأنه لا معنى
 لها الا الخفض فوجب أن يكون لفظها مكسوراً

(١) قوله وهي مكسورة ابدأ اراد به اصاله فلا تقض بفتح الباء من قولهم
 والكرامة ذات اكرمكم الله به ، لا ، فتح عارض

والله تبارك اسمه اسم خاص للمعبود جل وعلا لا يسمى به
 سواه . قال الله تعالى « هل تعلم له سمياً » . قال المفسرون لا يعلم
 من تسمى الله الا الله عز وجل ولا يعرف لهذا الاسم اشتقاق من
 فعل . ولا أحب ذكر ما قاله النحويون فيه لانه تكلف لا يضر تركه
 وأسماء الله عز وجل بعد هذا صفات فالرحمن الرحيم ذو الرحمة
 . ولا يقال رحمن الا الله تعالى . ويقال فلان رحيم لان رحمن في
 وزن فعلان من اسماء المبالغة في الرحمة وغيرها والله تعالى نهاية
 في الرحمة وليس شيء كذلك فلهذا لم يسم به غير الله . والرحمة من
 الله تجاوز عن ذنب واحسان عن حسنة وايصال الخير الى عباده .
 والرحمة من العباد اشتقاق ورقة تحدث فيهم ^(١) وليس في الافعال
 ما يبنى عليه ثلاثة اسماء مثل رحيم فهو راحم ورحيم ورحان
 الا سلم فهو سالم وسليم وسلمان وندم فهو نادم ونديم وندمان
 ولا يقال من الندمان ندم فهو نادم ونديم وندمان ولا يقال
 من الندمان نادم انما يقال نادمته ^(٢)

والالف في بسم الله وصل لان تصغيره ممي . وحكى أبو زيد
 ان العرب تقول هذا اسم وهذا رسم ومم وانشد :
 * باسم الذي في كل سورة ممة *

وبروى ممة ، وانما ضموا السين وكسروها لانه سموت ^(٣)
 وسميت بمعنى ارتفعت وعلاوت فمن قال سم فكسر فمن سميت

(١) قوله والرحمة الخ جاء على قول الباقين من ان الرحمة من صفات
 الفعل ولو جرى على قول الاشمري لقال الرحمة ارادة تجاوز عن ذنب الخ
 (٢) كذا الاصل (٣) كذا . ولعل الصواب لانه من سموت الخ

ومن قال سُم فهو من سموت . ومعنى قولك اسميت لفلان فلانا :
انما هو رفعت له صفته وما يعرفه به حتى عرفه . والاسم مأخوذ
من السمو وهو الارتفاع واصله سمو والجمع أسماء مثل حنو
واحناء وقتو واقناء . ومن قال الاسم مأخوذ من السمة كانك
اذا قلت اسميته لفلان كان المعنى وسميته له بشيء عرفه به حذفت
منه فاء الفعل ودخلته ألف الوصل الا ترى ان عدة وزنة أصلها
وعدة ووزنة^(١) فاذا صغرتها رجعت الواو فقلت وعيدة ووزينة
وكذلك تصغير صلة وصيلة فلو كان اسم من سمة لكان تصغيره
وسيمة ولكن تصغيره سمي فبطل ان يكون من السمة فكان يجب
أن يكون وسم وسممة ووزن وزنة كما قالوا صل صلة ولكن
وقعت الواو ولذلك كان يجب أن يقال وزن يوزن مثل عدل
يعدل فوقعت الواو بين ياء وكسرة فحذفت فقل وزن يزن وانما
كرهت العرب أن تتكلم بضمة بعد كسرة وكسرة بعد ضمة في
الواو والياء لانه يصعب في اللفظ قليلا وانما يتكلمون بما خف
على ألسنتهم ولذلك صحت لهم الاءاء في الثلاثي كاه الا في صنفين
والثلاثي قولهم فعمل وقد سموا على فعل فقالوا عضد وسموا فعمل
فقالوا غنب وسموا بفعل فقالوا ابل وسموا بفعل فقالوا طنّب
وسموا بفعل فقالوا حرد ولم يسموا بفعل ولا بفعل كراهة لثقل
ذلك ليس في اسمائهم دُئل ولا شيء على وزنه ولا مثل دول ولا
شيء على وزنه^(٢)

(١) كذا والصواب أصلها وعد ووزن كما هو مقرر في دلم الصرفه

(٢) قال ابن مالك « وفعل اعمل والمكس يقل »

حذف الواف من بسم الله

وما ذكر من حذف السين

اجمع القراء وكتاب المصاحف على حذف الالف من بسم الله الرحمن الرحيم في فواتح السور والكتب وعلى كتبهم ايها في قوله « فسيح باسم ربك العظيم » لانها وقعت موقعا معروفا لا يجهل القاريء معناه وكثرت فاستحق طرحها . اذ كان من شأن العرب التخفيف اذا عرف المعنى ولم يكثر استعمالها في قوله « فسيح باسم ربك العظيم » وأغلبه ذلك لانه لم يكثر ككثرته مع الله عز وجل . لحظهم كثرة الاستعمال ومعرفة المعنى لانه يقال بدأت بسم الله لحذفت بدأت ثم حذفت الالف في الخط وحذف قوم السين وذلك مكروه لأن حروف الزيادة والنقصان الالف والواو والياء لحذفت الالف وليست السين كذلك . روي ان كاتب عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه « بسم الله » باءً وميماً وحذف السين . فأمر عمر بضربه فضرب فقيلاً في أي شيء ضرب فقيلاً في سين فضربت مثلاً . وبصير اذا حذفت السين كأنه « بسم الله » وبم ولم يستفهم بهما . وألف اسم لا يحذف اذا أضيفت الى غير الله ولا تحذف في غير الله من الصفات مثل اللام في قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » و « ليس اسمك اسم الله » لا بد من اثباتها وأجاز الكسائي طرح الالف في قولهم باسم الخالق وباسم الرحمن ، وغيره يأتي ذلك ولا يجيزه الا في بسم الله وحده وعلى

هذا العمل وهو الصواب
وكتبوا الرحمن بغير الف لكثرة الاستعمال وإن المعنى لا يخل

رسوم الكتاب

في كتابهم بسم الله الرحمن الرحيم
يختار الكاتب أن يبدأ بكتاب بسم الله الرحمن الرحيم من
حاشية القراء ثم يكتبون الدعاء من تحته مساوياً ويستقبلون أن
يخرج الكلام عن بسم الله الرحمن الرحيم فاضلاً بقليل ولا يكتبونها
وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً وإنما يفعل ذلك بالترجم . ومن
الكتاب من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء
الدعاء الثاني والتاريخ إذا احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم
أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد
ذهب إليه قوم . ولا يفسح ما بين بسم الله الرحمن الرحيم وبين
السطر الذي يتلوه من الدعاء ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم
وبين سائر المخاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ولا يستتم
السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب

أما بعد وما جاء فيها

قال الصولي حدثنا زياد بن الخليل التستري قال حدثنا
إبراهيم بن المنذر قال حدثني عبد العزيز بن عمران عن محمد بن
عبد العزيز عن عمر عن أبيه عن أبي سلة قال « أول من قال
أما بعد كعب بن لؤي . وكان أول من سمى الجمعة وكانت تسمى
المروية »

ويروى أن أول من قال أما بعد داود النبي عليه السلام وأن ذلك فصل الخطاب الذي قال الله عز وجل «وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب» **حَدَّثَنَا** زياد بن الحليل قال **حَدَّثَنَا** إبراهيم بن المنذر الحرائفي قال **حَدَّثَنَا** عبد العزيز بن عمران عن أبي الزناد عن أبيه عن بلال بن أبي بردة عن أمه عن جده أبي موسى أنه قال ذلك . وقال الشعبي فصل الخطاب الذي أعطيه داود عليه السلام أما بعد ^(١) فعني فصل الخطاب على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله أو بعد الدعاء أو بعد قولهم من فلان بن فلان إلى فلان فيمض بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجيء بعد . ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه . ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزل من عنده السورُ الحمد لله أما بعد يا عمرُ
فإن رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر
والمعنى في أنها لا تقع مبتدأة **ان** المراد بها أما بعد هذا الكلام يعني الذي تقدم فإن الخبر كذا وكذا
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كتب إلى بني أسد :

(١) رد هذا القول بأنه لم يثبت منه بشيء لثقة . وجلة الأقوال في أما بعد سبعة وقد جمعا أبو الطيب صديق حسن خان رحمه الله بقوله :

هناك خلافا في الذي قد تقدمنا بنطاق أما بعد فاحفظ لثمتها
فداود يستوب قادم أقرب فقص فسبحان فكعب فيعرب
والكلام على هذه النقطة يطول جدا ولا يسره المقام . قال شنت الزيادة فارجع
إلى رسالة العلامة للرغني فاتها اشتكت على سبعة وعشرين مبحثا تتلقى بهله
الكلمة بناء وإمرايا وبيانها وأحوالا وغير ذلك وهي تقيسة جدا

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله الى بني أسد . سلام عليكم . فاني أحمد الله اليكم الذي لا اله الا هو . أما بعد فلا تقربن مياه طي ولا أرضهم فانه لا يحل لكم »

فاذا كتب كاتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد كان كذا وكذا فعناه أما بعد قولنا بسم الله فقد كان كذا وكذا وانه قد كان . فانها لا تقع الا بعد ما ذكرناه .

ولا بد من مجيء الفاء بعد أما ^(١) لان أما لا تصل لها الا اقتضاء الفاء واكتسابها فان الفاء تصل بعض الكلام ببعض وصلاً لا اقصال بينه ولا مهلة فيه . ولما كانت أما فاصلة آتيت بالفاء ليرد الكلام على أوله . وليست تدل الفاء على تأخير متقدم ولا تقديم مؤخر ولا يستوى معناها فيها ولا معها

ومما اجمع أهل اللغة على ان حالها لو قال والله لا آتين الكوفة والبصرة فبدأ بالكوفة في لفظه ثم أتى البصرة قبل الكوفة ثم أتى الكوفة انه غير حاث لان الواو عندهم أتم حروف النسق وانها للاشراك تدخل الآخر فيما أدخلت فيه الاول لا فرق واجمعا على انه اذا قال لا آتين الكوفة فالبصرة انه ان لم يأت

الكوفة التي بدأ بها في لفظه ثم يخرج منها الى البصرة مسرعا

(١) قلت وقد تحذف لضرورة الشعر او ندور كما في صحيح البخاري أما بعد ما بال رجال الخ . وحذفت في التنزيل في قوله تعالى « فاما الذين أسودت وجوههم اكفرتم » حذفت القول استثناء بالقول فتبعته الفاء في المحذف . ورب شيء يصح تبنا ولا يصح استقلالاً وقيل غير ذلك . قيل وانما كان لزوما كليا وان كان للشرط أكثر ما يدل على تضمنها معنى الشرط كما في حاشية الشلي على المطول وحاشية لطف الله على المختصر . والحق ان لزوما أيضا أكثرى لا اكمل

من عجايب غير متلبث الا لشكر في خروجه أو اصلاح لطريقه انه
خائت لان الغاء حرف ازواج واسراع . فاذا قال لا تين الكوفة
ثم البصرة بدأ بالكوفة وأقام ما شاء بعد لا ينقص عزمه في اثباتها
ولا تتغير نيته الى وقت قصده ايها لانت ثم عندهم حرف
امبال وتنفيس

والذي عليه أكثر الفقهاء في فصل الخطاب انه فصل الحكم
والقضاء . وقال الضحاك بن مزاحم : فصل الخطاب العلم بالقضاء .
وروي عن شريح والحسن البصري انهما قالوا فصل الخطاب الشهود
والايمان . ذهب الى انه يجب بهما الحكم وتنفصل الاشياء
حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا سفيان عن
الاسود عن قيس عن ثعلبة عن عباد عن ميمونة ان النبي صلى الله
عليه وسلم خطب حين كسفت الشمس فقال « أما بعد »

تصدير الكتب وما يقع فيها

قد استعمل الناس قريباً من ترتيب الدماء وتكثيره وتقليله
أشياء كلفوا أنفسهم فيها مؤونة المخاضة فيها والتحفظ منها . وقد
كان المتقدمون يسمحون في ذلك ولا يتشاجرون عليه الى الرسوم
في الكتب عن الأئمة ^(١) فانها على الأمثلة التي كانت تجري عليها
الكتب وتصدر بها في أيام النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً لم تغير
عما كانت تصدر به عن النبي صلى الله عليه وسلم : يبدأ باسمه ويختم
الكتاب باسم كاتبه . وكذلك هي عن الأئمة بإمرة المؤمنين

(١) كذا وله الأئمة

والامامة والتصدير في أول الكتاب والدعاء في آخره للامام وولي
العهد والوزير واحد. الا انهم قالوا سلام على أمير المؤمنين ورحمة
الله وبركاته وكذلك لولي العهد في التصدير والدعاء الاخير. ولم
يقولوا للوزير وبركاته ليفرقوا بين المحلين. وقد كتب بعضهم في
عجز الكتاب الى الوزير وبركاته. فاما في التصدير فلا وذلك
للفرق بين المجلس^(١)

وكان التصدير يذهب الى قوله فاني أحمد اليك الله الذي لا اله
الا هو. الى أن افضت الخلافة الى الرشيد فأمر ان يزداد فيه واسأله
أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. فكتب بذلك
الى هذا الوقت. فكانت هذه من أفضل مناقب الرشيد

وكان الرشيد قال ليحيى بن خالد قد عزمت على أن يكون في
كتبي من عبد الله هرون الامام أمير المؤمنين عبد محمد رسول
الله. فقال له يحيى قد عرف الله نيتك في هذا يا أمير المؤمنين وحن
لك أجره، والتعبد انما هو لله وحده لا لغيره. قال فاكتب من
هرون مولى محمد فقال ان المولى عند العرب ربما كان ابن العم
وجزى الله أمير المؤمنين خيراً وهداه اليه

وقد زيد في الكتب ذكر الصفات التي اختص الله تعالى بها
كالمنصور والمهدي والمهدي والرشيد. والمعجب ان قوما يسمونها
القبا والالقب مكروهة وانما هي نعوت وصفات

وجعلوا مثل ذلك لولاء اليهود وخطب بها الخلفاء قال عبد
الله بن عبد الله بن طاهر يخاطب المعتضد بالله في قصيدة ذكر فيها:

(١) كذا ولعل الصواب بين المحلين

ابنه علياً المكتفى بالله :

المكتفى بالله صاحب عهدنا فاجعله نخلته من الاسماء
فلما ولي المكتفى بالله الخلافة قال قد سماني عبد الله باسم
لا أريد غيره

ولم يكن يدعى للخلفاء على المنابر بالنعوت فيقال اللهم اصلح
عبدك وخليفتك عبد الله المنصور أمير المؤمنين ولا المهدي -
وكان أول من دعي له بذلك محمد الأمين أمير المؤمنين وجرى على
ذلك الى اليوم

ولا يكتب بالتصدير الامام ولا ولي عهده ولا وزيره . فلما
الامام فيكتب بالتصدير الى كل من خاطبه من حامل حرب وخراج
وقضاء في الكتب المدونة المنعوتة بالمهود والمعقود ونباية التيم
والحمل والنفقات والاقطاعات والامارات والفتوح وما جرى
هذا المجرى . ويبدأ بنفسه . ولا يخاطب الامام أحدا من هذه
الطبقات بداء له في التصدير الا ولي عهده فانه يدعى له بعد
التصدير بالحفظ والحياطة

مقال الخط

قال يحيى بن خالد البرمكي « الخط صورة روحها البيان ..
ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول .
وقال أبو دلف « القلم صائغ الكلام مفرغ ما يجمعه العلم . وقال ..
اقليدس « الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية .
أخذه النظام فقال « الخط أصل في الروح وان ظهر بآلة الجسد» ..

ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر اليه الى أن يقرأه
وإن اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول

وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان وفوائد مستظرفة
فيرغب الناظر عن الفائدة التي هو محتاج اليها لوحشة الخط وقبحه.
حدثنا أحمد بن اسمعيل قال كان مشايخ الكتاب وزهاد العلم
يختارون أن يكون ما يرفعونه عن جماعتهم الى دواوين السلطان
بخط غير جيد ومداد غير حالك في صحف مظلمة ليثقل على من
يرد عليه من المتصفحين فيعدل عنها الى غيرها مما لا يتعبه

وزعم صاحب المنطق ان الأشياء موجودة في أربعة مواضع:
في الأشياء ذوات المعاني في أنفسها وفي العقول والقول والخط.
وإن الخط دليل على مافي النفوس ومافي النفوس دليل على مافي
الأشياء ذوات المعاني ومافي الأشياء ذوات المعاني مدلول عليه.
وإن اثنين من هذه الاربعة طبيعيان وهما الاشياء ذوات المعاني
ومافي النفوس لا يتغيران واثنان وضعيان يتغيران بتغير اللغات
والبلدان وهما القول والخط . ومثال ذلك ان الذي في الجسمين
من التدوير والترجيع موجود فيهما اذا نظر اليهما ناظر انطبعت
نصورتها في قسمها فصارا موجودين في موضعين واذا أراد أن
يخبر غيره عما وجدته احتاج الى التعبير عما في نفسه باللفظ فيكون
اللفظ دالا على مافي النفس وإن كان الخبر حاضراً شافه وإن كان
غائباً أداه اليه بالخط

واللفظ والخط من هذا الوجه ضروريان لا بد منهما في
المعبرة . ولو شاء قائل ان يفضل الخط على اللفظ في هذه الحال

من قول صاحب المنطق لقال فالخط أتم من اللفظ فائدة لانه قد بلغ مبلغ المنطق اذ كنا قد نتاجي الحاضر بهما جميعا فنفهمه بكل واحد منهما مثل ما نفهمه بالآخر ولا نستطيع افهام الغائب الا بالخط فالخط فائدتان من هذه الجهة وليس للفظ الفائدة واحدة فان قال معترض فكيف يتبين ان يفهم الاعمى والاعمى الخط . قيل له ذلك من نقصان آلهما لا من نقصان آلة الخط ، وانما قولنا على تمام الآلة وأصل البنية الصحيحة ، والمعنى عرض دخل على الطبيعة وليس بأصل فيها والأعمى ممكن فيه أن يتعلم الخط . فالتقيصة فيه عن علمه من ميله وقد رأينا الشديد العمى لا يفهم الا بالخط .

ومن أحسن ما فضل به كلام المخاطب على الخط قول جالينوس « الكتاب كلام ميت يتناوله قارئه كيف شاء ، وكلام المخاطب حي يمكن صاحبه أن يبصره حتى يبلغ به غرضه » ومن الاعجوبة في الخطوط كثرة اختلافها والاصول واحدة كاختلاف شخوص الناس مع اجتماعهم في الصنعة ، حتى ان خط الانسان يميز كهلتيته ونعته في الدلالة عليه ، والازوم له والاضافة اليه ، حتى يقضي به الكاتب له وعليه

وقد عجبت من بعض الكتاب قال : ادعى رجل من الخاق الانساب بالآثار والاشباه فقال له القائف أعجب والله من هذا ما يبلغنا من تمييز الخطوط والحاق كل خط بصاحبه أو ماري المعازم على خيانة أو دفع حق يغير خط حتى اذا جحد لم ينسب اليه

وحدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال ادعى رجل على رجل مالا وإن معه به رقعة بخطه فخذ الرجل الخط وجعل يكتب بين يدي الناس فيحكون الخط ^(١) ليس خطه ثم تراضيا بسليمان بن وهب وما يحكم به في ذلك فاحضر الخط والرجل فقال أكتب فاهلي عايه كتاباً طويلاً ردّ فيه مثل الحروف التي في رقعته فتبين سليمان أن الخط خطه وأنه صنع في كتاب الرقعة ولم يكتب على طبعه بحروف دلته على ذلك لحكم عليه سليمان فاعترف الرجل بالخط وادى المال وعجب من ذلك . فقيل لسليمان كيف وقفت على ذلك فقال أنه يصنع في الرقعة كلها إلا في أحرف قذفها سجيته ولم يحتس منها طبعه . ثم أنشد سليمان :

ولما أبت عيناي أن تطعم الكرى وإن يمنعا ذر الدموع السواكب
تشاءت كي ابغني لدمي علة وكم مع لوعاتي بقاء التناؤب
ومن ملبح التعال في الدمع ما حدثنا به محمد بن دينار قال
حدثنا مهدي البهدي قال قال يسار لابي العتاهية يا عتي أنا والله
أستحسن اعتذارك في دهمك حيث تقول :

كم من صديق لي أسا رقه البسقاء من الحيا
فاذا تأمل لامني فأقول ما بي من بكا
لكن ذهبت لارتدي فطرفت عيني بالردا
فقال أبو العتاهية والله يا أبا معاذ ما لذت في هذا إلا بمعناك

ولا اجتنيته إلا من غرسك في قولك :

(١) كذا . والمعرب فيحكون أن الخط الخ

فقالوا لم بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليل
ولكني أصاب سواد عيني عويد بدا له طرف حديد
فقالوا ما لدمعهما سواء أكلتا مقتلتيك أصاب عود
والتشبيه يقع كثيراً بالخط الجيد الحسن أما الخط الرديء
فحكايته صعبة ممتنة

وحديثي يحيى بن البصري قال حدثنا أبي عن ابن التمر
— وكان الواثق أقمنه الى ملك الروم بهدايا — قال : وافقت
لهم عيداً فرأيتهم قد علقوا على باب بيعتهم كتباً بالعربية
منشورة فسألت عنها فقبل هذه كتب المأمون بخط أحمد بن أبي
خالد الاحول استحسنوا صوره وتقديره فجعلوه هكذا . فحدثت
أنا بهذا الحديث أبا عبيد الله محمد بن داود بن الجراح فقال لي
هذا حق قد كتب سليمان بن وهب كتاباً الى ملك الروم في أيام
المعتد فقال ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل وما
أحسدهم على شيء حسدي أيام عليه . والطاغية لا يقرأ الخط
العربي وانما راقه باعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه

ووصف أحمد بن اسمعيل خطأ حسناً فقال « لو كان نباتاً لكان
زهراً . ولو كان معدناً لكان تبراً . أو مذاقاً لكان حلواً . أو شراباً
لكان صفواً » . وقالوا « القلم قسم الحكمة » . وقال افلاطون
« الخط عقل العقل » . وقال ارسطاطليس « اتقلم الالة القاعة .
والمداد الالة الهيولانية . والخط الالة الصورية . والبلاغة الالة
النامية » . وقال بعض الملوك اليونانية « أمر الدين والدنيا تحت
شيتين قلم وسيف والسيف تحت القلم »

ما قيل في حسن الخط من المنظوم

فمن ملبح ما قيل في ذلك قول أبي تمام لأحسن بن وهب
وقد قرأ كتاباً له فاستحسن خطه ونقظه من كلمة :

لقد جلى كتابك كل بث	جور وأصاب شاكلة الرمي
فضضت ختامه فتبلجت لي	غرائب عن الخبر الجلي
وكان اغض في عيني وأندي	على كبدي من الزهر الجني
واحسن موقعا عندي ومني	من البشري أتت بعد النعي
وضمن صدره ما لم تضمن	صدور الغانيات من الحلي
فكأن فيه من معنى بديع	وكأن فيه من لفظ بهي
وكم أجزت من بر جليل	به ووعدت من وعد سني
كتبت به بلا لفظ كريح	على اذن ولا خط قمي
فأطلق من عقالي الأمان	ومن عقل القوافي والمطى

وأهدى بعض الكتاب غلاماً كاتباً إلى رئيس له وكتب إليه
بصفة الخط وغيره - وصممت من يحكي ان فاعل ذلك عيسى بن
فرخان شاه بإبراهيم بن الدباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا
أدري كيف صحته لاني لم أعتد بما لم أسمع من افواه الرجال - :

اقبل هدية شاكر تحزيه بالزر الجليلا
بدراً يضيء اذا نظرت اليه لم يألّف أقولا (١)
اني بعثت به وكنت بحسن موقعه كفيلا
لما رأيت بخطه حسنا يصيد به العقولا

(١) يقال أقل البدر أقل وأقلا اذا غلب

كهنتم الموشى قد سحب القيان به الديولا (١)
 أو كالرياض بكى الحيا فيها فافسحها همولا (٢)
 وتراه للمعنى اللطيف اذا أشرت به قبولا
 لا مستعيدا منك اذ تملى عليه ولا ملولا
 عرف المباديء والوصول من الحكاية والفصولا
 وصنوف ترتيب الدعاء وان يقصر أو يطبلا
 والهمز والمدود والم قصور والمثل المقولا
 والفعل والاسماء وال حصروف منها والثقبلا
 فاستكفه واضمر له ان لا تريد به البديلا
 يحمل بفضل لسانه وبيانه عنك الثقبلا

وأنشد احمد بن اسماعيل نطاحة لنفسه :

أضحكك قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مثمره
 مسودة سطحا ومبيضة أيضاً كمثل اليلة المقمره

ولي من قصيدة مدحت بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد .
 ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قراطيسه افندي أبا العباس من ناظم

(١) يقال وشيت الثوب وشيا من باب وعد رفته وتشتت فهو موشى والاصل .
 مفصول . ونسبه نمنمة رفته وفي الصحاح هي خطوط متقاربة قمار شبه ما تنم
 الريح دقاق التراب ولكل وشي نمنمة . والقيان جمع قينة وهي الامة المنية أو اعم .
 والتقين الثرين بالوان الزينة

(٢) الحيا مقصور والنيت . وعمل المطر همولا جرى

يطلع أنواراً بها غضة بوابل من تقفه واسم^(١)
بنفسجا أو مشبها لونه في أرض نسرين له فاحم^(٢)
كالدر في اللفظ وكالوشى في الرقم اجادته يد الراقم
فقال احمد بن اسمعيل :

واذا نمت بنائك خطأ معربا عن اصابة وسداد^(٣)
عجب الناس من بياض معان تجتنى من سواد ذاك المداد

حدثنا محمد بن ابراهيم الانصاري أبو الحسن قال وصف
احمد بن صالح جارية كاتبة فقال « كأن خطها اشكال صورتها •
و كأن مدادها سواد شعرها • و كأن قرطاسها اديم وجهها • و كأن
قلمها بعض أناملها • و كأن بنان^(٤) سحر مقتلها • و كأن سكينها
حيف لحاظها • و كأن مقطها قلب عاشقها »

وأنشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه يصف خطأ :
فدونكه موشى نمتته وحاكته الانامل أي حوك
تشكل بوى^(٥) الاشكال فيه كأن سطوره اغصان شوك
ومثل هذا لاحد بن اسمعيل نطاحة :

مستودع قرطاسه حكما كالروض ميز بينه زهره
وكان أحرف خطه شجر والشكل في أضعاف ثمره

-
- (١) أنوار جمع نور بالفتح وهو زهر النبات • والنفس الطري • والوابل المطر
(٢) النسر بن مشوم • مروف قال في المصباح فارسي • مررب وهو ضليل بكسر
الفاء قالون أصلية • أو ضلين قالون زائفة مثل غلين قال الازهرى ولا أدري
أعربني هو أم لا • والفاحم الاسود بين الفحومة وبيالغ فيه فيقال اسود فاحم
(٣) السداد بالفتح الصواب من القول والفعل • واسد الرجل بالالف جاء بالسداد
(٤) كذا ولعل الصواب ياتها الخ (٥) كذا

أشهد محمد بن يزيد المبرد قال استعار محمد بن عبد الملك
الزيات من الحسن بن وهب دفترأ فيه شعر أبي يعقوب الحريري
وكان معجباً به فوجه الحسن به اليه وكان بخط حسن ثم وجه
الحسن يطلبه منه فوجه اليه محمد بالنسخة التي كانت عنده
واحتبس نسخة الحسن وكتب اليه :

اني نظرت ولا صواب لناظر فيما يهيم به اذا لم ينظر
فاذا كتابك قد تحير خطه واذا كتابي ليس بالتحير
واذا وسوم في كتابك لم تدع شكاً لمعتسف ولا لمفكر
تنبيك عن رفع الكلام وخفضه والنصب فيه لحاله والمصدر
واذا كتاب أخيك من ذا كله خلو فبئس لبائع أو مشتري
فاقبل كتاب أخيك غير منافس فيه وخل له كتابك واعذر
واعلم بانك لا تزال مؤخرًا في العلم عند الناس ما لم تكسر
اني ارى حبس السماع على الذي شاركته فيه وكسر الدفتر
واستهدى أحمد بن اسمعيل دفترأ فيه حدود القراء فأهداه
الى مستهديه وكتب على ظهره :

خذه فقد سوغت فيه مشها بالروض أو بالبرد في تمويفه
نظمت كما نظم السحاب سطوره وتأتق القراء في تأليفه
وشكلته وقطته فامنت من تصحيفه ونجوت من تحريفه
بستان خط غير ان ثماره لا تجتنى الا بشكل حروفه
والخط صفات وتركيبات وأسماء مختلفات تحد وتصنف كما
يقال ذلك في النعم والاحسن . فنه الرياشي المحقق والخفيف المطلق
وهو الذي يتعلق بمضه ببعض ومنه منشور ومجموع

وسئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف
بالجودة فقال اذا اعتدلت أقسامه . وطالت ألفه ولامه . واستقامت
سطوره . وضاهى صعوده حدوده . وتفتحت عيونه . ولم تشبه
براءه نونه . وأشرق قرطاسه . وأظلمت أنفاسه . ولم تختلف
أجناسه . وامرغ الى السيوف تصوره . والى العقول ثمره .
وقدرت فصوله . واندجت وصوله ^(١) . وتناسب رقيقه وجليله .
وخرج عن نمط الوراقين . وبعد عن تصنع المحدثين ^(٢) . وقام
لكاتبه مقام النسبة والحلية . كان جيلئذ كما قلت في وصف
خط :

اذا ما تحلل قرطاسه	وساومه القلم الارقص
تضمن من خطه حلة	كنقش الدنانير بل أنقش
حروف تعيد لعين الكليل	نشاطاً وقرأها الاخفش ^(٣)

وقال آخر :

أثاني كتابك ياسيدي	فأنس نفسا به مبهجة
وكان بما ساق من فرحة	وسكن من لوعة مزعجة
أبرأ وأمتع من ربطة	على كل مائدة مدرجة ^(٣)

قد ذكرت في هذا الكتاب ما استحسن من خط الجواري .
وقد كره أهل النبل من الناس وذوو الرأي منهم أن يعلم النساء
الخط ، وجاء فيه النهي عن ابن عباس انه قال « لا تسكنوا النساء

(١) كذا (٢) الخفش صغر العينين وضمف في البصر

(٣) الربطة كل ثوب رقيق لين

الملالي^(١) ولا تملوهن الكتابة^(٢) » وقال حمزة بن أبي سلامة الكوفي :

جاء خط كأنه شعرات وسط خط ولم يصله عذار
أو كنقش الحناء في كف عذراء اباحتك لمح الاستار
يا كتاباً يكاد يضحك من جوهره في نظامه الطومار^(٣)
وقال علي بن الجهم :

يارقعة جاءتك مثنية فكأنها خد على خد
نبذ سواد^(٤) في عذار كما ذرقت المسك في الورد
سائمة الاسطر مصروفة من ملح الهزل الى الجد
يا كاتباً اسلمني عبثه اليه حسبي منه ما عندي

(١) الملالي الغرف واحدها علي بكسرتين واللام والياء مشددتان وتقم بهن مع كسر اللام المشددة

(٢) قلت : رواء الحاكم من حديث عائشة مرلوها وصححه والصواب انه موضوع فان في اسناده عبد الوهاب بن الضحاك الجمعي قال أبو حاتم الرازي فيه كان يكذب وقال العقيلي والنسائي مقروك الحديث وقال ابن حبان كان يسرق الحديث لا يحل الاحتجاج به وقال الدار قطني منكر الحديث . وقال أبو داود يضع الحديث . وكيف ينهى النبي صلى الله عليه وسلم عن إسكان النساء الملالي والغرف والله تعالى يقول اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ولا تضاروهن لتضيقوا عليهن . وقد روى الامام احمد وأبو داود والنسائي وأبو نعيم والطبراني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للشفاء بنت عبد الله وهي عند حفصة الاطمين هنم رقية النملة كما علمتها الكتابة . فيه دلالة على جواز تعلم الكتابة للنساء لان حفصة تعلمتها من الشفاء ولم ينهها النبي صلى الله عليه وسلم . ورجال الحديث ثقة . وانتهى عن تعليم النساء الكتابة عندي وعند كل ذي رأي سديد ضربين الجبل والجماعة . وفي هذا الباب مقال لا يسهه للمقام وفيها كتبته كفاية لبيب

(٣) الطومار والطامور الصحيفة والجمع طوامير ذكرها ابن سيدة قيل هو دخيل قال وأراه مريباً محضاً لان سيويه قد اعتد به في الابنية فقال هو ملحق بفساط (٤) كذا الاصل ولعل الصواب بند سواد الخ

وقال أبو نواس :

زجرت كتابكم لما أتاني بمر سوانح الطير الجوّاري
نظرت اليه مجزوما بزبر وفي ظهره وغتوما بقار
فعمقت الظهر أحور قرطقيا تركب صدغه سين العذار^(١)
وكان القدو^(٢) ذا زبر مصيب وكان الختم من روق العقار
فكيف تروني وترون زجري الست من الفلاسفة الكبار

ما قيل في قبح الخط

قال الصولي أنشدني أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني

علي بن محمد الملوحي لنفسه :

أشكو إلى الله خطأ لا يبلغني خط البليغ ولا خط المرجينا
إذا هممت بأمر لي أزخرفه سدت مما جنته عن التحاسينا^(٣)
وقالوا « رداءة الخط زمالة الأديب ». ونظر عبد الله بن
طاهر إلى خط بعض كتابه فلم يرضه فقال « نحوا هذا عن مرتبة

(١) القرطق لباس شبيه بالقباء وأصله بالفارسية على ما في شفاء الطليل كرمه
وهو لباس قصير يقول له الموم شاية وللوالد صر فوه في إشارتهم كقول ابن المعتز :

ومقرطق يسمى إلى الندماء بعقيقة في درة بيضاء

قال وأخطأ عمر الداعي فظن مقرطق بمعنى ذي قرط في قوله :

قلت لهم لما بدا مقرطق يحكي للقر

هذا أبو لؤلؤة منه خذوا نار عمر

وأنا هو مقرط كما في شرح النصيح

(٢) كلما . وفي ديوانه :

وقلت الزبر ملهاة لله وطعن الختم من روق العقار

(٣) السجاجة تبيض الملاحة يقال سجع الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحظة فهو

سجع وزان خشن

«الديوان فانه عليل الخط ، ولا يؤمن ان يمدى غيره » . وقالوا
«رداءة الخط احدى الزماتين ، كما ان حسنه احدى البلاغتين» .
«حمدشني طلحة بن عبد الله قال اعتذر رجل الى محمد بن عبد الله
ابن طاهر من شيء بلغه عنه فرأى خطه قبيحاً فوقع في رقته :
« أردنا قبول عذرك ، فاقطعنا عنه ما قابلنا من قبح خطك .
ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يدك . أو ما علمت
ان حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجبة . ويمكن له
درك البقية » . وكان أبو هفان عبد الله بن أحمد المهتمزي من
أفصح الناس خطاً وكان يبتديء الخط من رأس الورقة ويموج
سطوره حتى يبقى آخر سطر في الورقة كلمة واحدة فرثاه يحيى بن
علي فقال في مرثيته :

مع خط كأنه أرجل البط أو الخط في ذوى الفتيان
أنشدني المعزى الحسن بن علي في قبح الخط وكان والله قبيح
تخط والوجه حسن العلم والعقل :

جزعت من قبح خطي وفيه وضعي وحطي
رجعت من بعد حذقي الى تعلم حطي

الوصافة باصطراح الخط وآلته

قال بعض الرؤساء من الكتاب^(١) «ارخوا ذوائب خطوطكم»
يريد بذلك الحروف المخطوطة كاللياء والنون والعين والهاء
المنفصلات وما أشبههن

قال الصولي **حدثني** أبو الحسين محمد بن أحمد النيسابوري قال سمعت الحسين بن يحيى بن نصر الجرجاني يقول قال إبراهيم بن العباس الصولي لعلام كان يكتب بين يديه «ليكن قلمك صلباً بين الدقة والغلظ . ولا تبه عند عقدة . ولا تجملن في أنبوه أنبوه . ولا تكتبن بقلم ملتور ، ولا ذي شق غير مستو . واخترن من الأقلام ما يضرب الى السمرة . واحد سكينك ، ولا تستعمله لغير قلمك . وتمهده بالاصلاح يصلح . وليكن مقمك صلباً ليضي الخط مستوياً لا مستطيلاً . وابر قلمك بين التحريف والاستواء . واذا كتبت الدقيق فأمل قلمك الى اقامة الحروف لاشباع الخط ، واذا جلت فالى التحريف . واعلم ان تبطين القلم شؤم ، وتحريفه حرف ، وهما دمار الخط . واعلم ان وزن الخط مثل وزن القراءة ، فاجود الخط أبينه ، كما ان احمد القراءة أبينها » وقال بعض الكتاب «الحذق بالخط ان يقدر الكاتب بقلمه اجزاء حروفه وكله ، وخاصة في طول الحرف لافي عرضه ، ويفرق بين الحرف والحرف على قياس ما مضى من شرطه في قرب مساحته وبعد سياقته . ولا يقطع الكلمة بحرف يفرده في غير سطره . ويسوي اصلاح خطوط كتابته ولا يفره فيحليه بما ليس من زينته ، ولا يمنعه حقاً فيخلف حليته ، ويفسد قسمته . ويستصبح أن يقع في الخط نومان مختلفان ، ويقوم في النفس من ذلك ما يقوم فيها من الشعر اذا اختلفت أعاريضه ، وخطط فصيحته بمولده . وأحلى الخطوط المحقق اللطيف ، المستدير الحروف ، المتقوِّح الصادات والطلاآت ، المختلس التآت والحاآته

ولا يحسن أن يجمع في الحرف مشتقان ولا بين يائين معروقتين ؛
قال الصولي والمشق مكروه ، وخاصة في الكتاب الى الرئيس ؛
لانهم يتأولون ذلك ضرباً من الاستخفاف بقدر المكاتب ؛
كذلك قال ابراهيم بن العباس الصولي ، وهو امام من أئمة
الكتاب يقتدى به فيها

وربما طنى القلم فوصل منفصلاً ، وفصل متصلاً
وقد يشق الكاتب في حالين متضادين في أشد ما يكون
لشاطاً ، لشوق يده الى الخط ، وبعد عهدها به ، وتقلتها اليه ،
فتنازعه يده الى ذلك ، وتغلبه الى الاسراع ، فتجبرى على
غلواتها ^(١) ، وتمضى على درتها ، ولا تسهل لرفع حرف ولا
خفض آخر

وتستروح أيضاً في حال التعب والكلال الى المشق ، لما يلحق
الانامل من مشقة التعاف والتلوي على القلم ، بتقريب بعض
الحروف من بعض ، وعطف شيء على شيء . فاذا كانت الكلمة
على أربعة أحرف جعلت المشقة واسطة بين حرفين أولين وحرفين
آخرين ، مثل مقيد ومغلب ، وعنها وفيها . فان كانت ثلاثة أحرف
أوسطها ميم كانت المشقة بين الميم والحرف . ولا يجوز ان يمشق
بين حرفين احدهما ميم

واذا اتصلت باء وتاء ونون في كلمة فكان على عدد اشكال
السين والشرين رفعت الوسطى ، مثل بينك وبينك . ولو لم تفعل

(١) الغلواء بالقلم وفتح اللام ويسكن أول الشباب وسرته قال الشاعر :
لم تلتفت لغلواتها ومضت على غلواتها

ذلك وسويت بين الثلاث لجاءت الكلمة كأنها شك أو شك
ويشتمل الاثنين السين والسين . وان يشقا ولا يحققا في كل
المواضع : الا في بسم الله الرحمن الرحيم ، لمعان أولها التعظيم
لامم الله تبارك وتعالى ، والثاني ليتبين تحقيقك لذلك وتحسينك
له ، ولان بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يتنديء الكاتب به
وهو وافر النشاط ، غير حسير اليد ، ولا جافي القلم ؛ فليس له عذر
في ترك التحقيق حينئذ ولا به حاجة الى التروح

وكذلك يكره مشقهما منفصلتين مثل الناس والباس لا يكون
معهما في هذه القسمة حرف يعضدهما

وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال « شر
الكتابة المشق ، وشر القراءة المذمرة » وأكثر مرواات الكتاب
يكرهون شق الكاف ، وقد شقها بعضهم اذا كانت أول الحرف
ومبتدأ السطر ، ويستقبح شقها اذا كانت في آخر الكلمة منفصلة
أو متصلة ، وذلك في مثل مالك وتارك

ويستقبح أن ينقطع دواء فيقع أوله في آخر السطر وبعضه
في أول السطر الآخر ، وكذلك الكنية والمضاف وغير ذلك ،
وما حمل بعضه في بعض ، وما جعل اسماً واحداً وهو اثنان في
الاصل ، وذلك مثل أعزه الله في الداء ، وعبد الله في الاسماء ،
وغلام زيد في الاضافة ، وتأبط شرأ في العامل بعضه في بعض ،
وخمسة عشر فيما جعل الاسماء اسماً واحداً ، ومعدى كرب
وحضرموت وأيادي سبأ ويد الدهر ويد المسند وهو الدهر أيضاً

وشذر منذر^(١) وقالى قلا^(٢) ، ومثل هذا كثير ، وما ذكرناه منه يدل على سائرهم

ما قبل في النقط والشكل والخط الدقيق

كره الكتاب الشكل والاعجام إلا في المواضع المتبسة من كتب العظماء إلى من دونهم ، فإذا كانت الكتب ممن دونهم اليهم ترك ذلك في الملبس وغيرهم ، اجلاً لآلهم عن أن يتوهم عنهم الشك وسوء الفهم ، وتزنيهاً لعلومهم وعلو معرفتهم عن تقييد الحروف ، ولولا أن الذي جلدناه^(٣) من ذلك في كتاب الرئيس إلى قابله يجري مجرى الزيادة في الإيضاح له ، وتقى الارتباب عنه ، وإيجاب الحجة عليه فيما يقرر به وينهى عنه ، لكان الأحسن أن لا يستعمل في الحالتين معا

وقد رأى قوم أن تكون كتبهم إلى سلطانهم بأكثر الخطوط وأجلها^(٤) ، واختاروا الشكل والاعجام فيها

(١) شذر منذر بالتحريك فيها ويكسر أولها يقال تفرقوا شذر منذر أي ذهبوا في كل وجه ويقال ذهبوا شذر بنر وجذع مدح أيضاً ولا يقال ذلك في الإقبال. وفي حديث عائشة رضي الله عنها إن عمر رضي الله عنه شذر الشراك شذر منذر أي فرقه ويدهه في كل وجه

(٢) يفتح القاف الثانية وقد قسم موضع كما في الصحاح. وقال ابن السمعاني من مدن أرمينية. وقال الخافظ قرية من ديار بكر. قال الجوهري وما اسمان بجلا اسماً واحداً. وقال سيويوه هو بنزلة خمسة عشر وأنشد :

سيمصبح فوقى أقم الریش واقناً بقالي قلا أو من وراء دليل
ومن العرب من يضيف فينون واللسنة إليها القالي . ومنها أبو علي اسمعيل صاحب الامالي (٣) كذا الاصل ولله حدته بالخلاء

(٤) كذا الاصل ولله وأجلها

وحكوا عن بعض الخلفاء انه تأذى من اخلاء الكتب من ذلك في المؤامرات وغيرها . وقال الذين اختاروا ذلك لانعريضهم للشكوك ، ولا نكاتهم اعمال الفكر في المشكل ، وانه يجب أن نوضح لهم الشكوك ونضبط الحروف ، بما يسبق معه المعاني الى قلوبهم في أول وهلة ، ونسبوا الاصل في هذا الى المأمون ، وهذا ما لا يجمع المميزون عليه ، ولا يلتفتون الى ما يتأول فيه ، لان الأمر لو كان على ما يختاره من يشكل وينقط لما وقع من الكتاب تصحيف في كثير مما قرأوه في مجالس الخلفاء حتى أحصيت عليهم غلطات سقطوا بها في عصرهم ، وبقي عارها عليهم ، كالذي صحف من « حارملي » جاضرلي ، والذي صحف بين يدي المأمون « البريدي » فقال الثريدي فأمر المأمون أن يطعم وقال : أبو العباس جائع - يعني وزيره ابن أبي خالد - فنذوه . ثم قرأ فلان ^(١) الحصري فقال الخبيصي فقال المأمون : ماني طعام أبي العباس خبيص فاطعموه . وقرأ كاتب عبيد الله بن زياد كتاب عبيد الله بن أبي بكرة انه وجد بعض الطوارج في شرب فقال عبيد الله وكيف لي بأن أكون ممن يشرب هو ونظراؤه انما هو في شرب أي سرداب . وكتب رجل من اغبياء الكتاب الى صاعد بن مخلد كتاباً فصير العين غينا ونقطها من فوق ونقط الخاء من مخلد من أسفل فصيرها جيماً . فقرأ كتابه صاعد بن مخلد فلم يفتن لذلك ووقع فيه فخرج الى

(١) في الاصل فلا

الديوان فرآه الناس فقال فيه بعض الشعراء :
 رأيت الوزير كثير الشكوك بعيد الاقامة من غفلته
 فما عرف الجلد من والد ولا اسم ابنه القذ من كنيته
 رأيت الكتابة قد عطلت ورسم البلاغة في دولته
 وأغفل كاتب سليمان بن عبد الملك الاعجام في كتاب كتبه
 الى عامله بالمدينة يأمره باحصاء الخنثين فقال له احص من قبلك
 من الخنثين فقرأ احص نحصى منهم جماعة حتى خصى الدلال
 فقال الآن والله أشبهنا النساء هذا والله الختان الاكبر . وأخرج
 كتاب عبيد الله بن سليمان على عامل مالا ، فتظلم منهم ، فوقع
 عبيد الله «هذا هذا» فقدر الرفع بعد ذهنه انه وقع هذا هذا أي
 هو حجة ثابتة كما تقول انت انت وأنا أنا فأخرج التوقيع اليهم
 فقال قد قبل حجتي فلم يعرفوا ذلك وجاءوا بالتوقيع الى صاحب
 الديوان فردّه الى عبيد الله بن سليمان واستأمره فيه فإزاد عبيد الله
 على انه شدد الدال ووقع تحته الله المستعان كأنه نسب صاحب
 التوقيع الى الهذيان . ومثل هذا كثير جداً وانما جئنا بطرف منه
 حداثي يعقوب بن بيان قال حداثي على بن الحسين قال لما أخرج
 بنا الى منبج وقلدها كان معه كاتب فقرأ عليه يوماً كتاب عامل
 بمسماط وان فلاناً سقط عن برذونه يريد عن برذونه فقال له بنا
 وما برذونه ويحك فقال جبل بين مسماط والروم وهو الحد بينهما
 فلم يدر من أي شيء يتعجب من تصحيفه أم من احتجاجه بما
 احتج به . وكتب بعض الكتاب الى رجل كتاباً فدقق خطه فيه
 فكتب الرجل اليه ما كاتبني وانما عوذتني . شبه كتابه بالتمويذ .

وكتبت الى بعض اخواني كتاباً بقلم دقيق فانكر ذلك فكتبت اليه :

أنكر الخط اذ رآه ضئيلاً قال هلا كتبت خطاً جليلاً
قلت لا تسبقن بالوم عذري بخل الخط اذا رأيته بغيلاً
وكذا الجسم اذ رأى علة الاحساظ من مقلتيك صار عليلاً
وقال آخر في نحوه :

يقول وقد كتبت دقيق خط اليه لم تجنبت الجليلاً
فقلت له عشقت فصار خطي دقيقاً مثل صاحبه ضئيلاً
ومن مليح ما قيل في النقط والاعجام قول عبدالله بن المعتز :
غلالة خذه ورد جنى ونون الصدغ معجبة بخل
وقال أبو نواس يصف صغراً ثانياً في قدر الرقاشي :

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر
بينها للمعتني بفنائها ثلاث كنقط الثاء من قلم الخبر
وما رأيت النقط والاعجام وقعا موقعاً أصح من مكان
أوقعهما عصاة الجرجاني يهجو الحسن بن رجاء فانه قال :

خوان الأمير معي المكان له شبح ليس بالمستبان
يرى بالتسوم لا بالجلس وبالخبر القذ لا بالعيان
دما بالخوان على ثورمه لكيا يقال دما بالخوان
فاما غضائره الواردات فاسماء ليست لها من معان
واما غضائره الصادرات فقد أعلمت في مكان مكان
وتقط منها عراق عراق كم تجمع الصحف بالزعفران
وتقول قرمطت الخط أقرمطه قرمطة اذا قاربت بين حروفه.

وحكى التنوخي قمرط خطوه اذا قارب بينه

ومن مليح ما قيل في النقط والشكل قول أبي نواس :

يا كاتباً كتب الفداة يسبني من ذا يطبق براعة الكتاب

لم ترض بالاعجام حين كتبتنه حتى شكلت عليه بالاعراب

أحسن^(١) سوء الفهم حين فعلته أم لم تثق بي في قراة كتاب

لو كنت قطعت الحروف فهمتها من غير وصلكهن بالانساب

وأردت افهامي فقد أفهمتني وصدقت فيما قلت غير محاب.

وقال التنوخي يقال « كتاب نزل الخط » اذا كانت الكتابة..

كثيرة فيه ويقال « رجل ذو نزل » ذو جبر كثير « وطعام له نزل »

أي ريع كثير . والعامة تقول نزل وذلك خطأ قال ليبد :

ولن تعدموا في الحرب ليثا مجربا وذا نزل عند العطية نازلا

ذا نزل ذا عطاء . ونحو قول أبي نواس قول المباس بن.

الاحنف :

فاذا الذي كتب الكتاب يسبني قصدا فبالغ في الكتاب وأعجبا ..

فاذا أردت هديت من اعجابه اني أراك حسب ان لا أفهما

وتقول شكلت الكتاب أشكله شكلا . وشكلت الطائر شكولا.

وشكلت الدابة شكلا . وشكلت المرأة شكلا . وأشكل الامر

اشكالا التبس . والقوم أشكال أي اشباه

الحروف التي شبهت الشعراء بها

أنشدنا القاسم بن اسمعيل قال أنشدنا محمد بن اسمعيل لابي..

(١) كذا الاصل ولعل الصواب أحسن

النجم المجلي الراجز ، وكان له صديق يقال له زياد يسقيه الشراب
 فينصرف أبو النجم من عنده ثملاً :
 أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاي بخط مختلف
 كأنما قد كتبنا لام الف

وقد عيب أبو النجم بهذا فقيل لولا أنه يكتب ما عرف
 صورة لام الف كما عيب ذو الرمة في وصف ناقته :

كأنما عينها فيها وقد ضمرت وضمها السير في بعض الأضاميم
 يريد كأن عينها دارة ميم لتدويرها والأضامة الغدير يقال
 أضامة واضاً مثل قطاة وقطاً وأضامة وأضاء مثل أكمة وآكام فقيل
 لولا أنه يكتب ما عرف الميم . وحدثنا الفلابي قال حدثنا
 عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدي قال قرأ حماد الراوية على
 ذي الرمة شعره قال زاء قد ترك في الخط لاما فقال له ذو الرمة
 اكتب لاما فقال له حماد وانك لتكتب قال اكتب علي فانه كان
 يأتي باديئنا خطاط فعملنا الحروف تخطيطاً في الرمال في الليالي
 المقمرة فاستحسنها فثبتت في قلبي ولم تخطها يدي . ومن ملبح
 ما قيل في التثنية بلام الف قول بكر بن النطاح :

يا من اذا درس الانجيل ظل له قلب التقي عن القرآن منصرفاً
 اني رأيتك في نومي تعانقي كما يعانق لام الكاتب الالفا
 فقيل قلب لحال القافية لأن المعنى كما تعانق الف الكاتب
 اللام لأن الالف تعطف على اللام والذي عندي أنه صواب لأن
 كل شيء عانق شيئاً فان ذلك الشيء أيضاً قد طاقه . وقال آخر
 في التثنية بالهاء :

تنزو اذا مسها قرع المزاج كما تنزو الجنادب أوقات الظهيرات
وتكتسى ثلوثات في قلبها من الحباب شبليات بهاءات
وفي مثله يقول أبو نواس :

ثم شجت فادارت فوقها طوقا فدارا
كاقتران الدر بالدر صفاراً وكبارا
خلته في جنبات الكسكس واوات صفارا .

وقال عبد السلام بن رعيان الحمصي :

فاصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً
فقام مختلفاً كالبدر مطلقاً والظبي ملتفتاً والنصرن منعطفاً
كأن قافاً أدبرت فوق وجنته واختط كاتبها من فوقها ألثفاً
وقال عبد الله بن المعتز :

وكأن السقاء بين الندامى ألثفات بين السطور قيام

وقال أبو مقاتل الديلمي واسمه صالح :

شهدت لها لام الطراز بأنها كتبت وكأنت قبل عند مهندس
فاذا أدارت قاف صدغ خلتها أخذت قوام الشكل من اقليدس
وقال احمد بن اسمعيل :

وسال عذاره من تحت صدغ فصارت لام ذاك الصدغ عينا

وقال بعض الأعراب يصف طوق القمرية :

كأن بنحرها والجيد منها اذا راقت عيون الناظرينا
مداداً لاقه قلم لطيف فصاغ به لطوق النحر نونا

وقال أبو نواس يصف ريش الصقر :

واجتاب من طرازه تفويفاً وشياً ترى بسيطه مكفوفاً

مثل استراق الكاتب الحروفا

وقال أيضاً يصف منسرا :

في هامة عليها تهدي منسرا كمعطفة الجيم بكف أعسرا
يقول من فيها بعقل أفكارا لو زادها عينا الى فاء ورا
فانصلت بالجيم فصارت جعفرأ

وقال غيره :

له من عيون الوحش عين مريضة ومن خضرة الريحان خضرة شارب
كأن غلاماً ماهراً خط خطه فجاء كنصف الصاد من خط كاتب

وقال غيره :

صدغ على خدك أبكاني وردّ لي همي وأحزائي
كأنما قومه صائغ وخطه كاتب ديوان

وقال آخر :

وقد بدا صدغه من فوق وجنته كمشقة عطف من نقطة الزاء

وقال محمد بن عبد الملك الزيات :

ماذا تورى ثيابي من أخي دنف كأنما الجسم منه بقعة الالف

وقال الثرواني الكوفي : (١)

أما ومطال ذي خلف به أمسيت. ذا شغف

وحرمة من خضعت له بلا ميل ولا لطف

(١) كذا الاصل والصواب الثرواني. وهو شاعر مجيد. روي ان أبا نواس دخل
الكوفة فسأل من الثرواني فأرشد اليه لجاه فقال له انت بزاز الشعراء قال لا أعرف
بزازهم قال الست الثرواني قال فانت أبو نواس قال نعم قال انشدني قصيدتك التي
عارضت بها قصيدتي وكان أبو نواس قال قصيدة أولها «أما ودلال ذي هيف» فارضه
الثرواني بقصيدة أولها «أما ومطال ذي خلف» فانشدها لها فأعجب بها

خضوع فسق لمالكه بذلة الرق معترف
 لقد أصبحت ذا كلف بخال غير ذي كلف
 كأن معاهد الزنا ر قد عقدت على ألف
 ولي من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء أسأله حاجة :
 سبقتما في حلاب المجد بينكما فرط التجارب ميمون لميمون
 فأتبع النون عيناً في المقال ولا تؤخر الميم عن عين وعن نون
 وقال عبد الصمد بن المعدل لعلي بن عيسى بن جعفر وقد
 شرب دواء :

وقد أهديت ريحاناً ظريفاً به حاجيت مستمعي مقال
 وريحان النبات يمشي يوماً وليس يموت ريحان المقال
 ولم تك مؤثراً ريحان شم على ريحان اصماغ الرجال
 وقال هشام بن عبد الملك لاعرابي أنظر كم على هذا الميل من
 عدد الاميان وكان الاعرابي لا يحسن أن يقرأ فضى ونظر ثم ماد
 فقال رأيت كراس المحجن ^(١) متضلاً بحلقة صغيرة تتبعه ثلاثة
 كاطباء الكلبة ^(٢) تفضى الى هنة كأنها رأس قطاة بلا منقار ففهم
 بصفته انها خمسة . وقال أبو نواس يشبه نحوه بقلة حروف لا :
 يا عاقد القلب مني هلا تذكرت (حلا)
 تركت جسمي عيلاً من العليل أقلاً

(١) المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن
 حريد كل هود مطوف الرأس فهو محجن والجمع المحجن
 (٢) الاطباء جمع طبي بالكسر والضم وهو حلقات الفرج التي من خف
 وظلف وحافر وسبع كذا في التاموس وفي الصحاح الطبي الحافر والسباع
 كالفرع لغيرها وقد يكون أيضاً لقنوات الحف

يكاد (لا يتجزأ) أقل في اللفظ من لا (١)
 وقال الصولي وأنشدني ابن الخراساني :
 مستهتر بالصدود موصوف مؤلف للحاظ مألوف
 كأنه في اعتداله ألف ليس لها في الكتاب تحريف
 وقال أبو الهندي وهو أشعث اليربوعي يخاطب خماراً كانت
 تبيعه الخمر فإذا أعطته كوزاً خطت عليه خطأ فقرأها يزيد
 عليه فقال :

إذا ما بمتني كوزاً بخط نخطي ما بدالك أن تخطي
 وزيدي ثم زيدي ثم زيدي عليّ وغلطي بالله شرطي
 جوصي في أيريق صغير كأن الأذن منه رجع خطي
 وقال يهجو ابن حجام :

يا ابن من يكتب في الأ رقاب من غير دواة
 لم يكن يكتب فيها غير خط الألفات

حاجاء في وصف القلم من الكلام المنثور

قد ذكرنا من فضل القلم في أول الكتاب ما يغني عن إعادته
 وقال أحمد بن يوسف « القلم لسان البصر يناجيه بما استتر
 عن الاسماع (٢) ، إذا نسج حله ، وأودعها حكه »

(١) هذه الايات لا توجد في الديوان المطبوع وقد رأيتها في كتاب البيان
 والتبيين للجاحظ وروي البيت الثاني مكملاً :

تركت قلبي قليلاً من التليل أقل

(٢) قال في صبح الاعشى وقال جيل بن يزيد « القلم لسان البصر يناجيه
 بما ستر عن الاسماع » ولم يرد عليه

وقال ابن المقفع « القلم يريذ القلب » (١)
 وقال أبو دلف « القلم صباغ الكلام ويفرغ » (٢) ما يجمعه العلم
 وقال الجاحظ « الدواة منهل ، والقلم ماتح ، والكتاب عطن »
 وقال سهل بن هرون « القلم أنف الضمير اذا رعد أعلن
 زأمراره ، وأبأن آثاره »

وقال عمرو بن مسعدة « الاقلام مطايا الفطن » (٣)
 وقال المأمون « لله در القلم كيف يحوك وشمي المملكة »
 وقال جالينوس « القلم طبيب المنطق » (٤) فوصفه من
 جهة صناعته

وقال احمد بن عبد الله « القلم راقد في الافئدة . مستيقظ
 بقي الافواه »

وقيل « عقول الرجال تحت اقلامها » (٥)
 وقال آخر « القلم أصم يسمع النجوى . وأخرس يفصح
 بالدعوى . وجاهل يعلم الفحوى »
 وقال احمد بن يوسف « عبرات الاقلام في حدود كتبها
 أحسن من عبرات الفواني في صحون حدودها » (٦)

(١) سيأتي تمامه .
 (٢) كذا الاصل والواو زائدة وزاد في الصبح ويصوغ ما يسبك القلب
 (٣) نسبه في الصبح الى البحري . وفي القند الفريد الى التائي
 (٤) نسبه في الصبح الى بليناس
 (٥) عبارة صبح الاعشى «عقول الرجال تحت أسنة اقلامها »
 (٦) في صبح الاعشى : وقال أحمد بن يوسف «ما عبرات الفواني في حدودهم
 يحسن من عبرات الاقلام » . وزاد في القند الفريد : في حدود الكتب

وقال المتابي « الإقلام مطايا الازدهان »
وقال عبد الحميد « القلم شجرة ثمرتها الالفاظ والفكر بحو
لؤلؤه الحكمة ^(١) »

وقيل « بريّ القلم تروى القلوب الظمئة »
وقال ابن المقفع « القلم يريد القلب يخبر بالخبر . وينظرو
بلا نظر ^(٢) »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم سفير العقل . ورسوله الانبل .
ولسانه الاطول . وترجمانه الأفضل »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم الدنيا والآخرة »
وقال آخر « بنو القلم تصوب الحكمة ^(٣) »
وقال ابن ميثم « من جلالة شأن القلم انه لم يكتب الله تعالى
كتاب قط الا به »

وحديثي الحسين بن عمر ويعقوب بن بيان قال حدثنا علي
ابن الحسين بن عبد الأعلى قال كتب عبد الله بن طاهر ^(٤) الى
اسحق بن ابراهيم من خراسان الى بغداد أن يوجه اليه باقلام
قصيبة ، كتاباً نسخته :

(١) زاد في صبح الاعشى : وفيه ري القول

(٢) ذكر في صبح الاعشى بدل هذه العبارة « ويبحث عن خفي للنظر »

(٣) في صبح الاعشى : يصوب غيث الحكمة

(٤) نسب هذا الكتاب ابن عبد ربه في المقد الفريد والقلقشندي في صبح
الاعشى الى علي بن الازهر ولم يذكر اسم المرسل اليه ولا كتابه في الجواب
عن هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانا على طول الممارسة لهذه
الكتابة التي غلبت على الاسم ، وولمت لزوم الوشى ، خللت محل
الأنساب ، وجرت مجرى الانقلاب . وجدنا الاقلام القصصية ^(١)
أسرع في الكواغض ^(٢) وأمر في الجلود . كما ان البحرية منها
أسلس في القراطيس ، وألين في المعاطف (ولكل عن تمريقها ^(٣)
والتملق بما ينبو من شظاياها ^(٤)) ونحن في بلاد قليلة القصب ،
وديء ما يوجد منها فأحببت ان تتقدم في اختيار اقلام قصصية ^(٥) ،
وتتقنوق ^(٦) في اقتنائها ^(٧) قبلك ، وطلبها من مظانها ^(٨) ،
ومرامها من شطوط الانهار ، وإرجاء الكروم . وان تتيمم باختيارك
منها الشديدة المجس ، الصلبة المفص ، النقية الجلود ، الغليظة ^(٩)
الشحوم ، المكتنزة الجوانب ^(١٠) ، الضيقة الاجواف ، الرزينة
ذالوزن ^(١١) فانها أبقي على الكتاب ^(١٢) ، وأبعد من الحفاء . وأن

(١) في نسخة : الصخرية

(٢) كذلك الاصل والعرواب الكواغض

(٣) كذلك الاصل ولم أر لهذه العبارة ذكر إلا في المقد ولاني الصبح

(٤) في المقد والصبح بدل هذه العبارة : وأشد لتصرف الخط فيها

(٥) في نسخة صغيرة

(٦) في المقد المراد تتأق وهو بمعنى قال ذو الرمة :

كان عليها سحق لقي تنوقت به حضرميات الاكف الحوائك

(٧) في الصبح اقتنائها

(٨) في المقد والصبح : وطلبها من مظانها ومنابتها من شطوط الانهار

(٩) في المقد والصبح القليلة الشحوم

(١٠) في المقد : المكتنزة اللحم

(١١) في المقد والصبح : المحمل

(١٢) في الكتابين : الكتابة

تقصد بانتقائك الدقائق ^(١) القضيان ، اللطاف المنظر ، المقومات .
 الاود ، الماس العقد ^(٢) ، فلا يكون فيه التواء عوج ولا أمت .
 وضم الصافية القشور ، الخفيفة الاتن ، الحسنة الاستدارة ،
 الطويلة الأنايب ، البعيدة . ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ،
 المعتدلة القوام ، يكاد أسفلها يهتز من أعلاها ، لاستواء رؤسها ،
 باصولها ، المستحكمة ببسا ، القائمة على سوقها ، قد تشربت الماء .
 في لحائها ^(٣) ، وانتهت في النضج منتهاها ، لم تعجل عن تمام
 مصلحتها ، وإبان ينمها ، ولم تؤخر الى الأوقات المخوفة مآلاتها
 من خضر ^(٤) الشتاء ، وغفن الانداء . فإذا استجمعت عندك
 أمرت بقطعها ذراعاً ذراعاً قطعاً دقيقاً ^(٥) تنحزز معه من أن
 تشتت رؤسها وتنشق اطرافها . ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها :
 من الأوعية وعليتها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من يحاط في
 حراستها وحفظها وإصاها اذ كان مثلها يتواني فيه لقلّة خطرها .
 واكتب معه بعدتها . واصنافها . واجناسها وصفاتها . على
 الاستقصاء . من غير تأخير ولا توان ولا إبطاء . ان شاء الله

فاجابه اسحق - ووجه اليه بالأنايب - وليس الجواب مملاً :
 صمته ، انما وجدته في كتاب :

(١) في الكتابين : الرقاق

(٢) في الكتابين للماعد : وذكر هنا زيادات لم أرها ذكرها في الكتابين .

(٣) اللحاء بالكسر وللد والقصر لغة ماعلى اللود من قشره

(٤) كذا الاصل والصواب خضر بالصاد للمهلة

(٥) في الصحيح : رفيقاً وفي العقد رفيقاً

أقاني كتاب الأمير بما أمر به وخلصه من البعثة اليه بما شاكل
لعمته . وضاهى صفته . من أجناس الأقلام . فتمت بعثته
قاصداً لها ، واستنهجت معالم سؤاله آخذاً بها ، فأنقذت منها
حزماً نفأت بلطف السقيا ، وحسن التمهيد والبقيا . لم تعجل
بأخذاجها ، ولا بوردت قبل المضاجها . فهي مستوية الأنايب
معتدلتها ، متفقة الكعوب مقومتها . لا يرى فيها أمت زور ،
ولا ومم صعر . وقد رجوت أن يجدها الأمير عند ارادته ،
وحسب بعثته . ان شاء الله

حدثنا أحمد بن إسماعيل قال أهدى مهد^(١) أقلاماً وكتب:
انه لما كانت الكتابة^(٢) قوام الخلافة ، وزينة الرياسة ،
وعمود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة غايةً ؛ أحببت أن
أخففك من آلتها بما يخفف عليك حملها^(٣) ، وتقل مع ذلك قيمته ،
ويكثر نفعه ، ويصغر خطره^(٤) . فبعثت^(٥) اليك أقلاماً من
القصب النابت في الاعضاء ، المخدوة بماء السماء . كاللآلي المكنونة

(١) المهدى هو ابن الحرورى على ما في المقدم الفريد . وفي الصبح ابن الحرون
فأنظر أيها صواب

(٢) في الكتاين أبتاك الله بعد قوله لما كانت الكتابة

(٣) في الكتاين : وتقل قيمته . ولعل الصواب ما هنا

(٤) في الكتاين : ويجل

(٥) في الكتاين : وهي أقلام من القصب النابت في الصخر الذي لنفبحر
البحير في قعره . ماؤه وستره من تارمحه غشاؤه وهي كاللآلي المكنونة في الصدف
والاوتار المحجوبة في السدف تبرة القشور درة الظهور . فضية الكسور . قد
كستها الطبيعة جوهرًا كالوثنى الخبز وروثًا كالديباج للثير انتهى
وما ذكر هنا لا وجود له فيها . هـ

في الصدف . والاحجار المحجوة بالصدف . تلبو عن تأثير
الاسنان . ولا يثنيها غمز البنان . قد كتبها طبائعها جوهراً كالوشي
الخطير ، وفرند الديباج المذير . فهي كما قال الكهيت :

ويبيض رفاق صفاح المتون تسمع للبيض فيها صيرا

مهنددة من عتاد الملوك يكاد سناهن يغشي البصيرا

وكقداح النبل في ثقل أوزانها ، وقضب الخيزران في
اعتدالها ، ووشيج الخطي في اطرادها ، كأنما خرطت في شهر^(١)
لاستدارتها . تمر في القرطاس كالبرق اللامع ، وتجرى في الصحف
كالماء السائح . أحسن من العقيان ، في رقاب القيان

وقيل المختار من بري القلم ان تطيل السنين وتضمنهما ،
وتحرف القطعة وتضمنها ، وتفرق بين السطور ، وتجمع بين الحروف
منها . ولا تقط مبالوا حتى يحف لثلا يتشظى^(٢) الحسين
ابن يحيى قال انكسر قلم لبعض الكتاب فرثاه بايات فقال^(٣)

فما عيب طولاً ولم يعب قصراً عري من دقة ومن عظم

كان اذا ما تضايقت سبل الـ لمفظ كفاني مخارج الكلم

لاحصر القول عند خطبته وليس في قوله بمتهم

وجاء يوماً عبد الله بن المعتز في المسجد الجامع الى أبي العباس

أحمد بن يحيى ليسلم عليه ، فقام له وأجلسه مكانه ، فداس ابن

(١) كذا (٢) ياض في الاصل ولعله حديثنا

(٣) هذه الايات لسر بن ابراهيم بن حبيب العموي كاسيد كرها مع جملة

آيات قريباً

المعز قلماً فكسره فلما جلس قال لمن حوله :
 لكفي وتر عند رجلي لأنها أثارت قتيلاً ملاً عظمه جبر
 فعجب الناس من سرعة بديته
 أهدي رجل إلى إبراهيم بن المدبر قلماً وكتب إليه : قد وجهت
 إليك أعزك الله بمفتاح المعلوم بإد جالها . قام كالمها . فهي كما
 قال الشاعر :

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كلاً
 كل جزء من محاسنها كائن من حسنه مثلاً
 حدثنا أبو العباس الرضي قال حدثنا الطلحي قال حدثني
 أحمد بن إبراهيم قال دخل على الرشيد أعرابي فأنشده أرجوزة -
 واسماعيل بن صبيح يكتب بين يديه كتاباً ، وكان أحسن الناس
 خطاً ، وأسرعهم يداً - فقال الرشيد للأعرابي « صف هذا » فقال
 « ما رأيت أطيش من قلعه . ولا أثبت من حلمه » . ثم قال :
 رقيق حواشي الحلم حين تشوره يدك الهويناء والأمر طير
 له قلماً يؤمى ونعمى كلامها سحابة في الخاليتين درور
 يناجيك عما في ضميرك لحظة ويفتح باب النجى وهو عسير
 فقال الرشيد « قد وجب لك يا أعرابي عليه حق هو يقضيك
 إياه ، وحق علينا فيه نحن نقوم به . ادفعوا إليه دية الحر » فقال له
 « على عبدك دية العبد »

ومن مليح ما في القلم ما أنشدناه محمد بن زياد الريادي لعمر
 ابن إبراهيم بن حبيب المدوي يرثي قلماً له مرق :

يا عين جودي بوا كف سجم جودي بدمع مشبع بدم
 لا تطعمي عقدة وكيف وقد أسيت حرى لنجعة القلم
 جودي على الناطق البليغ اذا تنطق من غير منطق وفم
 لا حصر القول عند خطبته وليس سيف حكمه بمتهم
 حلت عرى الحزم منه جانحة ضمت بها عربها الى العجم
 أصغر في حمرة كأن على جلده بردة كلون دم
 اذ انما والقرطاس لاح له مع عليه حنادس الظلم
 ما عيب طولاً ولم يعب قصراً عري من دقة ومن عظم
 ان قدح المائبون فيه بأن صم فاكرم به أبا صم
 كان اذا ما تضايقت سبل الـ لمفظ كفاني مخارج الكلم
 حسبك منه لسان مطلع الـ ناظر في ظاهر ومكتهم
 ينيلك ان لجلج النبي بما أضمر من خبر عالم فهم
 فاذهب حميداً كما فقدت وما فقدت منا مناعت الكرم

حدثنى يعقوب بن بيان الكاتب قال قال بعض الكتاب
 « القلم الرديء كالولد العاق »

وقالوا « القلم أحد اللسانين ، والم أحد الأبوين ، والتثبت
 أحد المعوين ، والمطل أحد المنمين ، وقلة العيال أحد اليسارين ،
 والقناعة أحد الرزقين ، والوعيد أحد الضرين ، والاصلاح
 أحد الكسين ، والرواية أحد الهاجين ، والمهجر أحد القرائن ،
 والياس أحد النجحين ، والمزاح أحد السباين »
 وقال « القلم لسان اليد »

وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم « أنا أقتل بلا غرر ، وأنت تقتل على خطر » فقال صاحب السيف « القلم خادم السيف فإن بلغ مراده والا فالى السيف معاده . أما سمعت قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده المحدين الجد والاعب^(١)
وقال آخر « مساق أمر الدنيا بسين وقاف فيقال سق » يريد

السيف والقلم
حدثني وكيع قال حدثني جعفر بن كوال قال سمعت بشر
ابن الحارث يقول « لمان الانسان قلم ملكه الموكل به ، وريقه
مداده ، وقرطاسه جلده ، يعلى عليه كتاباً الى ربه . فلينظر
الانسان قبل فوت النظر ماذا يعلى »

ذكر ما قيل في القلم من الشعر

قال أبو تمام :

لك القلم الأعلى الذي بشباهه تصاب من الأمر الكلى والمفاصل^(٢)

(١) وما أحسن ما يقول القائل ما رأينا ضربة من بطل بحسام فقلت سبع
قلم بل رأينا قطعة من قلم بمعداد تكست ألف علم
(٢) الشبهة حد القلم ومثله الشبا بالفتح والقصر وقوله « تصاب من الأمر »
روى أيضاً « ينال من الأمر » والكلى جمع كلية وكلاوة جاء بالياء والواو
والمفاصل جمع مفصل وهو ملتقى كل عظمين أراد أن القلم يطبق المفصل ويصايف
الحزء وبه ينال مقاصد الأمور فانه ينال بالأقلام ما يميز عنه بحالته اللسان
ويروى بهذا هذا البيت قوله :

له الخلوات اللاء لولا نجحها لما احتفكت لذلك تلك الحافل
يعني إن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السر يخفى لهم الملوك المجالس

- لعناب الاقاعي القاتلات لعابه
 وأري الجنى اشتارته ايد عواسل (١)
 له رقيقة طيل ولكن وقعها
 بأثاره سيف في الشرق والغرب وابل (٢)
 فصيح اذا استنطقته وهو راكب
 وأعجم ان خاطبته وهو راجل
 اذا ما لعتلى الحس الطاف وافرغت
 عليه شعاب الفكر وهي حوافل (٣)
 اطاعته اطراف الرماح وقسوت
 لنجواه تقويض الخيام الجحافل (٤)

لشعوره وبهم يحصل نظام الملك . والنجي المارر . والتنجي السارة . وأراد به
 المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً . والاختفال حسن القيام بالامور والمحافل جمع
 محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع

(١) اللعاب ما يسيل من الدم والقاتلات صفة كاشفة للاقاعي ذكرها تهويل .
 والاري بفتح الهزة وسكون الراء ما لرق من السيل في جوف الخلبه والجني
 بفتح الجيم والقصر السيل والاضافة للتخصيص واشتارته استخرجته وأيد جمع يد
 وعواسل جمع حاسة أى مستخرجة السيل والمائل مستخرج السيل من موضعه
 والمصراع الاول بالنسبة الى الاعداء والثاني بالنسبة الى الأولياء يعني ان لعاب
 غلبه بالنسبة الى الاعداء سم قاتل وبالنسبة الى الأولياء شفاء طاجل

(٢) الطل للطر الضعيف والوايل للطر الشديد الفغم القطر . يقول ان ما
 يجرى من القلم حقيق تافه في ظاهر الأمر لكن له أثر خير هم المشارق والمغارب
 (٣) أراد بالجنس الطائف الاصابع الجنس والشعاب جمع شنب بكسر الميم الطريق
 في الجبل والجواهل جمع حافة يقال حفل الليل وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل
 الولدى امتلا . وسال

(٤) قوله اطاعت اطراف الرماح الخ هو جواب اذا وروي اطاعت اطراف
 البقي وقسوت يقال تقوست الصوف اذا انقضت . وأصله من تقويض البناء

إذا استغزى الذهن الذكي وأقبلت
أعاليه في القرطاس وهي سوافل^(١)
وقد رفته الخصران وسددت
ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف
ضئ وميمنا خطبه وهو فاحل^(٢)

وقال أحمد بن إسماعيل أحسن قدود القلم أن لا يجاوز به الشبر
بأكثر من خلقته وأن تبعد منه الأنامل الثلاث ويؤخذ من
أوسطه لأنها إذا أدنيت منها لم تؤمن أن يمس القرطاس .
بها فتسوده

وقد مدح الشاعر بعض الكتاب بنحو من وصفه هذا فقال:
شريف الصناعة محمودها تساعده الكف والمقول^٣
يقيم من الخط اشكاله ويأخذ أعلامه من عل
وقال غيره يصفه بمقدار الشبر:

وهو تقضه من غير هدم والنجوى السر . وتقويض أي كتقويض الخيام والجحافل .
فاعل قوضت وهو جمع جففل بتقديم الجيم على الحاء كجففر الجيش .
(١) قوله استغزى الذهن أي وجده عزيزاً وفاعله ضمير القلم والذكي المتوقد .
وروي الخليل بدله والخليل الخالي وأما تكون أعالي القلم سوافل حين الكتابة
(٢) رابت جوارب إذا وشأنه فاعل جليلاً وجملة وهو مرهف . حال وهو اسم .
مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا رفقت شفرته وضئ تمييز وهو مصدر وضئ .
من باب تعب إذا مرض مرضاً ملازماً . وسيناً معطوف على جليلاً . وناخل من .
محل الجسم ينخل بفتحها نحو لا سقم ومن باب تعب

له ترجمان يطرب اللفظ أخرس على حدوشبر أوزير يدعى الشبر^(١)
 له منحرف في غير وجه ويبتدى بمر جناحين استميرا من الفكر
 اذاخر يوماً ساجداً عند وحيه تضعض أصحاب المثقفة السمر
 يدمر أقواماً وينعش معشراً ويصدر آراء الملوك وما يدري
 قال أبو بكر: ولي من قصيدة في بعض الرؤساء أذكر
 هذا المعنى:

يتفادى اعداؤه من خطيب يديه يروض عقلاً وفكراً
 فاحل الجسم ليس يعرف من كان ناعياً وليس يعرف ضراً
 فائق في الورى بلفظ سواء مذهب اللون قد تطرف جراً
 قلم يجلب السواد ويحجري مع جري المداد قعاً وضراً
 ضامر الكشح خطف الجليد من حذف شابوره وقدر شبراً
 ويد ما تزال تنشر وشياً في قراطينه وتثر ذراً
 وقال القضاة:

في كفه أخرس ذو منطق بقائه واللام والميم
 شبر اذا قيس ولكنه في فعله مثل الأقاليم
 محرف الرأسد ومسوده كبرة الروس من الزيم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي قلت قول عدي بن الرقاع
 العاملي في صفة طرف قرن الشاء^(٢) وهو ولد الظبي وتبنيه

(١) في صبح الاعشى:

له ترجمان أخرس اللفظ صامت على قارب شبر بل يزيد على الشبر
 وقوله:

فمن لو حوى الدنيا لاصبح طارياً من المال متناضاً ثياباً من الشكر
 (٢) كذا والصواب الرشا

بالقلم قال عدي :

تزجي أغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها (١)
ويروى أن جريراً قال - وكان حاضراً - لعدي وهو يشد
هذه القصيدة لما أنشد صدر البيت « تزجي أغن كأن ابرة
روقه » رحته وقلت هلك فلما قال « قلم أصاب من الدواة
مدادها » حالت الرحمة حسداً ، وأخذ البيت الثاني من هذه
الثلاثة أبيات ابن الرومي فقال يهجو ويصف هن امرأة :

يملاً السبعة الأقاليم طراً وهو في أصبعين من لمقلم
ولحدان الدمعتي من أبيات :

أهدت له الحية الرقشاء جلدتها لما استعارت لساناً منه مقدوداً (٢)
وله في نحو هذا البيت :

الايهم فقتته وشق لسانه وله اذا لم تجره اطراقه
فكأنه النضناض الا انه من حيث يجري صمحه ترواقه (٣)
وقال غيره من أبيات :

ولا قلاهم زفير مهيب يزدرى عنده زفير الاسود (٤)
أرغبتم عن القناقصبات مغنيات عن كل جيش مقدود
والقراطيس خافقات بأيدىهم كرهوب خافقات البنود (٥)

(١) زجاء بزجوه زوجاً ساقه سوطاً ضيقاً رقيقاً وأيضاً دهنه برق ليسانق
كزجاء وازجاء

(٢) الرقشاء من الحيات للثقبه بسواد ويساوس سميت بذلك لرقيش في
ظهرها وهي خطوط وقطع

(٣) حية فضاضة ونضناض لا تستقر في مكان لشرتها ونشاطها أو هي التي
إذا نهشت قتلت من ساحتها أو هي التي أخرجت لسانها تنفضه أي تحركه

(٤) الزفير صوت الاسد من صدره كالترنور على قفل

(٥) البنود جمع بند وهو العلم الكبير

وكتبت الى أبي علي محمد بن علي في أيام ابن الفرات الأولى ،
بقصيدة منها :

مشف على الرأي نظار عواقبه	إذا تشابه وجه الرأي واحتجبا ،
في كفه صارم لانت مضاربه	يسوسنا رغبا أن شاء أورها ،
السيف والرمح خدام له أبدا	لا يبلغان له جدأ ولا لعبا
يومي فيرضيهما عن كل محترم	ويمصيان على ذي النصح ان غضبا ،
تجري دماء الاهادي بين أسطره	ولا يحس له صوت اذا ضربا
فأراينا مداً قبل ذلك دما	ولا رأينا حصاماً قبل ذا قصبا
وقد شككنا فاندري لشربته (١)	أنظم اندري القرطاس أم كتبنا

وقال آخر في سفر طويل :

وطشق تحت رواق الدجى	أغرى به الحيرة فقدان ..
أعرب عن مكنون اضماره	أحوى لطيف الكشح خمضان ..
يتيج غدراً ثرى جادها	من باكر الوممي هتان ..
يمحوك وشياً تقى ديباجه	بلاغة تسدى وبرهان ..
وفيه الناظر أمجوبة	يكسو عراة وهو عريان ..
كأنما الدنيا بأقطارها	له اذا ما اجبت ميعان ..
تجري به خمس مطايا له	مختلفات القد اقران ..
كأنها من ضم تركيبها	من خالص القضة قضبان ..
له لسان مرهف خده	من ريقة البكرسف ريان ..
في دقة المعنى اذا أغرقت	للقول في التدقيق اذهان ..
كأنما يفتقر عنه اذا	ما افتقر للمنطق ثمان ..
ترى بسيط الفكر في نظمه	شخصا له حمد وثمان ..

كالخيل إلا أنه أحرف يفيض المعاني وهي سودان
كأنما يسحب في أثرها ذيلًا من الحكمة سبحانه
لولاه ما قام منار الهدى ولا سما بالملك ديوان

وقال أبو يزيد عتاب بن ورقاء :

لك القلم الذي لم يجر إلا أبان لك المدون من الولي
إذا استرغفته ألقى سواداً على القرطاس أبهر من حلي
فيأطوبني لمن أدلى إليه بأحسن وويل للمبني
شباب سنان في الحرب أمضى وأثمد من شبابة السمرى
فقال سلاح مثلك وهو يعزى سلاح الفارس البطل الكمي

وأنشدني حون :

واسمر طاولي الكشح أخرس فاطق له ذملان في بطون المهارق (١)
إذا استمطرته الكف جاد سحابه بلاصوت ارتداد ولاصوت بارق
كأن اللآلي والزبرجد نظمته ونور الألقاحي في بطون الخدائق
كان عليه من دجى الليل حلة إذا ما استهلكت نزة للصواعق
إذا ما امتلأ غر القوافي رأيتها مجللة تمضي أمام السوابق
وأنشدني حون للفضفاضي :

لك القلم الذي لم يجر يوماً لغاية منطق فكبا لى
ومبتسم من القرطاس يأسو ويخزج وهو ذو بال رخي
فما المقدار أمضى من شباه ولا الصمصم سيف المذحجي
قال أبو بكر ولي من قصيدة مدحت بها ابن الترات في

(١) ذكرها في العقد الفريد ج ٣ ص ٢٣ ببعض اختلاف

وزارته الأولى :

في يديه محكم في ذوى اللب وما فيه ان تبينت لب
شهد السيف انه السيف حقا ناقص القدر زائد الحد غضب
وسيوف العداة اقمذ جدا حين تعدى بدرة الموت حرب
من رأى مثل ما وصفت حساما نافذ ضربه وما منه ضرب
كل يوم له ولم يلق كيذا من دماء العصاة ولع وخضب
قال أبو بكر ولي من قصيدة طويلة مدحت بها بعض

الرؤساء :

في يدك الاعلى على به تواصل الضرب مع الطعن
ان نبه السيف لامر له جاء اليه مرعد المتقن
ينظر ما يهوي بلا ناظر ويسمع السر بلا أذن
يذري دموع العاشق المبتلى يطمن من يهواه في الطعن
غيفضحك الملك بكاء له لم يك من غم ولا حزق
ترى لديه فصحاء الورى اذا امتطى القرطاس كاللكن (١)
سيف على الاعداء لكنه لم يقتضه ظلم الجفن
وأنفذني أحمد بن محمد بن اسحق :

ما ضرب من أضنى بهجرانه قلب كثيب القلب حرانه
لوفرج الكربة عن مدنف تشقه لوعة احزانه
برقعة ينظمها كفنه نظم لاقيه ومرجانه
بمرهف الاحشاء ذي حلة موشية ترفع من شانه
لعابه عيش وموت اذا جاد به تقليع اسنانه

(١) جمع ألكن وهو اللي ويقال هو الذي لا يفصح بالمرية

إذا امتطاه بشيباهه كشف أسراراً بأعلانه
يركض في ميدان قرطاسه ركض جواد وسط ميدانه
(١) احمد بن أبي الموج البازي قال أنفدني الحسين بن
عبد الله العبدي الحمداني لنفسه :

حين نادى حاديهم بانطلاق وجري بالهراق طير الفراق
ورأى العاشقون أن لا معين هو أجدي من عبرة واحترق
ظلت اشكو صباي ونحني (٢) متحل بحلية المشاق
تأخل جسمه كأن يد البية ن سقته منه بكأس دهاق (٣)
أخرس في لسانه للمطايا والمنايا عتاد ريق مراق
فاذا عجه أتى بالعباب لا ليل حلو الخطاب مر المذاق
وشبيباهه ثلاث حوته هن منه مفاتيح الارزاق
يمتطين ثم يرتجل القول لفصل الخطاب في الاكاف
فتراه بمصر يحكم ماشا وبالصين وهو خلف الفراق
وله في صفة القلم أبيات من قصيدة في بعض الرؤساء :
له القلم الاعلى الذي سار عدله وتديره ما بين بر الى بحر
يشابه حد السيف رقة حده وينسب لونا في المثقفة السمر
ويبلغ ما لم يلبغا في عدوه اذا رد من طي الدواة الى النشر
تصرفه منه ثلاث أصابع وكف براها الله لا تنفع والضر

(١) يائس في الأصل ولعله حدثنا

(٢) كذا

(٣) اي ممثلة مترعة قال الشاعر :

أنا عامر يرجو قرانا قاترنا له كلسا دهاقا

إذا ما حوته واستطى بطن مرق تسطر نوراً فوق أرض من الدور
إذا أظلم الدهر الخثون بصرفه أبان له احسانه وضع الفجر
قال أبو بكر وكنت أنفدت العباس بن الحسن قصيدة
استحسنها الناس ووصفوا بيتاً فيها عند أخذه ذكره :

المستبجح من القرامط راية لما استباحوا حرمة الاسلام
اجرى المداد بكيدهم فكأنما اجرى دماهم على الاقلام
حدثني محمد بن احمد الأنصاري قال دخل عيسى بن
فرخان شاه على جارية وهي تكتب خطاً حسناً فقال :

سريمة جري الخط تنظم لؤلؤاً وينثر دراً لفظها المترشف
وزادت له بناحظة ثم أقبلت وفي اصبعيها اسم اللون مرهف (١)
أصم صميع ساكن متحرك ينال جسيمات المدى وهو اعجف (٢)
وقال بعض الوراقين يصف قلبه ويمدحه ويذكر استغناءه :
يا مجيري من سطوة الأمراء وعميدي في نوبة اللاواء (٣)
والذي صان حرديباجة الوجه عن الاسفياء والبخلاء (٤)
والذي لا أزال أنعت في الشعر وأطربه غاية الاطراء
وسيفيري بما أريد من الأم ر الى اخوتي من الأدباء

(١) مرهف اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته

(٢) أي هائل

(٣) أي الشدة

(٤) الحر من الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه . وقيل حر الوجه
ما يلي أربعة مدام العينين من مقدمها وهؤخرها . وديباجة الوجه وديباجة حسن
بشرته كما في اللسان ومنه أخذ المحدثون التدييغ بمعنى رواية الاقراء كل واحد
منهم عن صاحبه وقيل غير ذلك

جوالدي لا يزال يخبر في المهرق من سالف الأنبياء
وإذا ما ابتعثته استن كالنسا قب يهري دجنة الظلماء

وقال عبد الله بن المعتز في القاسم بن عبيد الله :

قلم ما أراه أو فلك يجري بما شاء قاسم ويدور
راكع ساجد يقلب قرطاً سا كما قلب البساط شكور

وفيه يقول :

علم بأعقاب الأمور كأنه لختلفات الظن يسنع أو يرى
إذا اخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً أو ينظم جوهرها

وقال ابن الرومي فأحسن :

لعمرك ما السيف سيف الكمي باخوف من قلم الكاتب
له شاهد أن تأملته ظهرت على سره الغائب
أراه المنية من جانبيه فن مثله رهبة الراهب
ألم تر في صدره كالنسا ن وفي الردف كالمهف القاضب

وقال أبو أسامة الكاتب كاتب عياض :

وأعجف مشتق الشبابة مقلم موسى القرى طاوي الحشا أسود النعم
قبين خفي السر اناره لنا ويعرب عن غير الضمير المكتم
يؤدي صحيح القول عنه مخاطباً به العين دون السمع لا بالتكلم
إذا استقررت الكف فاضت سجاله من الفكر فيض الراجح التقيم

وقال صالح بن عبد الملك بن صالح يخاطب كاتب أبيه :

أجريت فوق صدور كتبك دامتاً يكيه ضحك الفكر والأوهام
حيثما تشافه القلوب بعلمها يسدي ضماؤها بنير كلام

مستمعاً فإذا الواحظ ترجمت عنه أنى بفصاحة الأعجم.
 تجري سنانك بغير حوافر فيدينا ورداً بغير لجام^(١).
 قال ودخل محمد بن ذؤيب العماني الراجز على الرشيد فأنشده.
 أرجوزة يصف فيها فرساً شبه أذنيه فيها بقلم محرف :
 كأن أذنيه إذا تشوفاً قادمة أو قلماً محرفاً
 فقال له الرشيد دع كأن وقل «تخال أذنيه إذا تشوفاً» حتى.
 يستوي الاعراب

ما قيل في القلم وبريه

حدثنا أحمد بن اسمعيل بن الحبيب قال من كلام مسلم بن الوليد.
 الانصاري في صفة بري القلم قوله «حرف قطرة قلماً قليلاً ليطلق.
 المداد به ، وأرهف جانبيه ليرد ما استودعته الى مقصده ، وشق
 في رأسه شقاً غير عاد ليحتبس الاستمداد عليه ، ورفع من
 شعبتيه ليجمعاً حواشي تصويره . فإذا فعلت ذلك استمد القلم
 برشته بمقدار ما احتملت ظبته لحيث يظهر به ما سداه العقل ،
 وألحمه اللسان ، وبلته الهوات ، ولقظته الشفاه ، ووعته الاسماع ،
 وقبلته القلوب»

ويقال برت القلم ابريه برياً فأنا بآر له والقلم مبري . وكذلك
 برت القندح والمنزل وهو أخذك منهما حتى يتقوا ما على ارادتك
 قليلاً قليلاً ، لأنك ان لم تفعل ذلك برفق قطعته

(١) السنانك جمع سبك بضم الفاء والعين وهو طرف مقدم الحافر وقيل.
 سبك كل شيء أوله

وقال عبد الله بن مصعب :

قد طالمأقد بروا بالجود أعظمتنا بري الصناعات قداح النبع بالسفن
وقلما يلبث شيء على البري اذا لم يك صلباً قوياً في جنسه
فلذلك يستجاد للقلم القصب . الا ترى الى قول كثير :

ولن يلبث الواشوان أن يصدعوا العصا

اذا لم يكن صلباً على البري عودها

ويقال لجميع ما يسقط من قلم وسهم ومنزل اذ بري البراية .

وقال أوس بن حجر يصف صانعا لقوس يربها بمراته :

على تغذيه من براية عودها شبيه سفي البهي اذا ماتقتلا (١)

ويقال لما بين المقدتين من القصب أنبوب والجمع أنابيب

وكان بعض الكتاب يجيد الخط ولا يجيد بري القلم فيبري

له . وبمضهم يرى ان في ذلك هنة يرفع عنها . وقال بعض الكتاب :

لم ترني قط باريأ قلمأ في بريه كل هنة وضعه

ما كل من يحمل الحسام لكي يردى به سنه ولا طبعه

وقد عيب بعض الكتاب بأنه لا يجيد بري القلم فليل فيه :

دخيل في الكتابة ليس منها فما يدري ديرا من قبيل

اذا ما رام للأنبوب برأ تنكب حاجزا قصد السبيل

فكائن ثم من قطع رحيب لاصبعه ومن قلم قتيل

وكأن اشتقاق القلم من التقليم وهو القطع ومنه تقليم حافر

الداية ومنه قلعت ظفري .

(١) أي تفتت . والبهى بالضم من احرار يقول رطباً وإيساً . والنفى كل

شجر له شوكة وقيل هو شوكة البهي

وكل شيء تبرى به شيئاً وتقطعه فهو مبرة وأجمع مبراً
والمبرة السكين الذي يرى به القوس ثم جعلوا ما يقطع مبرة
وقال امرؤ القيس يصف قرن ثور :

فكرت اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان الحجر
الحجر التفاعل وأصل الاجرار أن يشق طرف اللسان لسان
التفصيل حتى لا يرضع أمه ، وخله جعل فيه خللاً . وذكر امرؤ
القيس أن الثور طعن كلب الصيد ففعل به هكذا . وكان الوجه
أن يقول فكر اليه بمبراته نخله كما خل ، فاستغنى عن قوله نخله
لعلم المخاطب بما يريد .

والبراية ما سقط من القلم إذا بريته
والليطة ما كان من قشر الأنبوب والجمع ألياط مثل غنب
وأغنا وبليط والياط مثل جل واجمال
والشظية ما تشظى من الأنبوب والجمع شظايا وشظي القلم
يشظى شظاً إذا صارت مع أحد سنيه شظية عنه . وأصل التشظي
في اللغة ^(١) وشظي الفرس تفرق عصبه وتشقق . وقالوا شظية وشظايا
مثل بلية وبلايا وشظاة وشظا مثل نواة ونوى لا يكتب الا
بالألف لأنه يقال ثلاث شظايا وشظوات . وحتى القلم يحنى حتى
وحفاء وحفاية وكذلك في غيره

(١) كذا الأصل ولله سقط من قلم الناسخ « التفرق والتشقق »

ومن وصف الكتاب

حدثني القاسم بن اسمعيل قال رأى ابن شبل البرجمي إبراهيم
ابن العباس وهو يكتب فقال :

ينظم المثلث المنتور منطقاً وينظم الدر بالأقلام في الكتب

(١) الحسن بن علي الكاتب قال حدثني سليمان بن وهب

قال رأي أبو تمام وأنا أكتب كتاباً فقال « يا أبا أيوب كلامك

ذوب شعري » . وأنشدني محمد بن الفضل بن الأسود :

إذا شئت يوما أن ترى بهم الوغى بلا هو خطي ولا سئل قاض (٢)

بفرك عنان الطرف نحو معاشر وجوههم في الملتقى كالسكوا كتب

يهزون صفر الخطيات كأنها أنامل ربات الخدور الكواكب

إذا ارغفوها زينت برطافها قرطيس تحكي واضحات الترائب

وشبيه بالبيت الثالث قول القاضي يصف جارية كاتبة :

أفدى البنان وحسن الخط من علم إذا تغمص بالحناء فالكم

كأنما قابل القرطاس من يدها شها ثلاثة أقلام على قلم

(٣) الحسين بن علي البامطاني لسليمان بن وهب قال وكان

قلمه يصير من شدة اعتاده عليه :

(١) يبايخ في الأصل ولله حدثنا

(٢) إليهم جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يتعدى من أين يؤق من شدة

بأسه. والوغي مقصور الجلبة والاصوات ومنه غي الحرب وقال ابن جني الوغي

بالمهمة الصوت والجلبة وبالمهمة الحرب تنصها. والخطي الزمع المنسوب إلى خط

وهو موضع باليمامة - وسيف قاض قطع

(٣) يبايخ بالأصل ولله حدثنا

إذا ما حددنا واتصينا قواعدا أصم الذي السمع منها صيرها
 تظل المنايا والمطايا شوارعاً تدور بما شئنا وتمضى أمورها
 يساقط في القرماس منها بدائماً كمثل اللاآلى نظمها ونثيرها
 يقود آيات البنان بفطنة تكشف عن وجه البلاغة نورها
 إذا ما الخطوب الدم أرخت ستورها
 تجلت بنا عما تمر ستورها

وألفدنا يعقوب بن بيان :

لك حزم يلقي الخطوب بعزم مستقل بكل امر جليل
 ولسان في الحفل غير كليلى بالغ في جوامع وفضول
 ويد لم تزل من المز والسا طان بين التوقيع والتقييل

﴿ تم الجزء الاول ﴾

يتلوه في أول الجزء الثاني « ما قيل في الدواة »
 والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً



يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن
 محمود بن عبد القادر البغدادى الأثرى : فرغت من نسخ
 الجزء الأول من كتاب (أدب الكتاب للصولي) ضحوة
 يوم الجمعة ٢١ صفر سنة ١٣٤١

ادبُ الكتاب

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الجزء الثاني من كتاب أدب الكتاب • وقد كتبنا
ما فيه من الأبواب مع ترجمته ، ليكون اقرب على طالبيه •
فأول ما فيه :

ما قيل في الدواة

أنشدنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني أبو هفان :
آلة المجلس الطريف اذا ما كنت فيه الدواة والاقلام
يتهادى فيه البلاغة والآداب منشورها معاً والنظام
قال أبو بكر : اما المشهور ما قيل فيها فشمع بعض الكتاب
وقد اهدى دواة عملة بذهب وهي من الابنوس :

قد بعثنا اليك أم المنايا والعطايا نجية الاحساب
تزييا بصفرة وكذا الزنجج تزييا عجيباً بصفر الثياب
ريقها ريق نحلة مع صاب حين يجري لهاها في الكتاب
في حشاها الفير حرب حراب هن أمضى من مرهفات الحراب
وقال غيره :

وما أم اولاد ولما تلدهم
عقام اذا ما استنجدت لم تكلم

وأولادها خرس ويأتيك جنهم

(١) أحاديث من أيام طسم وجهرم

إذا استعجلوا في حالة أرقلت بهم

(٢) أثافي من لحم كريم ومن دم

وشكا بعض الكتاب أن دواته بلا مداد فقال لبعض إخوانه

يطلب منه مداداً :

أنا أشكو إليك أن دواتي

وهي عوى في حاجتي وعنادي

عطلت من مدادها واستعاضت

(٣) يقق اللون من حلوك السواد

لم تزل من بنات جام فصارت من بني يافث وبني ولاد

أنت للعادات جدة صديق خلق أن تمدّها بمداد

والفدنا على بن الصباح :

دواة حديد زين الله خلقها بكف في حل الكتابة حاذق

تدير المطايا والمنايا حرايبها إذا طعنت في شاكلات المهارق

ولاحد بن اسمعيل في وصف الدواة إلا أن وصف القلم

يتقدمها في آياته :

في كفه مثل سنان الضمده أرقش بز الأفعوان جلد

(١) طسم قبية من عاد انقروا وكذلك جديس وكالوا سكان مكة شرما

أفقه وجهرم كقنفذ حي من اليمن وهو ابن قحطان بن طار بن صالح بن أرفخشذ

ابن سام بن نوح زلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل ، ثم ألحدوا في الحرم وأبادهم الله

(٢) الأرقال ضرب سريع من السير والأثافي جمع أثنى بالقلم ويكسر وهي

الحجر التي توضع عليه القدر

(٣) أبيض يقق بحركة وككفف شديد البياض وأسود حالك شديد السواد

يلتهم الجيش الهام وحده كأنه متشح ببرده
لوصادهم الطود المنيف هذه اوصاف السيف الحسام قد
ياوى الى طير له معدة يمزج فيه صبر بشهده
ترضعه من مقلة مسوده يمدّها جار كثيف العده
كأنه الليل اذا استمدّه مقلتها مكحولة بنده

قوله كأنه الليل اذا استمدّه يشبه قول ابن الرومي يصف
حبر أبي حفص الوراق :

كأنه ألوان دهم الخيل حبراني حفص لعاب الليل
يسيل للاخوان اي سيل بغير ميزان وغير كيل
وعلى ذكر الحبر فانا نذكر قول بعض الوراقين :

ولجة بحر اجم العباب بادی تياره يزخر (١)
تنور اذا جاش من قمرها بذروتها هم تقطر
فاكرم يبحر له لجة جواهرها حكم تنثر
وقال بعضهم انما سمى الحبر حبراً لانه يجبر به الاخبار .
الشدني الحمد وفي نفسه :

تثلثان من ادوات العلم قد ثلثتا عنان شأوى هما رمت من همي
اما الدواة فاودى حملها جسدی وقلم المال منى حرفة القلم
ووجرت في صحف الحرف بحبرة تذود عنى سوام المال والنم
ونحوه وليس هو مما قصدناه في كتاب الكتاب ولكنه

(١) في المقد الفريد « باد وامواجه يزخر » وبمده :

اذا غاس فيه اخو غوصة سريع السباحة ما يفتد
فانفس بذلك من غائص يديع الكلام له جوهر
واكرم يبحر الخ . ولم يذكر قوله تنور اذا جاش من قمرها الخ

اعترض فجتت بما احفظ فيه لنير الحمد وتي :

جمعت حروف الحرف في الجبر كلها
ولولا شقائي ما عرفت المحابرا
وقد زاد بي الاخفاق في كل موطن
لجلى في كمي اليه الدفاترا
وسطر في أثناء قلبي تطللا
طلاني لما انت عرفت المساطرا

وفي مثله :

لما اخذت حروف الخط حرفي
عن كل خط وجاءت حرفة الأدب
اقوت منازل مالي حين أوطنها
منحيا سخط الآداب والكتب
وقال آخر :

أدمى البكا جفني والمآقي وظلت ذاهم وذا احتراق
ما ان اري في الارض والآفاق ادنى ولا اشق من الوراق
اذا اتى في القمص الاخلاق رايته مطنزة المشاق
يفرح بالاقلام والأوراق كفرحة الجندي بالارزاق
قال أبو بكر : حدثني أحمد بن محمد الانصاري قال قيل
لوراق « ما تشتهي » قال « قلما مشاقا ، وحبرا براقا ، وجلودا رفاقا »
وقال بعض المحدثين في محبرة :

ولقد غدوت الى المحدث آتقا فاذا بحضرته ظباء رنع
واذا ظباء الانس تكتب كل ما يملى وتحفظ ما يقال وتسمع
يتجاوزون الجبر من ملومة بيضاء تحملها علائق أربع

من خالص البلور غير لونها فكأنها سبيج يلوح ويلسع
 ان نكسوها لم تمل ومليكتها فيما حوته طابلاً لا يطمع
 ومتي املوها لرشف رضاها اداها فنوها وهي لا تمنع
 فكأنها قلب رصين سره ابداً ويكتم كل ما يستودع
 يحتاجها ماخي الغباة مذلق يجري بميدان الطروس فيسرع
 رجلاه رأس عندها لكنه تلقاه برجفة (١) ساعة يطلع
 فكانه والحبر خضب رأسه شيخ لوصل خريدة يتصنع
 لم لا لاحظته بعين جلالة وبه الى الله الصخائف ترفع
 وقد قال بعض الكتاب حكم الدواة ان تكون متوسطة في
 قدرها ، نصفا في قدها ، لا بالطيفة جداً فتقتصر اقلامها ، ولا
 بالكبيرة فيثقل حملها . لان الكاتب - ولو كان وزيراً له - ائمة غلام
 مرسومون بحمل دواته - مضطر في بعض الاوقات الى حملها
 ووضعها ورفعها بين يدي رئيسه ، حيث لا يحسن ان يتولى ذلك
 منها غيره ، ولا يتحملها عنه سواه . وان يكون عليها من الخلية
 اخف ما يتنبأ أن يتحلى الدوي به من وثاقة ولطف صنعة ، ليا من
 ان تنكسر أو تنفصم منها عروة في مجاش رياسة أو مقام محنة .
 وان تكون الخلية ساذجة ، لا حفر ولا ثبات فتحمل القذى
 والدنس ، ولا تقش عليها ولا صورة لان ذلك من زي أهل
 التوضع ، لا سيما في آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة
 المسئولية على تدبير المملكة ، وان أحرقت الفضة حتى يكون
 سوادها أكثر من بياضها فان ذلك أحسن وأبلغ في السرو وأشبه
 بقدر من لا يتكثر بالذهب والفضة

وقد حكى عن المأمون انه رأى على اسنان دابة له فضة
فنبى عن استعمالها وقال « انما يتكثر بالذهب والفضة من
قلا عنده »

وكذلك قال المنصور المهدي وقد رأى تحته سرجا لجامه
مفضض « أترى الناس لا يملكون انك من وراء كل شيء تريد
فأنزل هذا الاجام »

حدثنا احمد بن يزيد المهلبى قال حدثني أبو هفان قال سألت
وراقاً عن حاله فقال « عيشى أضيق من محبرة ، وجسمى أدق
من مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس
أشد سواداً من الجبر ، وحظي أحقر من شق القلم ، وبدني
أضعف من قصبه ، وطعاني أمر من الغص ، وسوء الحال ألزم
لي من الصبغ » فقلت له عبرت عن بلاء بلاء ^(١)
وقال آخر :

ترى الرشا والحبل انبوبة يقلب ماء أسوداً من قلب
روض الندى ينبت زهر اللهى وهذه تلبت زهر القلوب
وسئل وراق عن حاله فقال :

إذا كنت بالليل لا اكتب وطول النهار أنا العب
فطوراً يبطلني مأكل وطوراً يبطلني مشرب
فإن دام هذا على ما أرى فبقي أول ما يخرب

(١) ومثله قول قائلهم :

تبا لرقى تازل من شق هدى القصبه
تبا له تبا له ما آتبه ما آتبه

. ولا يستحسن ان يكثر عدد الاقلام في الدواة ، فاحسن ذلك ان تكون أربعة الى ما دون ذلك . وقد قيل فيه :
 لا أحب الدواة تحفى راما تلك عندي من الدوي معيبة
 قلم واحد وجودة خط فاذا شئت فاستزد انبوبة
 هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائماً وتلك جنيبه
 ويقال دواة ودويات لادنى العدد وفي الكثير دوي . وقال
 احمد بن ثور يصف ناقته :

كأن توشى اقرانها اذا ما نشحن بمخط الدوي
 نشحن عرقن : وجمع الدوي دُويّ . وأراد بمخط الدوي
 مخط اقلام الدوي فاستجاز ذلك لانب المعنى لا يشتهه كقوله
 غز وجل « واسأل القرية » يريد أهل القرية . وأنشد القراء :
 لمن الدار كخطي الدوي أفقر^(١) المعروف منه وانمحي
 ويقال حليت الدواة احليها تحلية وحلية حسنة وجمع الحلي
 الحليّ مثل ثدي وثدي . وقالوا حليت الرجل اذا أخذت علامات
 من جسده أحليه تحلية وهذه حلية الرجل وجمعها حليّ وحليّ
 وحليّ بضم الحاء وكسرهما قد قرئ « من حلهم عجلا » و « من
 حلهم » . ودواة ودوي مثل نواة ونوى ، ودواة ودوي مثل
 فتاة وفقى ، ودواة ودويات مثل خضاة وحصيات ، ويقال دواة
 ودوايا وهي رديئة ، قال الشاعر :

اذا نحن وجهنا اليكم صحيفة ألقنا الدوايا بالدموع السواجم

(١) كذا في رواية انكر الخ

الاقّة الدواة

يقال ألفت الدواة أليقها إلاقا إذا أدت كرسفها حتى تسور،
 « وألقوا بينهم كلاما أي اداروه بسرعة ، ومنه القراءة » اذ
 « تلقونه بالسنتكم » أي تديرونه بسرعة وقال بعض المفسرين
 « تلقونه تسرعون منه الى مالا تعلمون . وقال ابن الرقيات :
 جاءت به عيس من الشام تلق (١)

أي تسرع وقرأها يحيى بن يمر . وحقيقة ألاق الدواة في
 اللغة إنما هو ادار المداد فيها حتى لصق وعلق ، ومنه قولهم
 « لا يلحق هذا بهذا أي لا يلصق به ولا يعلق . قال أبو بكر حدثنا
 محمد بن القاسم قال حدثنا الأصمعي قال قدمت على الرشيد في
 بعض قدماتي فقلت « ما ألاقني الأرض حتى رأيت أمير المؤمنين »
 فلما خرج قال ما معنى ألاقني قلت ما ألصقتني بها ولا قبلتني .
 والصواب المختار ان يقول ألفت الدواة فانا ملحق لها وهي ملاقة
 وحكى عن ابن دريد ألفت الدواة ولقت من لاق يليق فهو لائق
 . وذلك ملققة من هذا والمصدر لاق ليقا وليوتا . وما لاق المرأة
 عند زوجها أي ما لصقت بقلبه . ولأقت الدواة صارت هي
 بنفسها ملققة . وفلان ما يليق شيئا أي ما يثبت في يده شيء .
 « وأنشدنا محمد بن الفرج أبو جعفر المعري قال أنشدنا محمد بن احمد
 الطوال عن أبي الحسن الكسائي في لاق الدواة ليقا :
 لو يكتب الكتاب عرفك فرغوا ليق الدوى واذنوا الاقلاما

(١) نسبة لي التاج الى التلاخ بن حزن



الكرسف وما قيل فيه

قال أبو بكر الكرسف القطن خاصة دون غيره ، ثم صاروا
يسمون كل شيء وقع موقعه في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً
قال طرفة :

وجاءت نمراد ^(١) كأن صقيمه خلال البيوت والمنازل كرسف .
وكرسفت الدواة جعلت لها كرسفاً والجمع كراسف . قال .
وهب الحمداني :

سحاب حكى القرطاس لون صبيره وعاد بهجو العواصف اكلفا ^(٢)
إذا كتبت فيه يد البرق أسطراً يلبس وجه الارض بالثلج كرسفاً

ما قيل في المراد

قال بعض الكتاب ليكون الكرسف في نهاية ما يكون من
السواد ولتكن اللبقة التي فيها الكرسف في نهاية اللين والنعمة ،
والاجود ان تكون مستديرة ، فان كان كذلك اجزأ الكاتب
ان يسمها روق القلم ، ولا يلحقه كلفة ولا ابطاء في الاستمداد .
وان حفر الموضع الواقع على اللبقة من النطاء وغشي بارق ما
يكون من القضة حتى اذا أطبقت الدواة تجافى ذلك الموضع عن
اللبقة فلم ينله شيء من سوادها كان أدعى الى النظافة والسلامة .
وأكثر الدوي لا تسلم منها ما لم تكن على ما وصفتنا

(١) كذا

(٢) الصبغ السحابة البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحابة أو هو السحاب
الابيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً

ويعنى بتعهد البيقة والكرسف بالملح والكافور وإن غيرت
 في كل يومين أو ثلاثة كان آمن لتغيرها وربما أغفل ذلك
 فاستكرهت الرائحة وظهر من ثنتها ما ينجل له . وتنبأ ذلك على
 بعض الكتاب حتى ظن رئيسه أنه انخر فسكا ذلك الى نديم له
 فقال النديم ما عرفت ذلك منه ولكن لعله أغفل ذلك من أمر
 دواته وتفقدها . فقال الرئيس عذره في بخره أبسط عندي منه
 في ثن دواته لأنه في ذلك مضطر وهو في هذا مختار . ثم نبهه
 نديمه على ذلك فلم يجر عليه بعد . وقال بعض الشعراء في هذا
 المعنى يهجو كاتباً :

دخيل في الكتابة ليس منها له فكر تعد ولا بديه
 تشاكل أمره خلقا وخلقا فظاهره لباطنه شبيه
 كأن دواته من ريق فيه تلاق فنشرها ابداً كريحه
 وقال احمد بن اسمعيل حذرا من هذا :

كأنما النفس اذا استعده ظالية مذوفة بنده
 قال وأنشدنا احمد بن اسماعيل للحسن بن وهب :
 مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقاص المراب
 واقلام كرهفة الحراب والفاظ كايام الشباب
 واحمد بن اسمعيل الذي يقول :

واذا نغمت بنائك خطأ معرباً عن اصابة وسداد
 عجب الناس من بياض معانٍ يجتنى من سواد ذاك المداد
 والمداد كل شيء يمد به هذا أصله قال الاخطل :

رأت بارتاب بالالك كاتها مصابيح مرج أوقدت بمداد^(١)
يريد بدهن امدت به ثم كثر الاستعمال لما تمد به الدواة.
فقلب كل شيء غيره فاذا قيل مداد لم يعرف شيء غيره وقال.
بعض الكتاب يمدح المداد :

من كان يعجبه في صحن عارضه^(٢) مسك يطيب منه الريح والنسما
فان مسكي مداد فوق انملتي اذا الاصابع مني مست القلما
وقال آخر :

وما روض الريح وقدرها ندى الاسحار يارج بالنداء
باعق أو باطيب من نسيم تؤديه الالاقة من دواة
وقالوا « المداد خضاب الرجال » . وقال آخر :

انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواة عطر الرجال
حدثنى يعقوب بن بيان قال كتب ابراهيم بن العباس يوما
كتابا فاراد محو حرف منه فلم يجد سبيلا فحاه بكه فقيل له في
ذلك فقال المال فرع والقلم أصل فهو أحق بالصون منه وانما بلغنا
هذه الحال واعتقدنا^(٣) الأموال بهذا القلم والمداد ثم قال :

اذا ما الفكر أظهر حسن لفظ واداه الضمير^(٤) الى العيان
وأيت حل البنان منورات تضاحك بينها صور المعاني.

(١) في اللسان رأوا جواو الجماعة

(٢) في صبيح الاعشى : من كان يعجبه ان من عارضه

(٣) كذا الأصل ولعل الصواب واستفدنا الخ

(٤) كتبه في هامش الأصل « أصل الضمار »

ويقال مددت الدواء جعلت فيها ممداداً وكل شيء زدت فيه فانك تقول مددته أمده ممدأ . قال الله تعالى « والبحر يمده من بعد سبعة أبجر » . وإذا أمرت قلت مد الدواء بكسر الدال . ومد الدواء تتبع الضمة الضمة وامتد الدواء . ولا يقال امتدت إلا ما كان على جهة الامانة كقولك أمددته بمال ورجال ومنه قوله عز وجل « انى عمدكم بالف من الملائكة مسومين » . ومنه « امددناكم باموال وبنين » . أي اعناكم وقربناكم ^(١) . ويقال مداد وتقس بالسين وكسر النون . والكثير اتقاس . وقيل حميد بن ثور :

لمن الديار بجانب الحس كخط ذى الحاجات بالنقس
وانفدنا محمد بن موسى الرازى لحمد بن مهران :

لا تبحر عن من الممداد ولطخه ان الممداد خلق ثوب الكاتب ^(٢)
وابهج بذلك انه لك زينة هبة من الله الجواد الواهب
لولا الممداد ويسرنا بدليله ما صح في مال حجاب الحاسب
ولما تبينت الأمور لطالب وكان شاهدنا شبيه الغائب

الجبر واشتقاقه

قال أبو بكر : ذكرنا اشعاراً قيلت في الجبر في باب الدواء لاتصالها بها كاتصال التوريق بالكتابة والوراقين بالكتاب وبالجبر

(١) كتب في مايش الاصل « لعله وتويناكم »

(٢) المخلوق كصبور شرب من العايب يتخذ من الزمراذ وغيره وتطلب عليه الحرمة والصفرة

تكتب المصاحف والسجلات وما يراى بقاؤه . وانما سمي الخبر جبراً لتحسينه الخط من قولهم جبرت الشيء تحبيراً وجبرته جبراً زينته وجسنته . والاسم الخبر كقولك طعنته طعنا . وفي الحديث « يخرج من النار رجل حسن الخبر والسبر » وقال ابن أحر :

لبسنا خبره حتى اقتضينا بأعمال وآجال قضينا
وقيل الخبر مأخوذ من الجبار وهو أثر الشيء كأنه أثر
الكتابة وقال :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا لجلبه بها حبار (١)
أي أثر . وقال آخر :

لقد أشتت بي أهل فيد وغادرت بجسمى جبراً بنت مصان باديا (٢)
أي أثراً . ويقال محبرة ومعبرة وما أفصح ما قيل فيها . وخبر

(١) البيت لحيد الارقط وقوله « لا ربح فيها ولا اضطرار » يصف فرساً بالمتق يقول لم يحتاج الى بيطار يقلب قوائمه لينظر هل بها علة . وذكر البرد أنه يروى ولم يقلم باليم وقال مناه ان حوارها لا تشمت فتحتاج الى ان تقلم كما قال طليعة « ولا السنايك المانح تعليم » قال ابن السيد وهذا التأويل فيه بعد لان تعليم الحوار ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون اليم بدلا من الباء كما قالوا ماهذا بضرة لازب ولازم . وارض الدابة قوائمه . والجبار والخبر الاثر والاضطرار حنيق في الحافر والرحس سمة في الحافر وهو نوطان محمود ومدهوم فاللهود منه ما كان معه قعب والمدهوم مالا قعب فيه لانه اذا لم يكن مع سمة قعب صار خرشقة وهي مدهومة كما قال الآخر : « ليس بمسطر ولا فرشاخ »

(٢) هذا البيت من ثلاثة أبيات لمصباح بن منظور الاسدي وكان قد خلق شعر رأس امرأته فرفسته الى الوالي فجلبه واعتقه وكان له حمار وجبة فدفعها للوالي فسرعه وقال لقد اشتت الخ وبهذه :

وما طلت بي ذاك حتى ركتها قلب راسا مثل جمبي طاريا
واظنت منها حمارى وجيتى جرى امة خيرا جيتى وحمارى

فلان كتابه حسنه وكذلك غنمه ونمقه ورقشه قال مرقش^(١)
 الدار ققر والرسوم كما رقت في ظهر الاديم قلم
 ويقال رقت كذبه أي حسنة حتى يقبل قال رؤبة :
 ما ذل قد أولمت بالترقيش التي سرأ فاطرق وميشي^(٢)
 وسماوا طقلا الغنوى محبراً لتحسينه شعره . وقيل سمي بذلك
 لقوله يصف برداً :

سماوته اسمال برد محبر وسائر من اتحمي معصب^(٣)

القرطاس وما يكتب فيه

تسمي العرب ما يكتب فيه القرطاس وجمعه قرطاس ، ومهرقا
 وجمعه مهارق ، وصحيفة وجمها صحائف ، وسفراً والجميع
 أسفار ، قال الله عز وجل « يحمل أسفاراً » وقد نزل القرآن
 بجميعها الا المهرق قال الله تعالى « يجعلونه قرطاس » وقال تعالى
 « ولو أنزلنا إليك كتاباً في قرطاس » وقال تعالى « ان هذا لفي
 الصحف الأولى » . والعرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه

- (١) هو المرتش الأكبر واسمه عمرو بن سعد
 (٢) الطرق تنف الصوف او الشعر أو ضربه بالفضيب لينفش ولينش خلط
 الصوف بالشعر قال الأزهري ومن أمثال العرب الذي يخلط في كلامه وينفنش
 فيه قولهم « اطرق وميشي »
 (٣) السماوة رواق البيت وهي اللقطة التي دون البلياء وسمل الثوب سولاً
 وسمولة بينهما اخفق كاسمل وسمل ككرم فهو ثوب اسمال أي يخالط رمع اضداد
 ويرمة اعشار . والاتحمي ضرب من البرود ويأوه ليست لللب على الاصع .
 والمعصب الخياط . وانشد الجوهري لقطعة :
 قيتنا الى بيت بلياء مردح سماوته من اتحمي معصب

الريح وصار أرضاً بالمرق قال الاعشى :

سلا دار ليلى هل تبين فتنتي واني ترد القول بيضاء مملق^(١)
واني ترد القول دار كأنها لطول بلاها والتقاد ممرق

وشبه أبو ثؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال :

واحتازها لون جرى في جلد لها يقق كقرطاس الوليد هجان^(٢)

قيل خص قرطاس الوليد لانه معه كالرمم لم يكتب فيه بعد ،
والهجان أيضاً الكرام من الابل وغيرها وما أعلم أحداً استوفي
في وصف القرطاس الا جعفر بن حمدان المصري الكاتب فانه قال :

في يديه من القراطيس كالمزقة جادت بواكف مدرار

كالملاء الحيف كالبيض بيض السهند كالبيض كالمياه الجوارى^(٣)

كالسراب الرقاق في عنفوان الصيف نصف النهار في ايار^(٤)

ماتبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصور المذارى

(١) السلق كجسر القاع المصنف وقيل هو القفر الذي لا نبات فيه ويقال
هو الارض المستوية البرداء

(٢) كان في الاصل : واحتاز لون جلد لها يقق الخ وهو ناقص والمواب
ما ثبتناه وهذا البيت من قصيدة له يدح الرشيد وهي من مشاهير مدائحه
وحياها . وقوله يقق يقال أبيض يقق عركة وككتف أى شديد البياض
ناصبه ويقال في الجمع يقق يقاق وهو جمع اليقق صفة على غير قياس قل ذو
الرمة يصف الظن :

طوال من صلب القرينة بمدما جرى الاك اشباه اللامه اليقاق

(٣) اللامه جمع ملاهه بالضم والمد وهي الريله ذات لفتين .. ورخصت الثوب
رخسا من لب تقع غسلة فهو رخيص

(٤) السراب مأراه نصف النهار لا طشا بالارض لاصقاً بها كانه ماء جار
ورقرقان السراب بالضم مأرقق منه أي تحرك وعنقوان الصيف وله وإيار شهر

يسبح الخط فيه غفواً فما يكتب بوعث فيه ولا بجبار (١)
 حدثني أبو ذكوان القاسم بن اسماعيل قال سمعت عمك أحمد
 ابن عبد الله بن العباس المعروف بطماس يقول وكان حسن البلاغة :
 القرطاس أمره " ما لم تكمله ميل الدواة . ومن مليح الاخبار التي
 ذكر فيها القرطاس ما حدثني به أحمد بن محمد الانصاري قال
 حدثنا أبو العيناء عن الجاز قال اراد أبو ثواس ان يكتب الى
 اخوان له فلم يجد شيئاً يكتب فيه لخلق رأس غلامه وكتب عليه
 ما اراد وفي آخرها كتب واذا قرأتم الخطاب فغرفوا القرطاس
 قال فردوه بلا جلدة رأس . ورأى جرير رجلاً أسود عليه ثياب
 جدد فقال :

كأنه لما بدا للناس ابر حماره لف في قرطاس
 أبو ثواس :

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي
 الا فنى قلبه من صخرة قامي
 ان القراطيس من قلبي بمنزلة
 تكون كالسمع والعينين في الراس
 لولا القراطيس مات الماسقون ممأ (٢)

هذا بنم وهذا كم بوسواس
 فاما الكراريس فواحد لها كراسه قال الاصمعي كرسيت
 الكتب والورق جعلت شيئاً منه الى شيء واكراس الغنم اجتمع

(١) الوعث رمل رقيق تقيب فيه الاقدام ووعث الطريق اذا شق على
 السالك والمبارك كتاب وكتاب الاثر
 (٢) له الماشقون

بمرها وبولها في مواضعها حتى يتطارق بعضها الى بعض ، قال
 المعراج « يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً » قال أبو عبيد اكرس
 البعر عليه فهو مكرس وپروى مكرساً كأنه أكرس فهو مكرس
 وأصله ما ذكرت لك . وتكارس ورق الشجر تحته وقع بعضه
 فوق بعض .

وبقال دَفتَر ودفتر . وما سمع شيء في اشتقاقه الا انه عربي
 -فصيح . قال جندل بن المنى الطهوى :

هل لا بحجر ياربيع تبصر قد قضى الدين وجف الدفتر
 وپروى الدفتر . وأنشدني الحسين بن يحيى :

هل تذكرين اذا الرسائل بيننا تأتيك في الشجر الذي لم يفرس
 اذ سر نفسى في يدك ومثله لك في يدي من الفصيح الاخرس
 وقال ابن الاحنف :

-صحائف عندي للعتاب طويها ستشر يوماً والعتاب طويل
 -عتاب لعمري لابنان بخطه وليس يؤديه اليك رسول
 آخر :

-جاء الرسول بقرطاس فبيع لى شوقاً واحببت منه كل قرطاس
 فيه معاتبه منها تذكرني عهد الوصال كأنى غافل ناس
 وقال :

-أنا في كتاب من مليكي بخطه فما أعظم النعمى وما أصغر الشكرا
 -فطلت تناجيني بما في ضميره انا مل قد صاغت باقلامها سحرا
 قال وكتب الى فوز كتاباً أغضبها :

كتبت وليته شلت يمينه ولم اكتب اليك بما كتبت
 كتبت وقد شربت الكأس صرفاً فلا كان الشراب ولا شربت

وقال ابن الاحنف أيضا :

اهدت الي صحيفة مختومة^١ تسمي الفداء لخط ذاك الكاتب
فككتها فقرأت ما قد حبرت فاذا مقالة مستزيد غائب

حدثني أبو عبد الله الاسماعيلي قال كان رجل من الكتاب
يهوى مغنية ويكاتبها فكانت تحرق كتبه وتأمره بتخريق كتبها
فكتب اليها اني أحتفظ بكتبك وتهاوين بكتبي فتخرفيني
فكتبت اليه :

يا ذا الذي لام في تخريق قرطاس كم مرّ مثلك في الدنيا على رامي
الحزم تخريقه ان كنت ذا نظر وانما الحزم سوء الظن بالناس
اذا أناك وقد أدى أماته فاجعل كرامته دفنا بارماس
وشق قرطاس من تهوى وكن حذرا يارب ذي ضيعة من حفظ قرطاس
فكتب اليها الصواب رأيك وخرق رقاعها

قط القلم

يقال قططت القلم اقطه قطا . وللقط والقذ متقاربان ، لانه
القط أكثر ما يستعمل فيما وقع السيف في عرضه ، والقذ لما وقع
في طوله . ومنه قولهم : كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
رضوان الله عليه اذا علا بسيفه شيئا قدده ، واذا اقترضه قطه .
وقد يحمل هذا على هذا . وقال عمرو بن معد يكرب :
فكم قط سيني من قونس غداة التقينا ومن مفرق^(١)

(١) القونس اعلى بيضة الحديد وقونس الفرس ما بين اذنيه وقيل مظم
ثاني ما بين اذني الفرس وقيل مقدم رأسه والمفرق كقعد ومجلس وسط الرأس
وهو الذي يفرق فيه الشعر

ومط حاجبيه ومد بمعنى . وإنما جاز ذلك في قد وقط ومد
ومط لأن مخرج الطاء والدادل من مكان واحد من أصول التنايا
وطرف اللسان ، كما يقال طين لازب ولازم لأن مخرج الباء والميم
من الشفة من مكان واحد

المقط

هو المقط بكسر الميم فاما المقط فالموضع الذي يقط من
رأس القلم . وأحسن المقاط وأمكنها المربع كهيئة فص الترد زائداً
عليه في الطول والعرض ساذج الطرفين ، فإذا كان على هذا الشكل
دحج مطاه ، ووطو قراه ، وكان املاً لا يد ، وأمكن للقط .
وفيه يقول بعض الكتاب :

الحمد لله شكراً يملو الوري وأحط
وغادرني مداها منها كأني مقط
لم يبق مني الا صبر جميل فقط

وقال بعض الكتاب :

فإن تكن الخطوب فرين مني أديماً لم يكن قدماً يعط
فإن كرائم الاقلام تحني فيصلح من تشعنها المقط

وقال بعض الكتاب اذا قططت ولم تسمع لقطتك صوتاً
كصوت نبض القسي ، ووقعة كوقعة غضب المشرقي ، فأعد فإن
قلبك بعد حفر . وأكثر ما يقع ذلك والقلم رطب بمداده وإنما
القطعة تصلح مع جفافه . وأنشدني بعض أصحابنا لنفسه في المقط
من أبيات خاطب بها بعض الكتاب أولها :

ياذا الكتابة قد بعثت بمرضع سوداء قد خرطت من الاظلام

بل ناسبت لوزا الخطوب وضمنت كشفاً لها بمحضاة الاقلام
معها مقط قد تحلى بينها شبه الصدود بدا لحلف غرام
يحكى سويداء القلوب اذا رمت فيها لوحظ شادف بسام
اعربت في وصفي له اذ قصرت من قبل عنه خواطر الاوهام
وانضاف عمراك اليه كأنها ^(١) احذوه قد الصارم الصمصام

الرفع

قال بعض الكتاب : المرفع ضرب من الكبر ، وفضيلة في الآلة ، وترفه مفرط لا يليق بذوي التقدم في العمل ، والصبر عليه ، والتجرد له . وما يسرغ اليه الا كل ذي نخوة ورياسة محدثة . وهو أحسن في مجالس الخلوات منه في الجماعات . فاما مجالس الرياسة والجد في الاعمال فلا موقع له فيها . قال احمد بن ابي عمير : قلما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الارض مرفعا في مجالس رياسته . واذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الارض فينغم ^(٢) رفعها الى يده بهذه الآلة وتقريب متناولها فهو مما سوى ذلك من تمشية الاعمال وتنفيذ الامور اعجز . وقد هجى بعض الكتاب بذلك فقيل :

اني بجاهل متغافل ^(٣) متكلف في فعله متصنع
حاز الكتابة حين فضض مرفعا وجرت أنامله بخط مسرع
متتايه في الحفل يبني حزة فيدل في مرأى هناك ومسمع
فكلامه دون المدى متواضع ودواته للطرف فوق المرفع

(١) لعله كأنها

(٢) كذا

(٣) لا يستقيم الوزن ولعله اني بليت الخ

حدثني أحمد بن محمد بن إسحق قال : دخلت أنا وأبو علي
ابن المرزبان على يحيى بن مناوة الكاتب وبين يديه مرفع قد قارب
صدره عليه دواته ، فقلت لابن المرزبان أما ترى هذا المرفع فقال
هذا مرفع وصاحبه رقيق لا رفيع
وقيل لبعض الرؤساء - وقد جعل دواته على مرفع - ما كل
الاجلاء تفعل هذا . فقال : من جلس على فرش تمليه قليلا بئدت
عليه مسافة الاستعداد ، فاما من كان على حصير أو سباط فلا
عذر له فيه

وقد وصف بعضهم مرفعاً مفضضاً واحتج له فقال :

قرب البعد مركب لدواة . ملجم من حليته بلجام .
قصة تستضيء في ابنوس . مثل ضوء الاصباح في الاظلام
كخوان الطعام سهل للاك . ل منه ما كان صعب المرام (١)

محراك الرواة

كذا تسميه الكتاب . وللعيدان التي تحرك بها العرب الاشياء
اسماء : فالعود الذي تحرك به النار مشعر ومسمار ، ومحراث
ومحراث ، ومنه قيل « مشعر حرب » أي يسرها بوقدها
ويقال لما يمدح به الاثرية يمدح ومجدح مخاض ، ويقال
له أيضاً غوض

ويقال أيضاً للميل الذي يحرك به الجراحات محراك ، ومحراف ،
ومسبار أي يسبر به قدر الجراحة أي تختبر به ، وربما سموا

(١) الخوان ما يؤكل عليه وفيه ثلاث لنان كسر الحاء وهي الاكثر وضئها
واخوان بهزة مكسورة

المبضع بذلك . وقد روى التظامي يصف جراحة :
إذا الطبيب بحرا كيه حوّلها زادت على النقر أو تحريكها ضخمها
ويروى بمحرافيه . وقد ذكر المحراك بعض الشعراء من
الكتاب فقال :

بدر من الديوان لم يحترم ضيائه بالنقص افلاكه
صير جسمي قلما هجره يردي دم العشاق سفاكه
وقلب المجر هواه كما يقلب الكرسف عمراكه

الكتب في اللغة

قولهم كتبت الشيء يريدون ضمنت بعضه الى بعض . ويقال
كتبت الشيء كتباً وكتاباً وكتابة . ويقال اكتب بفلتلك أي
ضم حياها بحلقة حتى لا يطأها الفزاري لان فزارة تعبر بذلك .
قال الفرزدق في الناقة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به على فلوصلك واكتبها باسيار
وقيل المعنى قارب بين شدها حتى لا يسرقها الفزاري ، وهذا
أشبه ، لان الفرزدق أيضاً يهجو ابن هيرة الفزاري بسرقة فزارة
قال يخاطب هشام :

اطعمت العراق ورافديه فزارياً أخذ يد القميم (١)
يقول قد سرق فقطع فكاه خفيف قصير

وقيل كتيبة الجيش لاجتماعها ، وتكتبت تجمعت . والكتب
اغرز الواحدة كتبة بضم خرزة الى خرزة ، وقال ذو الرمة

(١) الراوندان دجلة والنرات واصل الرند بالكسر البطاء والعملة

يصف المرادة التي يستقى فيها الماء .

وفراء غرفية أنأى خوارزها مشلل ضيعته بينها الكتب
يريد أن هذه الخرز لما اتسعت ضيعت الماء ، وفراء واسعة ،
وغرفية دبغت بالفرف وهو شجر ، والخوارز نساء ، وأنأى
أفسد والثأى الفساد ، والمشلل الذي يتصل قطره وهو مرفوع
على شيء تقدم في البيت الاول ^(١) وكاتب والجمع كتاب وكتبة
وكاتبون . والموضع الذي يتعلم فيه الكتاب كتاب ومكتب .
ويقال أيضاً اكتب فهو مكتب . واكتبت الرجل ما أراد اكتبه
اكتبا جمعه له وأمليته عليه . ويقال زبرت الكتاب اذا كتبت
ازبره زبراً . وقال رجل من حير أنا أعرف بزبرتي أي كتابتي .
وسميت الكتبة لاجتماعها ، وتكتب القوم تجمعا . وقال عبيد
ابن الأبرص :

انبتت أن بني جذيلة أو عبوا سفراء من سلم لنا وتكتبوا
أي تجمعا . وقال التوجي الموضع الذي يعلم فيه الكتاب
مكتب ومكتب مثل مطلع ومطلع . وكاتب الرجل اذا خابره
الخط مكاتبة وكتاباً مثل نادته مناداة ونداماً . وكاتبته فكتبته
مثل فالبته فغلبته وخابره مخابرة وخياراً فخرته . وقال المازني

(١) يريد أن للمشلل تمت لسرب في قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب

والسرب الماء يصب في السقاء ليديغ فنلظ سيوره والكتب جمع كتبة كغرفة
وغرف خروق الخرز وأنأى خرم خرز الأديم قال ابن حني : هو أن تظظ
الاشبي ويدق السير . والسكي جمع كلية وهي جليلة مستديرة مشدودة العروة
قد خرزت مع الأديم تحت عروة المرادة وكلية الاداة الرقعة التي تحت عروتها

يقال أكتب الرجل إذا صار كاتباً حاذقاً . قيل أجاد إذا صار له
 فرس جواد . وألبن إذا صار ذا لبن . وأتيت فلاناً فأكتبته
 وأحسبته إذا وجدته كاتباً حاسباً . كما تقول أتيتته فأبخلته أي
 وجدته بخيلاً . وأتيت بلد كذا فأمطرته أي وجدته مطيراً . وقال
 الحرمازي سمعت اعرابياً يقول ظلمني هؤلاء الكتب مثل صائم
 وصوم وقائل وقول . ومثله في المعتل غاز وغزى قال المعجاج
 « حتى إذا ما حان قطب الصوم » وزبرت الكتاب ككتبته وزبرته
 قرأته . ووحيت الكتاب أحياه وحيأ ككتبته ، وكتاب موحى
 ومكتوب بمعنى ، فوحيت ككتبت ، وأوحيت أعلمت وأشرت ،
 وقد قيل في هذا وحيت وأوحيت ، فأما في الكتاب فوحيت
 قال الشاعر :

ما هيج الشوق من الاطلاع أضحت قناراً لوحى الواحي
 وإذا أردت أن تكتب من هذا قلت ياواحي حه ، اثبت
 الهاء إذ كانت العرب لا تتكلم بحرف واحد . وياواحيان حيا
 وياواحون حوا . وإذا أمرت من أوحيت قلت يا موحى أوح
 ويا موحيان أوحيا ويا موحون اوحوا

السكين

قال بعض الكتاب السكين مسن الاقلام يسنها اذا كلت ،
 ويلصقها اذا ثبت ، ويطلقها اذا وقت ، ويلبها اذا تشعث .
 واحسنها ما عرض صدره ، وأرهف خصره ، ولم يفضل عن
 القبضة نصابه . والسكين تذكر وربما تؤنث قال أبو ذؤيب :

يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكين على الخلق حاذق
أي قاطع . ومنه حذق الصبي قطع عنه التعليم . وفي تأنيثها :
يقول بعض بني ثعلب :

فأنحى للسنام غداة قبر بسكين موثقة النصاب
وفها يقول احمد بن اسمعيل :

اني اذا ماضي اليراع بلدا وحار في ميدانه وعردا
لمصلح من حده ما أفسدا بمدية كريمة من المدى
كادت تعل الصارم المهندا تهدي الى الاقلام حيناردي
كانما يوقع منها بعدى وهي بما تفعل تولينا يدا
لأنها تقيم منها الاودا ^(١) حين ترى الاكل منها مبردا
يفوق القرطاس تفويف الردي بلحمة من البيان وسدى
وقال بعض الاحداث من الكتاب :

يامنتهى الفضل حليف الندى وابن البهايل الاكاديم
جد لي بسكينك ذاك الذي لام لام ألف قاف لام الف ميم ^(٢)
قال أبو بكر والسكين يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير .
ونصابها أصلها ونصاب كل شيء أصله . وأنصبت السكين جعلت
له نصاباً . وأقربته جعلت له قراباً وهو الغلاف . وغلفته جعلت
له غلاقاً . وسكين مقرب ومقربة لمن أنت . ومغلف لمن ذكر
ومغلفة . وجمع نصاب نصب . وجمع غلاف غلف . وجمع قراب
قرب . وأنشدنا احمد بن يحيى ثعلب لابي محكان :

(١) لله لا تا تقيم

(٢) للاقلام

يأربة القوم قومي غير صاغرة ضحى اليك ثياب القوم والقربا
قال انما خص القرب وهي الغلف يريد السيوف يقول «خذي
سيوفهم ، وأعليهم انهم في دار عز وامان وطمانينة لا يخافون»
فلان العرب اذا نزلت منزلاً لم تضع سلاحها حتى تأمن

واشعرت السكين جعلت لها شميرة وهي الحاجز بين آخر
الحديدة وأول النصاب. وسيلان الحديدة مركب فيها . واقيضت
السكين جعلت له مقبضاً . وسكين مقبض . وقد حكى قربت
السكين والسيف فهو مقروب أيضاً . وأنشدوا :

لأن يسألوا الحق يمط الحق سائله والدرع مطوية والسيف مقروب

ويقال هذا حد السكين وشفرته وغبته وغرته وغراره
وذبابه . فغبته طرفه والجميع ظبات . وشفرته حده من أوله الى
آخره . وغراره وشفرته واحد . وذباب كل شيء حده . واكثر
ما يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين وأحدثت السكين
احده احداً واحداً السكين نفسه صار حاداً واحداً فهو محد واذا
أمرت قلت احد سكينك وسكين حديد أي قاطع قال حسان :

بكل صقيل له مبعة حديد الفرار حسام خذم^(١)

وكل السكين يكل كلاً وكلولا وكلة . وكذلك البصر .
وصداً يضداً صدى اذا توسخ . وكذلك طبع يطبع طبعاً

(١) الصقيل السيف. وقوله له مبعة أي سيلان. وكان في الاصل منته وما
كتبت منه مقول عن ديوان حسان

الإنشاء

أنشأ الكاتب الكتاب ابتداءً عمله على غير مثال يحتذيه قال
الله تعالى « قل يحييها الذي أنشأها أول مرة » • وتقول العرب
أنشأ يفعل كذا وأنشأ يقول كذا إذا ابتداءً . وأنشأ الله الخلق .
يلشئهم انشاءً إذا ابتداءً خلقهم . وأنشأت أنا الشيء أنشأه انشاءً .
وقال عز وجل « وإن عليه النشأة الأخرى » وإذا أمرت قلت
أنشأ الكتاب بآيات الباء في الكلام والخط لأن هذه الباء هي
هزة فذهبت للأمر منها الحركة ^(١) أحمد بن إسماعيل .
قال كان بعض النساخ قد صار منشأً لبلاغة ظهرت منه فقال .
فيه المنشيء الذي كان ينسخ رسائله :

أيها المنشئي الذي كان بالامس ناسخاً
نسخ تلك الرسائل الـ متميمات المشائخا
ترك الناسخ المـ مثل في العلم راسخاً
رغم أنف اصاره لتوي العلم شائخاً

السطور

أصل السطر في اللغة الأثر المستطيل على استواء وجمعه أسطار
وأسطر وسطار وسطور . وكل مقدم على استواء غير خارج شيء .
منه عن نظيره بمنة ويسرة فهو مسطر من سطر يسطر تسطيراً •
وقال المسيب بن علس :

(١) يياض في الاصل ولعله حدثنا

تري لاسيوع يحيزوها ندوباً ولدف منها سطارا^(١)
والكاتب سطر واطر . ويقال للذي يصلح بها الورق
سطوره في دقآره حتى لا تموج سطوره « مسطرة » وقد سطر
اذا كتب خاصة اذا لم يذكر شيئاً علم انه للكتابة لكثرة الاستعمال
وقد يقال سطر نخله اذا غرسه على استواء . قال رؤبة « انى وآيات
سطن سطر^(٢) » وقال الله جلّت عظمتة « والطور وكتابه

(١) لهه للنسوع جمع نسم بالكسر وهو سير يغفر عريضا تشد به الرحالـ
والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن أو هو ضلع الفؤاد وقيل هو ما اكتنفه
الحلقوم من جانب الصدر وما حيزوما والندوب بالضم جمع ندبة وهو أثر الجرح
الباقى على الجلد . والدف بالفتح الجنب من كل شيء أو صفتته . ودقا البعير جانباهـ
ومنه اصبر من عود بدفيه الجلب . وقوله منها أى من النسوع

(٢) وفي رواية وأسطار سطن سطرأ وقامه : لغائل يأنصر نصرأ . قاله
ابن يسمون في شرح آيات الاصحاح في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان
النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البدل من
الاول . وقال بعضهم نصرأ بالنصب على المصدر والثالث توكيده له أي انصر نصرأ
وقال ابو عبيدة نصر المنادى نصر بن سيار امير خراسان ونصر الثاني حليبه
ونصب على الافراء يريد يأنصر عليك نصرأ . وقال الزجاج نصر الذي هو
الحاجب بالضاد للمجمة . وقال الجرمي النصر المطية فيريد يأنصر عطية عطية . وقاله
ابن يعيش قد انشدوا البيت على ثلاثة اوجه يأنصر نصر نصرأ وهو اختيار ابى
عمرو ويأنصر نصرأ نصرأ تجرى منصوبين مجرى صلتين منصوبتين بمنزلة يأنصر
المائل اليه وكان المأزني يقول يأنصر نصرأ يأنصر نصرأ يأنصر نصرأ لان هذا
نصر حليج نصر بن سيار وكان حجب رؤبة . ومنه من الدخول فقال اضرب
نصرأ أو آلهم ويروى يأنصر نصر نصرأ وقال ابن الدهان في الفرة منهم من يشده
يأنصر نصر على اللفظ رفعا وعلى الموضع نصبا ومنهم من يرويه بالضم نصر
نصرأ على البدل ونصر الثالث اما عطف بيان واما اغراء قال الاصمعي . معنى هذا
ان قوله يأنصر نصرأ نصرأ نصرأ يريد به المصدر أي انصر في نصرأ وكان ابو عبيدة
يقول هذا تصحيف إنما قال لعمر بن سيار يأنصر نصرأ نصرأ أي عليك نصرأ

مسطور» أي مكتتب قد سطر وتقول كل شيء عمله مستطر عندي
أي مكتتب . وقال الله عز وجل « وكل صغير وكبير مستطر »
وقالوا أسطور وأساطير وقالوا سطر وُسْطر مثل سقف وُسقف .
وانشدنا ثعلب لشيخ :

أتعرف رمما دارساً قد تفسيرا بذورة أقوى ببدليلي واقفرا
حكى خط عبرانية يمينه بتياء خبر ثم عرض أسطرا
عرض أخفى مسطوره كما تقول عرض بكذا اذا لم يصرح به
وان لم يكن كذا فسد معنى الشعر

المقابلة بالكتاب ونسبه

يقال قابلت الكتاب بالكتاب اقابله مقابله وقبلالا المعنى
جعلت ما في واحد من الكتابين مثل (١) في الآخر مشبهاً له من
جهة ما كتب فيه لا من كل جهة لأن القدود تختلف وكذلك
الالوان الذي يكتب فيه . وتقابل الموضعان اذا كان أحدهما حيال
الآخر وقبائته وكأنه في الحقيقة أقبل كل واحد منهما على
صاحبه وشابهه في التقابل . وأقبلت المرمم الجرح الصقته به قال
ابن أحر :

وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيداً للآول ونصر الثالث بمعنى
نصري نصر أو عطف بيان وثالث أيضاً كذلك هذا عطف بيان على اللفظ
وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بالضاد المعجمة أي أنه نادى نصر بن سيار
وأغراه بنصر حاجته فيكون نصراً مكرراً قلنا تأكيد
(١) كلما الأصل ولعله مثله

شربت الشكامي والتددت ألدته

واقبلت أفواه العروق المكاويا (١)

يريد جعلت المكاوي حيال العروق مقابلة لها ملصقة بها
فقال الأعشى :

واقبلها الشمس في دنها وصلى على دنها وارتمى
ويروى وارتمى . قال الأصمى اصلها استقبل بها . وتقول
العرب أقبل نملك أى اجعل لها قبلاً وهو الشراك لأنه يقابل
النمل قال أبو نواس :

ما على وجه به قاً بلتني اليوم مهابه
وعارضت الكتاب بالكتاب انما هو عرضت ذا على ذا وذا
على هذا حتى استويا . وعارضت داري بيستانه سويت بينهما في
القيمة وأخذت هذا بهذا . وعارضته في قوله اتيت بمثل ما قال

(١) الشكامي كجباري من دق النبات دقيقة العيدان ضعيفة الورق خضره
وهي مؤتنة لا تنون ويؤها ياء التأنيث وقال الجوهري نيت يتداوى به قال أبو
حنيفة ولدته وضعف عوده يقال المهزول كأنه عود للشكامي الواحدة شكامة
أو لا واحدة لها وإنما يقال هذه شكامي واحدة وشكامي كثيرة وهما شكايان
وهن شكاعيات . ومعنى التددت ابتلع الدود كمبور وهو اسم ما يصب بالسمط
من السقي والدواء في أحد شي الفم ولي الحديث أنه قال خير ما تدلويتم به
الدود والحجامة والمشي وهو المسهل وجهه اللمة . يقول شربت الشكامي
واستعملت الالفة الثالثة وكويت أفواه العروق التي تنبت منها المواد ثم يفن عني
جميع ذلك شيئاً . وبعد هذا البيت :

لأنني في عمري قليلاً وما أرى لأنني إن لم يشفه الله شافياً
فيا صاحبي رحلي سواء عليكما ادلويتم المصرن أم لم تدلويتم
وفي شكل تام تدعوان أطية الي وما يجدون الا هواثيا
فان تحسبا عرفاً من الداء تتركاً الى جنبه عرفاً من الداء ساقيا

والنسخ علي معنيين أحدهما ان تنسخ الشيء لما تقدمه - فتذهب به فيحل مكانه ومنه قول الله عز وجل « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » وفي كل الآيات خير والمعنى نأت بخير منها لكم وأخف عليكم . ومنه قولهم نسخت الشمس الظل . حلت مكانه . والمعنى الآخر أن ينسخ الشيء الشيء فيجيء بمثله . غير مخالف له يقول نسخت كتابك لم أغادر منه حرفاً وفي القرآن « انا كنا لننسخ ما كنتم تعملون »

ويروى أن اول من عمل الكتب نسخاً (زياد)

الخطأ في الكتاب

تقول أخطأت في الكتاب تخطئ خطأً وخطأً وخطأً - وقرأ أبو جعفر « انه كان خطأ كبيراً » مفتوحة الطاء والغاء غير ممدودة وقرأ اكثر القراء « انه كان خطأ » من خطيء يخطأ خطأ - مثل اثم يأثم انما واخطأت خطأ مفتوحة الغاء والطاء ممدودة - والخطأ في الامة ضد الصواب وتقول لا تخطئ يا هذا - اذا أمرته - بالهمز ساكنة وانما اسقطت الحزم حركة الهمزة كما تقول اقرأ يا هذا . فاذا امرت الانسان ان يقرئ الضيف قلت له اقر ضيفك لحذف لانه غير مهوز من قراه يقره قرئ يا هذا . وتقول وهمت في الكتاب أوهم وهما اذا سهوت فيه فكنت شيئاً مكان شيء . واوهمت فيه أسقطت منه شيئاً فلم تكتبه . قال أبو عبيدة يصف انساناً بالبلادة : ما فهم ولو فهم لوهم

المشى في الكتاب

يقال مشى في الكتاب يمشى مشقاً اذا اسرع الكتابة والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة قال ذو الرمة :
فكر يمشق طبعاً ^(١) في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحسب .
وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه .
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلام ^(٢) في كل معترك وكل مفار
وتقول ترك نوبه مشقاً وزناً اذا خرقة وتقول مشقت الابل .
الكلاء اذا أكلت منه بسرعة

الزلف

يقال زلف في قرابة يزلف فيها زلفاً اذا تجاوز من شيء الى شيء وهو في حق اللغة القرب مما تريد كأنه يقرب بذلك من القراع مما يريد قال المعجاج :

طلي اليبالي زلفاً فزلفاً مفاودة الهلال حتى احقوقنا ^(٣)
زلفاً فزلفاً أي قرباً بعد قرب حتى عاد الهلال محقوقنا وقال -
الله عز وجل « وزلفاً من الليل » جمع زلفة مثل غرفة وغرف -

(١) كذا الأصل والصواب طمنا (٢) كذا
(٣) احقوقف الرمل والظفر والهلال طال واعوج واتصم الجوهري على الرمل والهلال وقال فيها اعوج وأنشد المعجاج سماء الهلال حتى احقوقنا وفي اللسان وكل ما طال واعوج فقد احقوقف كظفر البعير وشخص القمر وأنشد الصاغاني في الظفر :

وبرح طمين محقوقف قليل الاصاغة للخلل
ويروى قبل البيت : ناج طواء الأين مما وجفا

والتلفة القربة كأنه يريد وقتاً بعد وقت من الدليل يقرب هذا من هذا. وقال أبو عمرو الشيباني المزالف ما قرب من المنازل من الامصار مثل القادسية من الكوفة والمحدثة من البصرة وله عندنا زلفة أي قربة قال عز وجل «وان له عندنا لزلفى» قال المفسرون قربة . وقال تعالى «وازلفنا ثم الآخرين»

فض الكتاب

يقال فضضت الكتاب افضه فضاً اذا نجحت منه طينه وسحاته وأصل الفض في اللغة التفرقة كأنه فرق بين الكتاب وبين طينه وسحاته . وقال تعالى «هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا» قال المفسرون كلهم حتى ينفقوا . وحضرتي نادرة عند ذكر «حتى ينفضوا» ليست من الكتاب ، حدثني يموت بن المدرع قال كان بالشام معلم رقيق طينه مشهور يشتم الصبيان فقال اقعدوا حتى تسمعوا فان كنت معذوراً والا فلوتموا ، قال فقمعدنا فقرأ عليه صبي منهم : هم الذين يقولون لا تنفقوا الا من عند رسول الله فقال كذبت يا ماض سلحه . أتلتزم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم تفقة لا تجب عليه وهو لا يملك مالاً قال فضحك . ثم قرأ أخبر عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون فقال يا ابن الفألة هؤلاء أكراد شهاد زور ليسوا ملائكة قال فضحك وضحكنا وقلنا ما نلومك بعد هذا . ومن الأول لا يفرض الله فاك أي لا يفرق الله ثناياك وأراد بالثم الاسنان . واقض القوم تفرقوا .

ويقال فضضت ختام البكر افتضضتها قال الفرزدق :

فبتن بجاني مصرعات وبت افض اغلاق الختام

السحاة

تقول سحوت الكتاب اسحوه سحوأ وسحيته اسحاه سحية
والواو أكثر وسحيت بالتشديد اسحى تسحية ومعنى سحيت
قشرت • وسحاة القرطاس والجمع سحاء ممدود • وحكى بعض
أهل اللغة انه يقال سحاة وسحاية ويقال سحوت اللحم عن العظم
إذا قشرته وقال الاصمعي الساحية من المطر التي تقشر وجه
الأرض • وقال أعشى همدان :

جرت به ذيلها غراء ساحية في يوم نحس من الجوزاء منخرق
والمسحاة مشتقة من ذلك لأنها تسحو وجه الأرض • وإذا
قال سحيت الكتاب فاعلم يريد جعلت عليه سحاة مثل عظامه
وسحاية مثل عظامه وما أحسن سحيتك للكتاب أي أخذك
سحايته • وإذا أمرت من سحوت قلت أسح يا هذا ومن سحا
سح يارجل ومن سحيت سح وكتاب مسح ومسحو • وإذا
أخلق الكتاب فصار كالسحاية قيل قد اسحى الكتاب فهو مسح
وكذلك إذا كان أخذ السحاية منه سهلاً • وإذا وضعت السحاية
على الكتاب فقد سحيته وسحوته • وخزمته خزماً وكتاب
مخزوم • والسحاية من هذا خزيمة وجمعها خزائم والخزوم الشدة
في كل شيء

ترتيب الكتاب وقطيعه

يقال تربت الكتاب قريبا ولا تقل اتربت فاذا أمرت قلت
 ترب كتابك ولا تقل اترب اللهم الا ان تريد ان تقول ان كتابه
 كثير التراب فتقول اترب بكتابك كما تقول برد بطعامك فاذا
 تمجبت من برده قلت ابرد بطعامك . وقد جاء في التراب لغات
 قالوا تيرب وتوراب وقال اللحياني تورب أيضا وتراب وترب
 وأتربة وتربان وتربان ويقال هذه ترباء طيبة وتربة وترب . ويقال
 طينت الكتاب اطينه تطينا اذا جعلت عليه طين الخاتم وتقول
 طنت الكتاب اطينه طيناً مثل زينه ازينه زيناً ولا يقال اطننت
 فاذا أمرت قلت طين كتابك وان شئت قلت طن كتابك من طنت
 اطين وما أحسن طينتك للكتاب من هذا وكتاب مطين مثل
 زيت المعجين فهو مزيت اذا القيت فيه زيتا قال الشاعر :

١٠ - لو انحو المراق بیره ولاحنطة الشام المزيث خيرها

المحو في الكتاب

يقال محوت الكتاب امحوه محوا بالواو فاذا أمرت من هذا
 قلت امح وحكي محيت امحى محيا . ومن أمثالهم ما أنت الا
 سمحيا وكتباً فاذا أمرت من هذا قلت امح والواو أفصح وبها
 نزل القرآن « يحو الله ما يشاء ويثبت » . والمحو في اللغة تعفية
 الأثر حتى لا يرى

حدثنا محمد بن الحسن البلعي قال حدثنا أبو حاتم قال قيل
 للأصمعي لم محت المرء الشمال محوة قال لأنها تمحو السحاب

ولا يرى شخصه (١) . واستدعى أبو ثؤاس إذ يكثُر المسكاتب
له المحو في كتابه فقال :

أكثرني المحو في الكتاب وعجى به ريق اللسان لا بالبنان
وأمرني الخزام بين ثيابك العذاب المفلجات الحسان
أنني كلما مررت بسطر فيه محو لطنته بلساني
فأرى ذاك قبلة من بعيد أسعدني وما برحت مكاني
وقال أبو ثؤاس :

ياذا الذي قبلته فحاه أخشيت أن تقرأ حروف هجاء
ظلي يرى التقبيل فيه مؤثراً فقرأه منه كيف يمسح فاه
ويظنه لكتابته في لوحه يبقى بقاءً دائماً فحاه

عرض الكتاب

يقال عرضت الكتاب اعرضه عرضاً إذا أمرته على طرفك
بعد فراغك منه ثلاثاً يقع فيه خطأ وكذلك عرضت الجند ولاقتل

(١) قال في (الصحيح) ومحوه ربح الشمال لأنها تذهب السحاب وهي
معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الف ولا م. قال الراجز :

قد بكرت محو بالسجاج فدمرت بقية الراجز

وفي (المحكم) وهبت محو اسم للشمال معرفة سميت لأنها تمحو السحاب
وتذهب بها. وكونه اسماً للشمال لا الدبور. وهو الذي مرح به ابن السكيت في
(الإصلاح) وبه جزم التبريزي. ومثله أيضاً في (كفاية المتعطل) وغيره
وقال ابن بري إنكر على بن حمزة اختصار محو بالشمال لكونها تفتح السحاب
وتذهب به قال وهذا موجود في الجنوب وأشد للأعشى :

ثم قاموا على الكربة والعبيد ركاماً تفتح الجنوب الجاهل

اعرضت الجند لأن الاعراض انصرفك بوجهك عن الشي وحقه
في اللغة انك وليته عرض وجهك قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليامة واشمخرت كاصياف بأيدي مصلتينا

ويقول صرنا الى موضع رأينا منه عرضها أي جانبها فكانها
هي أريناه . وقد عرضت ما قالت على قلبي . وهذا خلاف
العرض على العين إنما يريد أفكرت فيما قلت . وعرض الرجل على
ماله فهو عارض وعرض على فلان فهو معروض عليه . وقال ابن
الاحنف :

كأن خروجي من عندكم قدراً وحادثاً من حوادث الزمن
من قبل أن أعرض الفراق على صبري وإن استعد للحزن

أنشد هذين البيتين محمد بن يزيد المبرد وقال : حمك ابراهيم
ابن العباس أحزم رأياً من خاله العباس بن الاحنف حين قال :

وناجيت نفسي بالفراق أروضا فقالت رويداً لا أعزك من صبر
فقلت لها فاليين والهجر راحة فقالت امنى بالفراق وبالهجر
فقلت له انه أخذهما أيضاً ابن الاحنف :

عرضت على قلبي السلو فقال لي من الآن نقش لا أعزك من صبر
اذا صدمت أهوى رجوت وصاله وفرقته جمر أحر من الجمر

وأما قوله عز وجل « وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً »
فانه يقول عز وجل أظهرناها لهم وأبرزناها هكذا قال المفسرون.
وعرضت المتاع على المشتري أبرزته له . وعرضت الخوض على

الناقة اذا امتحننت عطشها . وقد قلبوا فقالوا عرضت الناقة على الحوض كما قالوا :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزناء عقوبة الرجم
فأما معارضة الكتاب فعرض واحد على الآخر حتى يستويا

اللمح في الكتاب

قال حدثنا ^(١) أبو بكر قال حدثنا المنيرة بن محمد المهلب
قال حدثنا محمد بن عباد عن أبيه قال لحن أيوب في حرف فقال
أستغفر الله

وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى أبي موسى الاشعري
وقد قرأ في كتابه لحننا : فنع كاتبك سوطا ^(٢)

حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال كان ابن قادم مع اسحق بن
ابراهيم المصعبي فكتب كاتبه ميمون بن ابراهيم الى المأمون كتابا
فيه : وهذا المال مالا يجب على فلان ، فخط المأمون على «مالا»
ووقع بخطه في حاشية الكتاب : اتركاني بلحن يا اسحق . فاشتد
ذلك عليه . قال خذني ابن قادم قال أتاني ميمون فقال : الله الله
فيّ احمل لي . فحضرت فسألني اسحق عن الحرف فقلت : الوجه
وهذا المال مال ، ومالا يجوز على تأويل ، لأخلص الكاتب . فقال
اسحق لكاتبه قد عفوت عنك فدعني من يجوز واثرم صحيح
الاعراب . قال ثم اكب ميمون عليّ يقرأ النحو حتى فهم منه

(١) كذا الاصل وهو زائد

(٢) فنع رأسه بالسوط غشاه به ضربا تله الجوهري وكذا بالسيف والعمد

شيئاً كثيراً

حدثني أبو عبد الرحمن الألويسي العباس بن عبد الرحيم قال
سمعت عبد الله بن قتيبة يقول كتب إلي رجل من سرمن رأى :
قد قرأت كتابك المترجم بكتاب الكتاب وقد اعبت عليك فيه
حرفاً . فكتبت إليه : وصل كتابك وفهمته وقد عبت عليك قولك
واعبت عليك والسلام

قال أبو بكر هذا شيء يتبع فيكثر فحُث منه بطرف لانه
وحده يكون كتاباً كبيراً لو ذكرته

وقالوا « اللحن في الكتاب ، أفتح منه في الخطأ » .
وأكثر العلماء يلحن في كلامه لثلاث ينسب إلى الثقل والبغض ،
فأما في الكتاب وإنشاد الشعر فإن ذلك قبيح جداً غير جائز .
يقال لحن يلحن لحناً فهو لاحن إذا أمار الصواب عن جهة إلى
جهة أخرى . وأما قوله عز وجل « ولتعرفنهم في لحن القول »
فإن الكلبي يقول في لحنه في مداره . قال وحقيقته في اللغة إمالة
الشيء من جهته إما خطأ أو عمد ، ليؤري عن ارادته . قال القتال
الكلابي :

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا ووحيتُ وحياً ليس بالمرتاب
وحكى الجاحظ في كتاب البيان والتبيين ^(١) انه يستحسن
من الجارية اللحن وتكره الفصاحة . قال ولذلك قال مالك بن
إسماء الفزاري :

(١) انظر امالي السيد المرتضى ج ١ ص ١١

منطق رائع وتلحن أحيانا فأوحى الحديث ما كان لحنا
فذهب بهذا الى لحن الخطأ وهو قبيح من مثله وخطأ فأحس
عليه أن يتأول هذا ثم لم يرض حتى احتج له . والذي أراد ماله
أنها فطنة تأتي بالشيء تريد غيره وتميل ظاهره عن باطنه . وقد
قيل للجاحظ غير هذا في كتابك فإنه قبيح ، فقال افعل ولكن
كيف لي بما سارت به الركبان (١)

ويقال من هذا فلان "الحن بحجته من فلان أي الحن بامالة
الباطل الى الحق بفصاحته وعلمه . ويصدق ذلك قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم ان يكون الحن بحجته من
صاحبه ، فن قضيت له بشي من حق أخيه فانما أقطع له قطعة
من النار » (٢)

قال أبو بكر حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثني
الجاحظ عن أبي عبيدة قال : رأي أبي وأنا أكتب كتابا فقال

(١) جاء لي أمالي إلى علي البغدادي مانعه : حدثني أبو بكر عن أبي العباس
عن ابن الأعرابي قال يقال قد لحن الرجل يلحن لحننا فهو لاحن إذا أخطأ ولحن
يلحن لحننا فهو لحن إذا أصاب وقطن . وأنشد :

وحديث الله هو مما تشبه النفوس بوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيانا فأوحى الحديث ما كان لحنا

معناه وتصيب أحيانا . وحدثني أيضا قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال
أخبرنا نصر بن علي قال أخبرنا الأصمعي عن عيسى بن عمر قال قال معاوية للناس
كيف ابن زياد فيكم قالوا ظريف على أنه يلحن قال فذلك اعترف له . ذهب
معاوية الى اللحن الذي هو الفطنة وذهبوا هم الى اللحن الذي هو الخطأ الخ
(انظر ج ١ ص ٦٦ ٦٧ ٨٦)

(٢) روى هذا الحديث في الصحيحين

« يابني اجعل فيه لحنا ليزول عنه حرفة الصواب »

يقال لحن الرجل يلحن لحناً اذا أخطأ بتسكين الحاء ولحن
يلحن لحناً اذا أمال الشيء الى الجهة التي يريد ها . ويجملون هذا
مكان هذا الا ان الاختيار في الثاني فتح الحاء . قال ابن أم صاحب
فحرك الحاء :

غمست عنهم وما ظني غفائهم وسوف يعرفهم ذو اللب واللعن
غمست غميت . حدثنا أبو العيناء قال قدم أبو الملاء المنقري .
من الاهواز فقال لي يا أبا عبد الله ما أكبر دباءها وما أبخل
أهلها . قلت وما أكثر اللحن فيها . قال كثير جداً . وكان فصيحاً
على لحنه

حدثنا جيلة بن محمد الكوفي قال حدثني أبي قال عاد ابن
أبي ليلى بعض اشراف الكوفة وكان له أخ لحان فحمل يقول
« يا أخي افتح عينك حرك شفتاك كلم أبي عيسى » . فقال له ابن
أبي الحمي : أعلن علة أخيك استماع لحنك

قال الصولي وحدثنا أبو العيناء قال قال رجل لابني شيبه
القاضي : على كفارة يمين فبأي شيء أكفر . قال : بدقيقا
بسويقا . فقال الرجل : ما لحنت أطيب من لحنك . وقال له رقة
ابن مصقلة لو كان لحنك من الذنوب لكان من الكبار
وقال أبو بكر وأنشدني عون بن محمد :

لقد كان في عينيك بأحفص شاغل وأنف كمثل العود مما تتبع

تتبع لحنا من كلام مرقش واتمك إبطاء وانت المرفع^(١)
 حدّثنا الباجي قال كتب ابن الرومي كتاباً بخطه فلحن فيه
 إلى أبي الحسن محدّثي أبي سلافة وقد كان كتابه احتبس عن ابن
 الرومي فكتب إليه ابن الرومي وقد علم بذلك :

ألا أيها الموسوم باسم وكنية وجدناهما اشتقنا من الحمد والحسن
 اتبخل بالقرطاس والخط عن أخ وكفاك اندي بالعطاء من المزن
 أيفلتق عني علمه بكتابه أخ لي وقلبي عنده علق الرهن
 عطفناك فاعطف أن كل ابن حرة أخو مكسر صلب وذو معطف لين
 وإن سقطاني في كتابي تتابعتم فلا تلحن فينا جنت على ذهني
 حدّثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال حدّثني الأصمعي قال
 دخلت على مالك بن أنس بالمدينة فسا هبت طالمًا قط هيتني له
 فتكلم فلحن فقال مطرنا البارحة مطراً وأي مطراً نغف في عيني
 فقلت له يا أبا عبد الله قد بلغت من العلم هذا المبلغ فلو أصلحت
 من لسانك فقال لي فكيف لو رأيت ربيعة بن عبد الرحمن قلنا
 له كيف أصبحت فقال بخيراً بخيراً . وما أحسن ما قال بعض
 الزهاد « اعربنا في كلامنا فاحسن لحنا في كلامنا فاحسن »

(١) جاء في النقد الفريد مانصه : وقال بعض الشعراء وادرك عليه رجل من
 المستنصرين يقال له حفص لحنا في شعره وكان به اختلاف في عييه وتشويه
 في وجهه فقال فيه :

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كمثل الود عما تتبع
 تتبع لحنا من كلام مرقش وخلقك مبني من اللحن اجمع
 فبينك اقواء وانفك مكفأ ووجهك إبطاء فافيك مرتع
 وذكرها الجاحظ في البيان والتبيين أيضاً راجع ج ٢ ص ١١١ وتجد شرحها
 أيضاً في هامشه

التوقيع والایجاز

يقال وقعت في الشيء أوقع توقيعاً وكتاب موقع فيه ورجل موقع فاذا أمرت قلت وقع فيه . وحقه في اللغة التأثير القليل الخفيف يقال دف هذه الناقة موقع اذا اثرت فيه حبال الاحمال .
والدف الجنب - تأثيراً خفيفاً
وحكى العتيبي ان اعرابية قالت غل لها : حديثك ترويع وزيارتك توقيع

وقال جعفر بن يحيى لكتابه « ان استطعتم ان تكون كتبكم كالتوقيعات فافعلوا » يريد بذلك حضهم على الايجاز والاختصار
وحدثني احمد بن اسمعيل قال حدثني احمد بن محمد بن اسمعيل ابن صبيح قال كان أبو سلمة يوقع في الكتب «أمنت بالله وحده» فخرجت لابني اللقائف الكوفي صلة بكتاب من السفاح فجاء يناشد أبا سلمة وقد تأخر تعليمه فيه :

قل للوزير أراه الاله في الحق رشده
الباذل النصيح طوعاً لا لآل احمد جهده
أطلت جس كتابي وحمله ثم رده
يا واحد الناس وقع أمنت بالله وحده (١)

يقال أوجز في كلامه وكتابه وفعاله يوجز ايجازاً اذا أسرع وخفف . وموت وجيز وحي سريع . ورجل موجز اذا كان يفعل ذلك . ووجز الكلام بنفسه يجز وجزا . قال رؤبة « ها وجز

(١) هذه الايات من بحر المجتث

معروفك بالزمان

التعليم في الكتاب

يقال علمت في الكتاب اعلم تعليماً اذا وقعت فيه خطأ تعرفه
به ويعرفه غيرك . ولا تقل اعلمت فيه . ولا أعلمت عليه . ولا
تعلمت فيه . ومن العرب من يقول اعلم كذا وتعلم كذا بمعنى .
وقال :

تعلم ان شر الناس حي تنادي في شعارهم يسار
فتعلم بمعنى اعلم

الاسطورة

يقال أُمليت الكتاب وأُمليت . وقد نزل القرآن بالفتن جميعه
قال الله عز وجل « وقالوا أساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه »
وقال جل وعلا « فليمل وليه بالعدل » وقال الهذلي :

واني كما قال تملى الكتاب ب في الرق أو خطه الكاتب

وأصله في اللغة من الاطالة . ومنه الملوان الليل والنهار .
ومنه « انما على لم يزدادوا انما ولم عذاب أليم » . وانما آخرهم
الله ليتوبوا فلما كان تأخيرهم سبب انهم وآله آل أمرهم بسبب
التأخير والاملاء الى الاثم . وكما قال عز وجل « فالتقطه آل
فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وهم لم يلتقطوه لذلك ولكن
لما آل أمره الى أن كان لهم عدواً نسب الالتقاط الى المالك .
وأنشد التنوخي :

وكان لنا قيدان قد أمليا لنا وفي الدهر والايام للمرء زاجر

طى الكتاب ودرجه

يقال طوى الكتاب يطويه طيا وطية واحدة وطواه طية
فقال ذو الرمة :

من دمنة نسفت عنها الصبا كدرا كما تنشر بعد الطية ^(١) الكتب
ومضى لطيته اذا سافر . وقالوا الطية البعد وهو عند بعضهم
من طي المنازل

وقد قيل ان طيئا سمى بطيه للمنازل وهذا خطأ عند أكثرهم
يقولون فمن أين جاءت هذه الهمزة . وأصله من الطي . والمحققون
في اللغة يقولون كان كثير القرى وطى المنزل فسمى بهذا

فعلى طي الكتاب هذا سرعة ادراجه ^(٢) وكذلك أدرج
الكتاب معناه أسرع طيه مدرجه ادراجاً . وقال أبو عبيدة
مدرجة الطريق التي يسرع الناس فيها . وناقاة دروج سريعة •
ورجع فلان على ادراجه اذا رجع في الطريق الذي جاء فيه •
وسألت أبا ذكوان عن هذه اللفظة فقال : حقيقةً ان الكتاب
اذا أدرج فهو على بطاوة ، فاذا نشر رجعت تلك المطاوي الى ما
كانت عليه . وقال ابن حذاق في أدرج :

وغسلوني وما غسلت من قل وادرجوني كأني طي مخراق

(١) كسر الطاء لاء لم يرد به للمرة الواحدة

(٢) كذا الاصل ولعل العبارة قبل هذا طي الكتاب سرعة ادراجه

والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة . قال ذو الرمة :
 خكر عيش طعنًا في جواشئها كأنه الأجر في الأقبال يحسب
 وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئًا قد مشقه
 قال الأخطل :

والخيل تمشق منهم اسلابهم في كل معترك وكل منار
 وقالوا درج يدرج درجًا بمعنى ادرج وليست بالجديدة وكله
 من الاسراع ومنه درج الرجل اذا مات ولا نسل له ^(١)

يقال طمست الكتاب اطمسه طمسًا اذا عميت خطه حتى
 لا يقرأ . وقيل طمس وطمس بمعنى واحد كما قيل جبذ وجذب .
 وطمس الله بصره اذا ذهب نوره وأخفاه . قال القطامي :
 وليلة قد بت ما أنامها في بلدة طامسة اعلامها

وقوله عز وجل « من قبل أن نطمس وجوها فنردها على
 ادبارها » . قال المفسرون نجمها كأقفاؤها منبتًا للشعر مثل وجوه
 القردة وقد نجم وجوههم الى ظهورهم مكان القفا . وطمست
 الأثر محوته عن أبي زيد والأصمعي . وطمس الكتاب وطمسه
 أيضًا محاه . والطمسة السواد . وبعض أهل اللغة يقولون هولون
 يقارب السواد . وأكثر ما يوصف بالطمسة الدُّب يقولون دُئِب
 اطمس . والرياح الطوامس التي تذهب بمعالم المنازل تطمسها . ويقال
 درس ما في الكتاب يدرس اذا خفي شيء بعد شيء حتى يذهب

(١) يابض في الأصل ولله : ابتداء بحث جديد عنوانه « طمس الكتاب
 وطمسه وطمسه » فتركه الناسخ ليكتبه بالخبر الأحمر نفسه

أثره ومنه درس البعير اذا جرب كأنه يلي بعض جربه بعضاً •
وثوب درس أي مخلق لأنه يخلق حالاً بعد حال وشيء في أثر
شيء • واختاروا في تعفي الأثر وفي الجرب درس دروساً وفي
الثلاثة درس درساً

درس الكتاب وسرده

درس الكتاب والقرآن يدرسه درساً اذا قرأه قراءة متصلة •
بعضها ببعض أو في أثر بعض • وقرأ ابن عباس ومجاهد وعكرمة
وأبو عمرو وأهل المدينة « وليقولوا درست » قال المفسرون •
يقولوا تعلمت ذلك من اليهود ودرسته معهم • وقرئ دارست
يريد دارستهم ذلك • وقرأ الحسن درست أي أخلقت يقولون
هذا الذي تأتي به قد جاء غيرك بمثله وهذا من الدروس لا من
الدرس • وقال التوجي درس الشيء اذا أكرر قراءته وتكرر فيه
ومنه طريق مدروس تدرسه الناس كثيراً

وكذلك سرد الكتاب يسرده سرداً شبيه بقوله درسه درساً •
ودرع مسرودة بعضها يتلو بعضاً حتى تم • قال أبو ذؤيب •
الهذلي :

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوابغ تبع

يعني درعين منسوجتين وقضاهما عملهما • وقال المفسرون في •
قوله عز وجل « وقدر في السرد » أي في نسج الخلق ونظمه •
وقال مسرودة مسمورة بالخلق

الخاتم وسببه وما قيل فيه

حدثنا ابراهيم بن عبد الله اللجي قال حدثنا أبو عاصم .
 الضحاك بن مخلد عن المفيرة بن زياد عن نافع عن ابن عمر أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتماً من ذهب فلبسه ثلاثة
 أيام ففشت خواتيم الذهب في أصحابه فرمى به واتخذ خاتماً من
 ورق نقش عليه « محمد رسول الله » فكان في يده صلى الله عليه
 وسلم حتى مات . وفي يد أبي بكر حتى مات . وفي يد عمر حتى
 مات . وفي يد عثمان ست سنين ، فلما كثرت عليه الكتب دفعه
 الى رجل من الانصار ليختم به فألقى قليلاً لعثمان رحمه الله فسقط
 الخاتم في التليب فالتمسوه فلم يجدوه ^(١) ، فاتخذ خاتماً من ورق
 ونقش عليه « محمد رسول الله »

ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج الى مكاتبة
 الملوك منصرفه من الحديبية سنة ست فقبل له ان الملوك لا تقبل
 الكتاب الا أن يكون مختوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه
 « محمد رسول الله » محمد سطر ورسول سطر والله سطر

وحدثنا محمد بن ابي قريش قال حدثنا محمد بن عبد الله .

(١) قيل انه سقط من يد عثمان رضي الله عنه في بحر أريس وقيل سقط من
 ميعيب والروايتان في الصحيحين واليهما أشار الشنيطي في منظومته في علم
 النسب بقوله :

منهم ميعيب الذي من يده سقط في بحر أريس عده

ختم غير مرسل فاختلت أراؤهم وبه ما اختلفت

وكونه من يد عثمان سقط هو الذي عليه جل من فرط

قوله منهم أي من دوس الخ وقد شرح هذه المنظومة شيخنا الالوسي شرحاً ،

نيساً حافظاً بالقرائن والزائبات

الانصاري قال حدثنا حميد عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلى ملك الروم [فكتب إليه ملك الروم] لا تقبل كتاباً إلا غتوماً فأنخذ خاتماً ونقش عليه محمد رسول الله محمد سطر ورسول سطر والله سطر

ويقال ختمت الكتاب بغير الف ولا يقال اختمت فإذا أمرت قلت اختم كتابك وهو الخاتم ^(١) والخاتم والخاتام والخيتام وجمعه خياتيم . وختم فهو خاتم مثل ضرب فهو ضارب . ويجمع خاتم خواتم وخواتيم . وختمت الكتاب ختماً وختاماً ويجمعونه ختم وختمت الكتاب وطبعته بمعنى قطعته بآخر العمل فيه ، ومنه « الأُمَمال بخواتيمها » أي بأواخرها التي ينقطع العمل بها . وفلان خاتم القوم وخاتمهم أي آخرهم

وقيل الختم الخطر وقد حكى عن اعرابي أنه قال ختمت على العيون أن تراها ، يريد امرأة ، المعنى حظرت . وختامه مسك قال المفسرون مقطعه يوجد معه رائحة المسك . واختم أمرك بكذا أي اقلعه به

وبروى عن ابن عباس أنه قال كل كتاب غير غتوم فهو اقلف . وقال صربن الخطاب رحمه الله يوصى بالختم . طينه خير من طنه . وفسروا قول الله عز وجل « أني التي إلى كتاب كريم » أي غتوم

(١) نظم الزين المراتي الحافظ لثبات الخاتم فقال :

خذ جد نظم لثبات الخاتم انتظمت ثمانية ما حواها قبل نظم
خاتام خاتم ختم ختم وخاتام خيتام وخيتام
وهمز مفتوح تاء تاسع واذا ساغ القياس أم العشر خاتام
واقصر الجوهري على خمسة والمجد على سبعة

والذي عليه الكتاب الخذاق أن الرئيس والنظير يحتم رقاعه .
وتوقيعاته ان شاء . وان من دونهم لا يحتم ، وان ختم وهو دون
الرئيس والنظير لزمه اثبات اسمه على جانب كتابه الأيسر تضاؤلاً
وتواضعاً . وكتب بعض الكتاب الى رئيس له : أنت أيديك الله
تحتم رقاعك لأنها مطايا بر ، ولا أختم رقاعي لأنها حوامل شكر
وأحسن ما ختم به الرؤساء كتبهم ما عليه اسم الرئيس واسم أبيه .
وقال بعض الكتاب الوزارة الختم والخاتم لأن سائر الأعمال .
يباشرها بعض الكفاة الا الختم فانه لا بد أن ينتهي الكتب .
الى الوزير وتعرض عليه فيختمها بخاتم الملك

وقال ابراهيم بن العباس الصولي : الكتب موات ما لم يوقع .
فيها توقيع الختم وتحتم فاذا فعل ذلك بها عاشت . وقال عمرو بن
مسعدة : الخط صور الكتب ترد اليها أرواحها
وكان محمد بن عبد الملك الزيات اذا أراد أن يحتم الكتب دعا
بدرج فيه الخاتم فاذا جيء به وهو خاتم الملك قام قائماً فأخذه .
اجلالاً له ثم جلس فأخرجه وختم الكتاب به ورده الى الدرج .
وختم عليه

وكانت بنو أمية لا تولي ديوان الخاتم الا أوثق الناس عندها .
وأول من رسم هذا الديوان معاوية

وقال بعض الكتاب في أن الختم والتوقيع الى الرؤساء :
حتام لا اتفك حارسه . ادعى طامع مذعناً وأطمع
يتداول الناس الرياسة بينهم وأروم حظه فلا يستطيع
واكلف العبء الثقيل وأعما يبلى به الاتباع لا المتبوع .

وعليهم الانتقال يُحتملونها وعلى الرئيس الختم والتوقيع
فقال آخر :

يا أيها الملك المنفذ امره شرقاً وغرباً
امنن بختم صحفيتي مادام هذا الطين رطباً
واعلم بأن جفافه مما يعيد السهل صعباً
وقال آخر :

«قل للخليفة ان الله سربله سربال ملك به تمضي الخواتيم»^(١)
وقال آخر في الخواتيم :

اناس أبو العاصي أبوهم توارثوا خلافة مهدي وخير الخواتيم
وقال آخر في الخاتام :

لو كان عندي مائتادراهم لجاز في أرضهم خاتامي
وقال اعرابي :

يا مئذنت المعجر المنشق أخذت خاتامي بفيرحق^(٢)
وحديثي صروبن تركي القاضي قال حدثنا القحني قال
كان علي خاتم البريد للأكامرة صورة ذباب يريدون بذلك أن
لا يحجب كما ان الذباب لا يمكن أحداً أن يحجبه

(١) وروى :

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجى الخواتيم
(٢) المعجر كسبر ثوب تسجر به المرأة أصغر من الرداء وأكبر من اللقنة
وهو ثوب تلفة المرأة على استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابها والمعجر أيضاً
ثوب يعني يلتحف به ويرتدى . والمعجر أيضاً ما ينسج من الألياف شبه الجوالق
ويشد اليه أيضاً :

يا مئذنت الجورب المنشق أخذت خاتمي بفيرحق

قال وكانت الخواص في خزائن الملوك لا تدفعها الى الوزراء ،
فاطرد الامر على ذلك حتى ملك بنو أمية وافرد معاوية ديوان
الخاتم وولاه عبيد بن أوس النخعي وسلم الخاتم اليه ، وكان على
فصه « لكل عمل ثواب » . وكان سبب ذلك انه كتب لعمر بن
الزبير الى بعض عماله بمائة ألف درهم ففرق عمرو الهاء وجعلها
ياء وأخذ مائتي ألف درهم فلما مرت بمعاوية ذكر انه لم يصله
الا بمائة ألف درهم فأحضر العامل الكتاب فوقف معاوية على
الامر فأتخذ ديوان الخاتم

العنوان

يقال عنوان الكتاب وعنوانه وهي اللغة التمهيدية . وبعضهم
يقول علون فيقلب النون لاما لقرب مغزجهما من النون لانهما
ينخرجان من طرف اللسان واصول الثنايا العليا . وقد قيل العلوان
فعموال من العلانية لانك أعلنت به أمر الكتاب وعن هو والى
من هو . وسمعت احمد بن يحيى يقول أعلن أمرنا علونا وعلنا
والعنوان العلامة كأنك علمته حتى عرف بذكر من كتبه
ومن كتب اليه . قال حسان بن ثابت يرثي عثمان بن عفان رضي
الله عنه :

ضعوا بالخط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا
وقال المأمون لرجل رآه في موكبه فلم يعرفه وكان جسيما ما
هذه الجسامة قال « عنوان نعمة الله ونعمته يا أمير المؤمنين » .
ويروى ان معاوية قال لبعض العرب مثل ذلك فأجيب

بهذا الجواب

وأول من كتب « من عبد الله فلان أمير المؤمنين » همر بن الخطاب رضي الله عنه وهو أول من سمي « أمير المؤمنين » . كان يقال لأبي بكر رضي الله عنه « خليفة رسول الله » ثم قيل لعمرو « خليفة خليفة رسول الله » فدخل المنيرة بن شعبة على همر فقال « السلام عليك يا أمير المؤمنين » قال همر وما هذه قال ألسنا المؤمنين وانت أميرنا فكان أخف من الاول فجروا عليه وكانوا يكتبون في العنوان بسم الله الرحمن الرحيم مثل ذكر من يكتب ^(١) ثم ترك

قالوا والاحسن في عنوان الكتاب الى الرئيس ان يعظم الخط ويقضه اذا ذكرت كنيته أو نسبته الى شيء وان تلتطف الخط في اسمك واسم أبيك وتجمعه . وقال المحققون من الكتبة إن في ذلك اخلا لا للمكتوب له وفي مخالفته غض منه وتناول عليه . وان كانت آخر الكلمة ياء مثلاً كأبي علي وأبي عيسى وأبي يحيى وأبي يعلى غرقت الياء الى قدام ولم تردها الى خلف فقد حكي في ذلك شيء ملبح : حدثني أبو علي المرزبان قال قال لي محمد بن يزيد الأموي الشاعر : استحسنت من عيسى بن فرخانشاه شيئاً رأى كاتباً له قد كتب اسمه عيسى فرد الياء الى خلف عيسى فقال قولوا لهذا الكاتب لا تمد لمثل هذا فان ايسر ما فيه ان الياء اذا كانت الى قدام كان ذلك فالاً للاقبال وفي ردها قال

للادبار ، وقالوا مع هذا فهو أبهى لخط وأفسح للشكل
ويعنون الى الامير بالاسم والتأشير بغير دعاء ولا كنية
اكتفاء بمجالة التأشير ، والاسم مع التأشير أجل من الكنية لانه
أشبه بمكتابة الخلفاء لانهم مصقولون ^(١) . في التصدير للامام « لعبد
الله فلان الامام أمير المؤمنين » ولا يأتون بكنية فكذلك شبهوا
هذا به فكان الاسم مع التأشير أجل من الكنية . ثم يكتبون في
التصدير للامام « لعبدالله فلان الامام أمير المؤمنين » ولولي العهد
للأمير أبي فلان فلان بن فلان كناه الامام أولم يكنه فرقوا بينه
وبين الامام . وقد يذكر الامام في سكة الضرب باسمه ويذكرون
ولي العهد بكنيته كما ذكرت لك . وقولهم لابي فلان حقيقتها الى
أبي فلان والاصل من فلان الى فلان فلما قدم ذكر المکتوب
اليه أقاموا اللام مقام الى وقد قال الله عز وجل « بأن ربك
أوحى لها » أي أوحى اليها . وحروف الخفض ينقل بعضها من
بعض قال الله عز وجل « ولا صلبنكم في جذوع النخل » أي على
جذوع النخل . وقال الشاعر :

إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها ^(٢)
وهذا كثير جداً . وقال بعض الكتاب اللام لمخاطبة الجليل
والى ^(٣) لمخاطبة الأدنى فالأجل يكتب من فلان بن فلان الى فلان

(١) كذا الاصل وصوابه يمنون

(٢) هذا البيت فقحيف العقيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده :

ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تنفى الاسنة في صفاه

وانظر ص ١٤٧ من كتاب (الفرائز) لاستاذنا الاوسى

(٣) في الاصل واليا

ابن فلان والنظراء ومن دون يكتبون لابي فلان من فلان
وقد عنون احمد بن يوسف كتابه بشعر، فكتب الى طاهر
ابن الحسين :

للامير المذهب المكفى بطيب
ذي الجنين طاهر بن الحسين بن مصعب
وكتب عقال بن شبة الى المسيب بن زهير الضبي :
ثلامير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال (١)
وكتب آخر الى نصر بن حمزة الخزاعي :
لابي القاسم بن حمزة نصر من فقى قائم بمحمد وشكر
وكتب اليه ابن الجباب :
لابي الفضل شبة الفسان المرجى لدفع ريب الرمان
من أخ لم يزل يجلده الوصل لى على حين جفوة الاخوان
وعنون أبو نواس كتاباً له :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني
الى حبيب كنت عنه أجل ذكر اسمه لساني
حدثنا اليزيدي قال كتب احمد بن اسماعيل الى عرام وهو
بالكوفة مع مولاه كتاباً عنوانه :

دموع العين مذكوفه ونفس الصب مشغوفه
من الشوق الى البدر الا لذي يطلع بالكوفه

(١) راجع ص ٢٢٩ من كتاب الصاحي للامام احمد بن قارس للطبوع في
القاهرة سنة ١٣٢٨ . وج ٢ ص ٦١٢ من البيان والتبيين

وحديثي احمد بن محمد الاسدي قال كتب رجل الى المهدي كتاباً عنوانه « عبده فلان » فقال : لا أعلن أحدًا نسب نفسه الى عبودية في كتاب أو عنوان ، فانه ملق كاذب وليس يقبله الا غبي أو متكبر .

وحديثي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأى طاهر بن الحسين رقعة كتبها ابنه عبد الله بن طاهر الى المأمون عليها « عبده » فقال : يا بني سميتك عبداً لك وكذلك أنت ، فلا تشركن في الملك أحدًا ، فانه جعلك بانعامه حراً لا مولى لك سواء وقال ابراهيم بن الحسن بن سهل يرثي أخاه :

قد كنت عنوان كرام مضوا . فت فاختلت أصول الكرام
وحديثي أبو ذكوان عن التنوخي قال يقال عنوان الكتاب وعينانه وعنوانه . والعنوان الاثر الذي يعرف به الشيء . وتقول العرب ما عنوان بعيرك أي ما أثره الذي يعرف به . وتقول علوت الكتاب اعلونه علوة وعنواناً فإذا أمرت قلت علون يامعلون وعنوانته عنواناً فإذا أمرت قلت عنوان يامعنون . ومن قال عننت الكتاب قال عن . ومن قال عنيت الكتاب ابدل مكان احدي النونات ياء فقال عن يامعنى مثل غن يامعنى

قال أبو بكر حديثي احمد بن يحيى قال كتب رجل الى الزبير بن بكار يستجفيه ، فكتب اليه الزبير :

يا غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الله كذا نسيانا
ولا حمدت وفاء من أخني ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا

المقابر التي يكتب فيها من الفرائيس

قال أبو بكر ممعت أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الكاتب .
يقول : الأئمة يوقعون في السجلات ، ويكتب الامام في الثلثين .
من الطومان ^(١) الى ملوك الملك ^(٢) والى عماله ، ويكتب عماله .
اليه في مثل ذلك ، ويكتبه وزيره في النصف في أمور العامة .
الديوانية فاما الخاص الذي يكتبه بخطه أو يكتب بين يديه باملأه .
ففي خمسين ، ويكتبونه في مثل ذلك في الخاص والعام الا من كان .
منهم في أدنى الطبقات فانه لا يكتب الا في النصف في الحاشين .
جميعا . وتكتاب الأء كفاء في الاثلاث والارباع وتحمل المودة .
يلينهم كل شيء حملته من التسمح في ذلك ، والاسداس للتوقيعات . .
وقال بعض الكتاب :

أنت لما ابتدأت تكتب في الأء
وعلمنا بان مثلك لا يجتمع بين الانصاف والآنصاف .

وقال آخر وكتب اليه في سدس :

تكتبني بالسدس جهلاً بقدره

لئن كان في التعريف يكتب بالامس

اذا ما التماويذي فارق ريمه

فليس بمأمون التغير والتكس

ولولا حنين هاجه مثل سائق

الى الخط في التويد لم يمن بالسدس

(١) الطومان الضميمة والجمع طومان قيل هو دخیل . وقال ابن سیدق
واراه عربيا عضالان سيبويه قد اعتد به في الابنية فقال هو ملحق بفسطاط
(٢) له ذلك للملك

إذا صح حس المرء صح قياسه
وليس يصح العقل من فاسد الحس

واحتج آخر في أن كتب في ظهر فقال :
كتبت اليك في ظهر لعلي ومعرفي بجبك للظهور
فقلبه ابن الرومي فقال :

عشقك الغلمان ما ام كنك النسوان افن
انما يكتب في الظم ر اذا أعوز بطن

وقد كره الناس الظهور وأمر بترك استعمالها في النسخ
والنشاأها فكيف في الكتابة . وقيل هي تصد النيات ، وتذيع
الامرار بما في باطنها ، وتشتت الخطوط ، وتفض من سمو
الدولة ، وتحقر من قدر المعنى اكثر مما يقدر منها من الارتفاق
والقيمة بينها وبين النقي . واكثر ما يكون انصاف كتب مقطوعة ،
واذا كانت كذلك كانت جنونا ، ولهذا قال أبو تمام :

عذل شبيه بالجنون كأنما قرأت به الورهاء سطر كتاب
واغتذر آخر من كتابته في الظهر فقال :

ان كتابي لك في الظهر يخبرني ظاهر الفقر
فاعذر بنفسك انت من سيد فاعذر أولى بالقى الحر
واعلم وان كنت الذي علمه يفوق علم البدو والحضر
ان القى يصلح دين القى والفقر سواق الى الكفر

الدعاء في الخطبة وترتيبه والزيادة والتقص فيه

قال أبو بكر : اختار مشائخ الكتاب ان تكون كتب الوزراء النافذة عن الخلفاء بغير تاء الخطاب ولا نون الجمع فيقول عنه « فعلت كذا أو فعلنا كذا » بل يقول في كتبه عنه وتوقيعاته « فعل أمير المؤمنين كذا فامتثل ما أمر به أمير المؤمنين » وقد ذكرنا في التكاثر ما يغني عن امادته

ويكتب الوزير الناس على مقاديرهم ورتبهم في السيف والقلم ومنازلهم ، فدعاؤه لامراء الاقاليم الكثيرة المجموع لهم حربها وخراجها وسائر اممالها كدعاء النظير اذا نقص قليلا في صدور كتبه ويختصمها بمثل ذلك ، ولا بأس عندهم ان ذكر فيها تمديدية . فاما دعاؤهم له فاختراروا ان يكون بغير التصدير وبالوزارة على حسب قوة أمرهم وتمزجهم ومواقفهم من حسن رأي امامهم . ومنهم من يدعو بالتوزير راغباً وراغباً

وكان عبيد الله بن سليمان تقض خمارويه بن طولون في دعائه ، فرد عليه مثله . فاجابه عبيد الله بتمام الدعاء واحال بالذنب على كاتبه

وكان القاسم بن عبيد الله - لما استوزر مكان أبيه - يكتب الأمير بعد بالتامير والدعاء التام ، فيكاتبه بعد بالتوزير ويتم الدعاء له

ومن الوزراء من يدعو لبعض هؤلاء « اطال الله بقاءك »

أو « ادام عزك » ومنهم « ادام الله عزك واطال بقاءك » . فاما من دون هؤلاء فيكاتبهم « امرك الله وامد في عمرك » . والى من دون هؤلاء « مد الله في عمرك وأكرمك وابقاك » والى من دون هؤلاء « ابقاك الله وحفظك »

قال وأول من كتب « ما فانا الله وإياك من سوء » معاوية وكتب عبد الحميد الى صديق له « جعلت فداك من سوء كله » . وحدثني أبو عبد القاسم اسماعيل المحاملي قال حدثني أبو الغيثاء قال كتبت الى صديق لي « جعلت فداك من سوء كله » فلقيني بعد ذلك فقال لي انا استفيد منك أبداً لا عدمت ذلك ، وقد كتبت الي « جعلت فداك من سوء كله » أعزك الله ما سوء كله ، قال فمعبت وضحكت وقلت : نلتقي بعد هذا وتقع التوائد ولا يتسنى الوزير ولا يتكفى على عنوان كتابه الى امثال هؤلاء ولكن يجمل العلوان « لأبي فلان » في أحد سطريه وفي السطر الآخر « فلان بن فلان »

وقال طاهر بن الحسين - وهو يحارب الأمين ، وكان أبو عيسى ابن الرشيد معه - لكتابه : اكتبوا الى أبي عيسى كتابا تنقروا به اليه وتباعدون ، ولا تطعموه ولا تؤيسوه . فقالوا ان رأى الأمين ان يعلنا كيف ذلك ويحده لنا . فقال اكتبوا :

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله وابقاك وامتع بك . وعزى على ان اكتب اليه صغير منكم أو كبير بغير التأخير . وقد بلغني عنك عمالة للخلوع

فإن كان ذلك منك ميلا على أمير المؤمنين فقليل ما اكتبك به كثير.
وان كنت كما قال الله «الا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان» فالسلام
عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته

وقال بعض الكتاب : ما أدري ما معنى المصارفة في تقديم
اطالة البقاء في « اطال الله بقاءك واعزك » وتأخيره في « اعزك الله
واطال بقاءك » الافضل التقديم والتأخير في أنفسهم والا فالمعطف
بالواو وهي تسمى للاشتراك فيدخل الثاني من الداء في معنى الاول
وقد قدم الله عز وجل لما كان المعطف بالواو مؤخرأ على مقدم
فقال « واسجدى واركنى مع الراكمين » وقال « يامعشر الجن
والانس » . وعلى ان المؤخر قد قدم وآخر المقدم بغير الواو من
حروف المعطف قال الله عز وجل « اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » قالوا واذا تول لم يعرف شيئا
والمعنى مقدم ومؤخر كأنه فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . وقال
عز وجل « من بعد وصية يوصى بها أودين » والدين قبل الوصية ،
وهذا كثير في الشعر واللغة قال فلم تستن الكتاب بذلك وصارت
التقدمة لحرف على حرف تزول اذا قدم الثاني من اللفظ
على الاول

وقال بعضهم لا أعرف الصرف بين « اطال الله بقاءك » وبين
« مد الله في صرك » الا ما رتبوه واستعملوه ورسوموه . ومن
يصارف في القليل من هذا ويشح عليه أكثر
وكان أجد بن ثوبة أشد الناس في هذا ، كتب اليه ان أبي خاله

رقة يؤانس فيها ذكر اولادها فقال « ولو كانوا بنيّ وبنيك »
فقال يقدم ذكر بنيه على بنيّ لا كاتبته أبداً

واجتنبوا ان يقولوا للوزير في الدعاء « جعلني الله فداك »
من أجل ان الشيء انما يفدى بمثله أو بأجل منه ، وليسوا كذلك
وفي هذا الذي ذهبوا اليه خبر ملبح اعترضني حذرنا به
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني عبد الله بن شبيب
قال كتب اليّ بعض اخواني من البصرة وقد تأخر كتابي عنه
كتاباً او جز فيه وملح : أطال الله بقاءك كما أطال جفاك ، وجعلني
غداك ان كان فيّ فداؤك

كتبت ولو قدرت هوى وشوقا
اليك لكنت سطرّاً في الكتاب
قال محمد بن يحيى الصولي : والبيت لأبي تمام
وكتب آخر الى احمد و ابراهيم ابني المدبر ، وقد نالتهما محنة
وردفهما نعمة :

بسم الله الرحمن الرحيم
لو قبلت عنكما ، أو دانيت قدركما ، لقلت : جعلني الله فداك
لكما . ولكني لا اجزي عنكما ، ولا أقتل بكما . وقد بلغتني
المحنة التي لو مات انسان بها لكانته ، ثم اتصلت بي النعمة التي لو
طال انسان فرحاً بها لكانته
وتحت هذه :

وليس بتزييق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدما

حدثنا بذلك إبراهيم بن المدبر، وهذا رأى لم يكن القدماء يرونه، بل كانوا يخاطبون الخلفاء بالتفدية فضلا عن الوزراء وحدثني محمد بن يزيد المبرد قال سأل المأمون أبا محمد يحيى ابن المبارك عن شيء فقال له « لا، وجمالي الله فداءك يا أمير المؤمنين » فقال: قد درك ما وضعت واوقف موضعاً أحسن من موضعها في تقاضك. ووصله وجهه

قال: وهذا لتفضل أدب المأمون، علم ان التفدية من أخلص الدماء، والطف التوسل، وأن غاية موجود الانسان وأتقس ذخائره نفسه، جلت أم قلت. وقد قرىء في الكتاب خير الأولين والآخرين، وأجلهم قدراً، وأعظمهم خطراً، محمد صلى الله عليه وسلم، قال له حسان بن ثابت في جوابه لأبي سفيان ابن حرب:

هجوت محمداً فاجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء (١)
أتهجوه ولست له بنسب فشر كما تخبركم الفداء (٢)

(١) الجزاء للكفاة على الشيء بالخير أو الشر قال تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلاً ». وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع قال « جزاؤك على الله الجنة بإحسان »

(٢) التذ بالكر للتل والنظير. والاستغفار للانكار أي ما كان ينبغي لك ان تهجوه ولست من نظرائه وأمثاله فلم تنصمه. وقوله « فشر كما تخبركم الفداء » مع علمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خيراً بلا ريب ولا شك، جاء على أسلوب الكلام للنصف وهو ان ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهة فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه نحو « وأنا وياكم لى هدى أو في ضلال مبين » فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وأنا أهم الامر بين الفريقين ليكون ادمى للمخاطب ألى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى للمتكلم ساوى بينه وبين نفسه فانصمه

فان أبى ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء^(١) .
وقد اختار الكتاب ان يسقطوا من مكاتبة القضاة هذا الدعاء
وذهبوا الى انه ليس من ابواب حقيقة الجدة . وقال قامة كاتب
عبد الملك بن صالح : يجب ان يوفر التأييد على أصحاب السيوف
دون القضاة لانهم أولى بأن يدعى لهم بالقوة . قال له عمرو بن
مسعدة : القضاة الى التأييد في احكامهم أحوج ، لانها في الدعاء
تخفى وفي الفروج والأموال

وكتب ابن ثوبة الى عبيد الله بن سليمان يثني اليه من ترك
مكاتبته بالتفدية :

« الله يعلم — وكفى به علما — لقد أردت مكاتبتك بالتفدية .
فرايت عيباً أن افديك بنفس لا بد لها من الفناء ، ولا سبيل لها
الى البقاء . ومن أظهر لك شيئاً يضر خلافه فقد غش وألام ،
اذ كانت الضرورة توجبها ، وتحقق انه ملق لا يتحقق ، وعطاء
لا يتحصل ؛ وان كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ودليلاً
من دلالات الاجتهاد وطريقاً من طرق التقرب »

وكتب ابن القريّة الى بعض أصحابه وذكر نفسه فقال « وجعلها
فداءك طيبة لك بذلك »

وما أحسن كتاباً كتبه أحمد بن اسمعيل الى بعض الكتاب ،
وقد قال رتبة فتقص اخوانه في الدعاء :

« الكبير اعزك الله معرض يستوى فيه النبيه ذكراً ، والعامل

(١) الرقاء بالفتح والكسر ما وقت به الشيء . ويرى ان حسان رضي الله عنه
لما انتهى الى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم « والله يا حسان حر النار »

فقدراً. ليس إمامه حجاب يمنعه ، ولا حاجز يحظره . والناس أشد تحفظاً على الرئيس المحفوظ ، وأكثر اجتناءً لأفعاله ، وتبهماً لمعائبه ، وتصفاً لآخلاقه ، وتنقيراً عن خصاله ؛ منهم من غامل لا يمتأ به ، وساقط لا يكثرث به . فيسير عيب الجليل يقدر فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ، وقليل التلم يسرع إليه . والحال التي جددها الله لك ، وإن كنت أراها دون حقلك ، وناقصة عن همته ، وأرضاً عند مائك ؛ حال الحاسد عليها كثير ، وآمال المنافسين إليها تدير . والمودة تفتضي النصيحة ، والمقعة تدعو إلى صدق المشورة . وليس يحرس النعمة ويحوطها ، ويحسم الاطماع ويصرفها ، ويستجيب القلوب النافرة ويطلقها ؛ الا ترك ما أراك تستعمله في ترتيب المكاتب ، وتمييز المخاطبة ، والمحاذاة في الفاظ الدماء ، والبخل بيسير الثناء . وتطبيق اخوانك ومعامليك في ذلك ، حتى صار عندك كأنه نسب لا تتعداه ، ونعت لهم لا تتخطاه . فاما اخوانك فليس من حقلك ان تحطهم حال رفعتك ، وإن تنقصهم دولة زادتك . كما ليس من حقلك عليهم ان يغالطوك فيمسكوا عن خطابك ، ويتحاموا عن عتابك »

تحرير الكتاب

قال أبو بكر : تحرير الكتاب خلوصه كأنه خلص من النسخ التي حرر عليها : وصفاً عن كدرها . وقال الله تعالى « اني نذرت لك ما في بطني محرراً » قال المفسرون جميعاً خالماً لبنت المقدس لا تشغله بغير خدمته ، وحررت الغلام جعلته حراً بين الحرية

والحرار . قال الشاعر :

فأرد تزويج عليه شهادة ولا رد من بعد الحرار عتيق
قد صار الغلام حراً خلع من العبودية . ورجل حر خالص .
من العيوب . وطین حر خالص من الحمأة والرمل
وسأل اعرابي فقال : « اما تفضل على حر كريم الحرورية ،
أو مولی كريم المولوية ، أو عبد كريم العبودية »
وقال بعض الكتاب : ليس الكتاب كل وقت على غير
نسخة (١) ، ويحذر بصواب ، وكل أوان ، لانه ليس أحد أولى
بالأناة والروية وتوقى الاخترار من كاتب يمرض عقله ويفسر
بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويحمرها ويقبل عفواً التريجة .
ولا يستكرهما ، ويعمل على أن جميع الناس له اعداء علماء بكتابه .
متفرغون له ، منتقدون عليه

وقال آخر ان الابتداء بنظم الكلام وشره فتنة تروق وحدة .
تعجب (٢) . فاذا سكنت التريجة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ،
فليعد النظر ، وليكن فرجه باحسانه مساوياً لنعمه بأساءته ، فقد .
قال الخوارج لمبد الله بن وهب الراسبي : نبايئك الساعة فقد .
رأينا ذاك . فقال « دعوا الرأي يسلم اناه ، ولا خير في الرأي .
القطير » . وقال معاوية لمبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا .
فقال : أريد ان اصقل عقلي بنومة القائلة ؛ ثم اروح فأقول بمد .
تأملي بما عندي . وقال الشاعر :

ان الحديث يقف التوم خلوته حتى يمبره بالسبق مضار (٣)

(١) ١٤٥ (٢) قوله فتنة لم يند لها (٣) انظر البيان والتبيين ج ١ ص ١١٤

فمنذ ذلك تستعلي بلاغته أو يستمر به عي واكثر
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقليل له في ذلك فقال « ان
الكلام يزدهم في صدري فيقف قلبي لتجيره »

والكتاب يتصفح أكثر من الخطاب لأن الكاتب^(١) والخطاب
مشافه مضطر ، ومن يرد عليه كتابك ليس يعلم أمرعت فيه أم
ابطأت ، وانما ينظر أصبت أم اخطأت ، أو أحسنت أم أسأت .
فابطاؤك غير قادح في أصابتك ، كما ان انماعك غير معيب
على غلطك

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال ينبغي أن يصحبها الفكر
إلى استقرارها ، ثم تستبرأ بأعادة النظر فيها . بعد اختارها ، وتوسع
الفصول بين سطورها ، ثم تحرر على ثقة تصحبها ، وتتأمل بعد
التحرير من أولها إلى آخرها . فقد كتب للمأمون مصحف اجتمع
عليه فيكتب بسم الله الرحيم . وأغفل الرحمن فان العين لم تعتبر
ذلك حتى فطن هو

وقال محمد بن عبد الملك للحسن بن وهب : حرر هذه النسخة
وبكر بها فصيح بها . فقال له محمد : قد كانت النسخة تامة فلم
تضبحت . فقال : حتى تصفحت

وحدثني احمد بن اسماعيل قال كان بعض الاغبياء ينظر في
نسخة بعد تقوذ الكتاب فقليل له :

مستلب اللب معنى الشباب عذبه الهجر أشد العذاب
يؤمل الصبر واني له به وقد مكن منه التصاب
كناظر في نسخة يتنبي صلاحها بعد تقوذ الكتاب

(١) كذا ولعل فيه نصاً — للطبعة السلفية

قال بعض الكتاب كانوا يسمون المحرر الامام لأنه يأتي من الخط بما يؤتم به . قال ومن هذا كتب الصبي امامه انما هو ما ياتم به ويتعلم عليه

من زبير في دعاء المكاتب له ففكر

قال الصولي حدثنا محمد بن زياد ابو عبدالله الزياتي قال كان العتي محمد بن عبيد الله صديقاً لمرو بن عثمان القيني فكتب اليه العتي كتاباً فزاده في الدعاء فكتب اليه عمرو :

يا ابن الدواب من قريش والقرى . وسليل سادة ساكني البطحاء
حاشا لمثلك أن يراني قائلاً بكرامة تزي لدي برائي
لم ترض اذ كنتني وبدأت بي حتى دعوت الله لي ببقائي
ولو اقتصرت على التي هي قيمتي فيما بتت قضية الحكماء
اكتبت لي عمرو بن عثمان ولم تتبعه في العنوان حرف دعاء
فترك جعلت فذلك اكرامي بما أخشى به عند الوري استغفائي
فالعين تصغر ان تقدمها على أولاد حرب السادة الكبراء
حلوا من العز المنيع نياقة يجمعون غيرهم ذري العلياء

حدثني احمد بن يحيى الاسدي قال كتب الى الحسين بن سعد فنقصني في الدعاء ، فكتبت اليه :

قد علمت أعزك الله ان السبب في العداوة بين محمد بن عبد الملك الزيات و ابراهيم بن العباس الصولي انه لما ولي وزارة المعتضد نقص ابراهيم مما يستحقه من الدعاء فلم تحتمل ذلك نفسه ورياسته وموضعه من الصناعة والدولة ، فعاتبته في ذلك فلم

يعتبه ، فأطلب له نازحجاء لا يقطعها الدهر ، وعلامة ذلك قوله .
في كلام منشور قد ذكره ولي هذا الامر فما ظن أن الرياسة .
تجذب اليه ولا ان الذي يحصل له الا يحط اخوانه عن منزلتهم .
وتقصمهم عن مرتبتهم فبخسني في المكاتبه وأساءني في المعاملة في
كلام له طويل . ثم نظم ذلك في شعر فقال :

من رأى في الانام مثل أخ لي كان عوني على الزمان وخلي .
رفعت له حال لحاول حطلي وأبى أن يعز الا بذلي .

وكان هذا الخطاب في أول الامر ، ثم انحى عليه بالهجاء
فانقد أعزك الله الناص اخوانك ومجنب ظلمهم يصف لك .

غدير ودم

وحديث محمد بن العباس الشلمغاني قال لما ولي ابن بشر
المرندي كتابة الموفق بالله تقص احمد بن علي المازراني في الدماء
حين كاتبه فكتب اليه :

كلما رمت ان أخلف من كان امامي خانت من ورأي
انقصت الدماء لي منك لما زادك الله رفعة في دعاي
فلئن تم ما أراه وأصبحت وزيراً لتطعنني جزائي
قال فاعتذر اليه وزاده في الدماء

وكان هذا في كلام منشور لمن كان قبل المازراني : وكنت
أمل لك الرفعة ولم أدر انها تكسبني الضعة ، وأرجو لك الثروة
ولم أدر انها تؤديني الى الاضافة ، فكان المني طرد العني ، والدماء
سبب الثراء

وكتب أبو حفص عمر بن أيوب الى أبي الحسين أحمد بن محمد
ابن المدبر يعاتبه في أن دعا له مد الله في عمره :

يا جوادا بالثنا وبخيلا بالعطا
ان «مد الله في صورك» من كتب الجفا
ليس يستعمل هذا الصدر بين الاصقيا
فتفضل يافى الناس بتفخيم الدعا
وكتب احمد بن اسماعيل الى صديق له قصه في دعائه ولحن
في كتابه :

وما أنا والكتاب الى صديق أدين من الوفاء بغير دينه
أعظمه ويحقني وأدعو له باللفظ يدعو لي بدونه
وينقصني ولم أتقصه حقاً ويخشن لفظه من بعد لينه
فقام كتابه بالرد عني لكثرة ما تضمن من لحنه
وقال أيضاً لاخر فعل به مثل فعله :
رأيت الرياسة مقرونة بلبس التكبر والنخوه
اذا ما تقمصها معجب تنابه في الجهل والخلوه
ويقعد عن حق اخوانه وكلهم مسرع نحو
قالوا وكما ان النقص عن الرتبة مذموم فكذلك طلب الزيادة
مكروه ، لان من طالب من الدماء بما فوق محله تعرض لحليطته
من استحقاق . واسقاط الترتيب جحد للحقوق ، والحاق
للجليل بالدقيق

قال وأنشدني على بن محمد بن نصر لنفسه في رجل قصه في الدماء :
لساني بالثناء عليك رطب وبالمكروه ان أحبت غضب
انتقصني الدماء وذاك شيء على مثلي من الاحرار صعب
فان ماودته فاجبت عنه فالك ان أسأت الى ذنب
وكتب عبد الصمد بن المعدل الى صديق له كتاباً فيه «وأمتنع

بك « فكتب اليه عبد الصمد ، وقد روي هذا لغيره (١) :
أحلت عما عهدت من أدبك أم نلت ملكاً ففت في كتبك
أم هل ترى أن في مكاتبة الـ اخوان تقصا عليك في حسبك (٢)
أن جفا كتاب ذي أدب يكون في صدره وامتنع بك
أنتعت كفيك في مكاتبتني حسبك مما يزيد (٣) في تمبيك
وبروي هذا الجواب عن هذا :

كيف يحول (٤) الاخاء يا أملي وكل خير أنال في سببك (٥)
أن كان ذنباً جناه ذو ثقة فعد بفضل عليه من أدبك
خاف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في كنفك (٦)
وقد يزيد الرئيس تابعه في الدعاء إذا كان مغيطاً عليه لشيء
خره أو خالفه فيه فيجري ذلك مجرى الاستهزاء به وليس ذلك
مما ذكرناه أولاً

وكتب بعض الكتاب الى بعض الاخلاء من اخوانه وقد
زاده في الدعاء : « عليّ - أعزك الله - الاعظام والهيبة في هذه
(١) هو عبد الله بن طاهر والمرسل اليه محمد بن عبد الملك الزيات كما في المقد
الفريد

(٢) في المقد الفريد :
أم قد ترى أن في ملاحظة الـ اخوان قصاً عليك في أدبك
أكان حقاً كتاب ذي مقـ يكون في صدره « وامتنع بك »
(٣) في المقد : لقيت (٤) في المقد يخون
(٥) في المقد « وكل شيء أنال من سببك » وبمنه :
أنتكرت شيئاً فلتست فاعله ولن تراه بخط في كتبك
أن يك جهل أنك من قبلي فعد بفضل علي من حسبك
خاف الخ

(٦) قوله في كنفك محرّكة أي في حركتك وسترك وظلك . يقال هو يعيش
في كنف فلان أي في ظله . وبروي أدبك موضع كنفك

الحال الى ما لم أزل عليه قبلها من الاخلاص والطاعة ، وعليك ان لا يمنعك النظر الى بين المودة من الاخذمني لنفسك بحق الرئاسة . ومن أطاعك لها رجاء أو هيبة فاني أطيعك لها وداً . ومحبّة .

ما يكتب به الناس اليوم

يكتب الامام الى ولي عهد المسلمين « من عبد الله أبى فلان ، الامام الراضي بالله أمير المؤمنين الى فلان بن فلان . سلام عليك . فان أمير المؤمنين يحمّد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلى على محمد وآله » ثم يكتب بما يراد ، ثم يقال « فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وكتب فلان بن فلان باسم الوزير وباسم أبيه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا »

ويكتب عن ولي العهد مثل ذلك الا انه يجعل مكان أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين

وكذلك كتب الامام الديوانية الى الوزير

وأما مكاتبة الوزراء أمراء الناحية الاجلاء المساوين والمقاربين . فحي « أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعندك » . وربما زيدت لفظة وتقصت لفظة . ودون هذا قليلاً « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك »

وأول من كتب « أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب وكان « وأعزه » . ودون هذا « أدام الله عزك

وأطال بقاءك وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأدامها لك .
 ودون هذا « أمد الله في صرك وأكرمك وأتم نعمته عليك ..
 وأدامها لك » . ودون هذا « كرمك الله وأبقاك وأتم نعمته ..
 عليك وأدامها لك » . ودون ذلك هذا الدعاء باسقاط « وأدامها »
 ودون ذلك « حفظك الله وأبقاك وأمتع بك » ودونها « حافظاً »
 الله وإياك من سوء برحمته »

فاما مكاتبات الناس الى الامام أو الى ولي العهد أو الى الوزير
 فيكتب « لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين سلام على ..
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله ..
 الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى ..
 الله عليه وسلم » ويكون ذلك في سطرين وبعض آخر ثم يقال ..
 « أما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته ..
 وسعادته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه بفضله ..
 عنده وجعل بلائه لديه وجزيل قسمه له » ويكون في سطرين ثم ..
 يقال بعد ذلك « فقد كان كذا » ، لان جواب « أما بعد » بالقاء ..
 فقد كان كذا وكذا . فاذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى ..
 المكاتبه فيها فبلغ الى الدعاء قال « أتم الله على أمير المؤمنين نعمه ..
 وهناه كرامته والبهه عفوّه وطافيته وأمنه وسلامته والسلام على ..
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب فلان بن فلان يوم كذا ..
 في شهر كذا » . والى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا أن الفرق ..
 بين الامام وبينهما ان يكتب الى الامام مع السلام وبركاته وفي ..
 آخر الكتابة مثل ذلك ويحذف وبركاته الى هذين في التصدير ..
 ويثبت في آخر الكتاب وقد ذكرت لك فيما تقدم .

ويكتب الوزير أيضاً الامام بغير تصدير اذا لم تكن الكتب منشأة من الدواوين. ويكتب الوزير في الحوائج بغير تصدير، واذا كتب امير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي » لم يقل أما بعد ولا سلام على أحدهما

ومكاتبه النظراء تحتل كل شيء على حسب المودة

قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك

قال محمد بن يحيى الصولي حدثنا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن عتاب قال حدثنا الحسن بن عبد العزيز الجروي قال حدثنا عبد الله بن يحيى قال أخبرنا نافع بن يزيد عن عقيل عن ابن شهاب عن ابن سليمان بن زيد بن ثابت عن أبيه عن جده قال كنت اكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يمل علي فإذا فرغت قال اقرأه فأقرؤه فان كان فيه سقط اقامه وقال بعض الكتاب :

المح كتابك حين تكتبه واحرسه من وهم ومن سقط واعرضه مرتاباً لصحته ما أنت معصوم من الغلط ودروي عن الازاعي انه قال : المعجم نور الكتاب ، واذا لم يعرض الكتاب فثله مثل رجل دخل الخلاء فلم يستنج

ما جاء في رد جواب الكتاب والمضمة على التظن

قال الصولي حدثنا أبو القاسم محمّل المستملي قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا حكام قال حدثنا عتبة عن العباس بن

دريج عن الشعبي عن ابن عباس قال : أرى رد الجواب - جواب - الكتاب - كرد السلام

انفعدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه :

حق التناهي بين أهل الهوى تكاتب يسخن عين النسوى .
وفي التذاني لا اتقضى عمره تاور يشقى غليل الجوى .
ونحوه لغيره :

إذا الاخوان قاتم التلاقي فلا صلة بأحسن من كتاب .
إذا جاء الكتاب الى صديق لحق واجب رد الجواب .
ومن ملبح ما قيل في التكاثر :

هل تذكرين إذا التجاوز بيننا ثمر على الشجر الذي لم يفرس .
اذ سر قلبي في يديك ومثله لك في يدي من النصيح الاخرس .
ومن ملبح ما قيل في استبطاء الجواب ابيات كتبت بها في .
صدر قصيدة الى سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وهو اذ .
ذاك أمير :

ليس يأتي من الأمير كتاب ابتداء ولا يرد جواب .
فاذا ما شكوت ذاك وعاتب ت أتاني على العتاب عتاب .
وأطاف الملام بي في الذي قل ولم يأتي له اعتاب .
ولسان الذي يغيب كتاب فاطق عنه حين عز الخطاب .
فاذا ابطاء الجواب عليه فهو كالناطق الذي لا يجاب .
وكن رده وقد عرفوا منه حضوراً تيمهم وعتاب .
عدت بالاعتذار ان كان ذنب دية الذنب عذرة ومتاب .
ولما خرج يحجي بن عمر من المدينة الى الكوفة فأقام بها .
كتب اليه أخوه احمد بن عمر :

أيا سيداً قد رماني البعا د منه بأمر فطيع عجاب

فلما تهادى رماني الفراء
أقت الكتاب مقام السا
ق وطلت بنا مدة الاغتراب
نمني فاسمع لقول الكتاب
كأنني اناجيك ان جاءني
ورود البشير برد الجواب
ويقال اجاب عن الكتاب يحيب اجابة ، وقالوا جابة وفي المثل
« أساء ممعاً فأساء جابة (١) » ثم استعمل في غير المثل فقال
الشاعر :

اصم الصدى لم يدر ما جابة الرقي ولم يمس في ضحك الندي يتقبل
وقالوا اجبت جيبة وليست بجودة مما تقدم (٢)

اشعث الضبي قال كتب رجل الى صديق له يستبطي جوابه
« كتبت فاجبت ، وواصلت فواترت ، واضربت فواوحدت »
قال فكتب اليه صاحبه كتاباً عنوانه فلما فتحه اذا فيه :

الجفاء القبيح أحسن عندي من بغيض الخطاب للاخوان
قال الصولي قوله واصلت كتبي جعلت واحداً في أثر الآخر
لا زمان بينهما ولا تمكث. فواترت أي كتبت كتاباً بعد كتاب
وأكثر الكتاب يساوون بين واصلت الكتب وواترتها وذلك
جائر على القريب فأما اللغة فأنها توجب ان المواصلة لا انقطاع
بينها وان المواصلة لا بد من انقطاع قليل بينها. قال الاصمعي

(١) الاجابة بالهزة المصدر والجابة بلا هزة اسم مصدر ونظيره في كلامهم
الطاعة والطاعة ومصادر اضاها الاطاعة والاطاعة والافارة وتروى رواية اخرى
في هذا للثل وهي ساء سمعاً فأساء اجابة وأصله انه كال لسهل وفي بعض النسخ
لسهل بن عمرو بن مضعوف فقال له انسان أين أمك بفتح الهزة أي أين قصدك
فظن أنه يسأله من أمه فقال ذهبت تطحن وفي بعض الروايات ذهبت تشتري
دقيقاً فقال أساء سمعاً فأساء جابة

(٢) يباين في الاصل وله « حدني »

يقال ما في سيره ولا وتيره أي ما فيه توقف . وأنشد لامريء القيس :

نجاه مجد ليس فيه وتيرة وتذنيبها عنه باسم مذود
وأنشد لكعب بن زهير يصف بعر الناقة :

وسمر ظمأ وآثرتهن بعد ما مضت هجمة من آخر الابل ذبل
وقال قلت لزيد بن كثوة ما السمر الظمأ فقال البعرات جعلني
الله فداءك ظمئت لمطشها وذبلت . قال وآثرتهن تحييء الواحدة
ثم يكون انقطاع ما ثم تحييء الاخرى ، واضربت وضربت كتبت
اضبارة كتب وجمها اضابير . وكذلك اضامة وجمها اضاميم
مثل اضبارة وجمها اضابير . وقالت امرأة من قيس :

ليس بنا فقر الى التشكي اضامة كحمر الابل
أي لنا ابل مجتمعة أو خيل . وقال ابن الأحنف :

كتاب أقاتني على نأيتها ينجر عن بعض انبائها
فنفسى الفداء لهذا الكتا ب ان كان خط باملأها

وقال :

يا من جعلت فداءه ومن براني هواه
كم قد كتبت كتاباً يبكي له من قراه
انا الفداء لمن خطه ومن املاه
الشمس أحسن شيء رأيت — حاشاه
وقال أيضاً :

أيامن لا يجيب اذا كتبنا ولا هو يتدينا بالكتاب
أما في حق حرمتنا لديكم وحق اخائنا رد الجواب

وقال الأحنف :

ما لي أهان ولا تحباب صحاثيري والى ممي اقصى لديك واحجب
ما كان شرك اذ كرهت اجابتي بيدك أن تمتوصفني من يكتب
وقال أيضاً :

أعياني الشادف الريب أعياى الشادف الريب
من أين ابني دواء ما بي من أين ابني دواء ما بي
آخر :

كسبت الى ظلوم فلم تجبني وقالت ماله عندي جواب
قلنا صرقت فكري أتاني وقد غفل الوشاة لها كتاب
وفيه الوصل يشرق جانباه وقد رق التأول والخطاب
كسبت اليك والرقباء حولي اذا ما مر طير واستراوا

قوله وقد رق التأول والخطاب من قول امرئ القيس :
وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أي اذلال
وأشدني علي بن الصباح :

ياذا الذي ضن عني برقعة ومداد
ضايقتني في يياض تزينه بسواد
وقد أخذت سواد ي ناظري وفؤادي

ومن مليح ما قيل في تأخير الكتاب :

ياجامعا شيم السيادة والذي ورث النجاة منجياً من منجب
أشكو اليك لهيب نار في الحشا تصبي بريح الشوق ان لم تجنب
ماذا عليك وأنت بحرفي الندى لو جدت من ماء المداد بمذنب
تجلو القذى بسواد سمار لأمح في وجهه غرر الكلام المنهب

اصبحت تبخل بالكتاب خفت ان تلقى الدواة يد وان لم تكتب .
حتى كأن الخوض جوة حمة (١) منها وظهر الدرج ظهر المقرّب ،
أرضى خلك أن يرى مستعجباً من جفوة ويراك غير المعتب
ما كنت أخشى (٢) أن تضن بكأغد عني وقد يقع الذي لم أحسب
لا تحبسن كتبتي فكأغدأرضكم عين الرخيم وأنت عين المسهب
وحزنا علي بن الصباح قال حزننا أبو محم قال كان عبد
الرحمن بن مسلم الباهلي بارأ يزيد بن عبد الرحمن القشيري صديقا .
له ثم غاب فلم يكتب اليه ولم يجبه عن كتاب فقال زياد :
اخاؤك محض للصديق اذا دنا وماينت مزوج (٣) اذا لم تعين .
دنونا فاحمدنا الدنو وربتنا بينك والتجرب عند التباين .
فلم يأتنا منك الكتاب تقربا وطاح جواب واصل للقرائن .
فاجابه عبد الرحمن بن مسلمة (٤) :
ما ذاك من نخوة ولا صلف ولا لضيق في القول والعطن .
نحن بلوناك في الامور فما تعرف من سبى ولا حسن .
وقد قرناك بالوفاء فما تقرن الا اعترضت بالقرن .

من تعاطى الكتابة وادعاها وهو لا يحسنها

قال أبو بكر من مشهور ما قيل في ذلك :
حماد في الكتابة يدعيها كدعوى (٥) آل حرب من زياد .

(١) كلما

(٢) في هامش الاصل : لعله احسب

(٣) كلما الاصل (٤) تقدم في صدر الحديث « مسلم »

(٥) كل في الاصل « كدهوة » وما ائتمناه هو الصواب

فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثوبك في المداد.
ولي من أبيات في بعض الكتاب :

ان كانت الكتبة بالغوم ورقة الاخطار واللوم
فصنر الحلقة حتى ترى وانت معلوم كعدوم
فانت لا شك على ما أرى اكتب من في العرب والروم
الدهر ذو ظلم ولكنه منك تشكي حال مظلوم
يأنف ان تحيا ولكنه تحت قضاء فيك محتوم

حدثني عبيد الله بن عبد الله قال حدثني فضل البريدي قال.
كان ولد محمد بن نصر بن إسماعيل يقرؤن علي الشعر وكذلك أولاد.
عبد الله بن إسحاق بن إبراهيم وكانوا أدباء وكان محمد بن نصر
وعبد الله منفردين من الأدب جلسا يوما في مجلس فيه أولادهما
ومدت ستارة لم يسمع الناس بأحد في الغناء ممن خلفها وفي
المجلس ما يكون مثله في مجالس الخلفاء وأزيد ففنت صاحبة
الستارة شعراً لجرير :

الاحي الديار بسعد ابي أحب لحب فاطمة الديارا (١)

فقال عبد الله لمحمد بن نصر : لولا جهل الاعراب ما معنى.
السعد هاهنا . فقال محمد : لا تفعل فانه يقوي معدهم ويصلح
اسنانهم . قال فقال لي علي بن محمد : يا أستاذ واصنع أيما شئت .
منهما واجعله أبي

وقال ابن باذان الاصبهاني يهجو رجلا من كتاب أصبهان .

(١) سعد بالغم موضع يتجدد

وقد مات ختن (١) له :

كاتب يبكي على ختنه دمه جار على ذقنه
يعلم القرطاس في يده . انه قد شذ عن وطنه
ليس يدري في كتابته ما قبيح الامر من حسنه
قال الصولي : أنشدنا هذا الشعر لعبد الصمد بن المعدل

دعاء المطالبات واصول

وما حمد منه وذم

قد كره قوم من أهل العلم « أطل الله بقاءك » . وروي عن
حماد بن زيد انه قال أحدثها الزنادقة . وقال الاصمعي هي من
دعاء الزنادقة . وقيل أصل يطل هذا ويطلق التكتاب بها اذا كان
الناس كلهم الآن عليها

حدثنا اسحق بن ابراهيم البزار ومحمد بن سعيد الاصم قال
حدثنا علي بن حرب قال حدثنا زيد بن أبي الزرقاء عن ابن
خزيمة عن يزيد بن أبي حبيب عن معمر بن أبي حبيبة عن معاذ بن
رفاعة بن نافع قال : شهدت قرأ من أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم فيهم عليّ وطلحة وعمر وعثمان والزبير وسعد رضي
الله عنهم يذكرون المؤودة فقال عمر : أنتم أصحاب رسول الله
تختلفون في هذا فكيف بمن بعدكم هم أشد اختلافًا . فقال علي

(١) الختن بنتان عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والاخت
والجدة أختان قال في المصباح وختن الرجل عند الدامة زوج ابنته . وقال الأزهري
الختن ابو المرأة والختنة أمها فالاختان من قبل المرأة والاحاء من قبل الرجل
والاصهار يسهما . ويقال الختانة الماهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم .

انها لا تكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . فقال عمر : صدقت أطال الله بقاءك . قال ابن طيمية المعنى لا تكون مؤودة حتى تكون نطقة ثم علقه ثم مضى ثم عظم ثم لحما ثم يظهر مستهلاً اذا دفنت فقد وثدت لأن من الناس من قال ان المرأة اذا أحست بحمل فتداوت لتسقطه فاسقطته فقد وأدته . فخير ان ذلك لا يكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . وقد ذكر الله عز وجل المؤودة فقال « واذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » . وكانت العرب اذا ولد لاحدهم ابنة دفنها حية فيقال وأدها يشدها وأداً ففدى صمصمة بن ناجية المجاشعي خلقاً من البنات يابل دفعها الى آبائهم لانهم كانوا يفعلون ذلك للضر والفقر^(١) فقال الفرزدق يفخر بهذا :

وجدي الذي منع الوائدا ت فاحيا الوئيد ولم يواد
 حذرنا على بن الصباح قال حذرنا أبو مسلم السعدي قال
 حذرني ابن علي بن سوار بن عبد الله العبدي عن الحسن قال
 دخل الزبير على النبي صلى الله عليه وسلم وهو غليل فقال ما الذي
 بعمدك جعلني الله فداءك . فقال يا زبير اما تركت اعرايتك بعد .

(١) ليس الفقر والضر وحده كان السبب في الوأد بل ان منهم من كان يشد البنات لمزيد الفيرة ومخالفة لحق المار بهم من أجلهن كما يدل عليه قصة ابنة قيس ابن حاصم ومنهم من كان يشد من البنات من كانت زرقاء أو شفاء أو برشاء أو كعاه تشوياً منهم بهذه الصفات ويدل على هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب ومنهم من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن . والى هؤلاء القوم وردهم بشير قوله تعالى « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب الا ساء ما يحكمون » الى غير ذلك من الاسباب والدواعي

كانه كره قوله جعلني الله فداك . والفداء يمد ويقصر
وقد روى رافع بن جريج انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم
وقد قال « يكون قوم من أمتي يكفرون بالقرآن وهم لا يشعرون
كما كفرت اليهود والنصارى » . قال قلت جعلت فداك يا رسول
الله وكيف ذلك قال يقولون ببعض القرآن ويكفرون ببعضه . في
حديث طويل حدثناه ابراهيم بن عبد الله النخعي قال حدثنا
حجاج بن نصير قال حدثنا حماد بن ابراهيم الكرماني عن عطية
عن عطاء بن رافع عن عمرو بن شعيب قال كنت عند سعيد بن
المسيب فقال سمعت رافع بن جريج يقول . وذكر حديثاً طويلاً
حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عبد الله بن شيت
قال كتب الى بعض اخواني من البصرة الى المدينة كتاباً صدره
« أطال الله بقاءك كما أطال جفاك ، وجعلني فداك ان كان في
فداؤك » ونجت ذلك :

« كتبت ولو قدرت هوى وشوقا اليك لكنت سطر في الكتاب ^(١)
قال وكانت الكتب قديماً يقال فيها « وأتم نعمته عليك »
فلما قال ابن الرقاع العاقل :

صلى الله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها
وزاد ^(٢) الكتاب على ذلك « وزاد في احسانه اليك »

وحدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الاعرابي يقول
تقول العرب « وهبني الله فداك » بمعنى جعلني فداك ، فاما

(١) مضمون هذا الكتاب في باب الدعاء في المكتبة وترتيبه الخ ص ١٥٣ ونسب
اليه لا في تمام

(٢) كذا الاصل والصواب أن يحذف الواو

« وقدمني قبلك » فان أبا ذكوان القاسم بن اسماعيل حدثني قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول ما أظن قول الكتاب « وقدمني قبلك » الا مأخوذاً من قول الاغر بن كابس العبدي في أخيه الصقر :

أخي أنت في دين وقرني كلاهما أمرّ بان تبقى سليماً وأخفر اذا ما أتى يوم يفرق بيننا نموت فكن أنت الذي تتأخر قال فليل لابراهيم : ان هذا يروى لحاتم . فقال « وما على من لا يدري شيئاً في نسبته الى غير قائله » . وهذا واشباهه كثير . وقد ذكرته مستوفى في كتابي (كتاب اللقاء والتسليم) الذي كتبت به الى القاضي عمر بن محمد بن يوسف

ومن قديم ما قيل في « قد مت قبلك » قول حنظلة بن عرادة أنشدناه المغيرة بن محمد المهلب عن أبي محم له يخاطب قومه : اسعد بن زيد أنطقني رماحكم وكنت مجراضحكة للمواشر^(١) فهذا أوان الصبر قد مت قبلكم فموتوا حفاظاً بالسيوف البوار

اللغة في دعاء المطأته

التأييد في اللغة التقوية . والايده القوة قال الله عز وجل « بنيناها بأيد » أي بقوة . فاذا قال وأيدك فكأنه قال قواك . فاذا قالوا وتأيدده وكلاءته فأما يقولون وحفظه . وفلان يكلأ القوم بحفظهم فهو كالئ لهم . فاذا قالوا وزاد في احسانه وآلائه لديك فان الآلاء النعم واحدها إلى وإلى^(٢) مثل غناب وأغنا ب . قال الله

(١) كذا

(٢) مقصور وتفتح الهزة وتكسر كما في (الصباح) . وكان في الاصل الخ

عز وجل « فبأي آلاء ربكما تكذبان » أي فبأي نعمه لما عاهد في سورة الرحمن نعمه على عباده أتبع كل نعمة بذلك توبيخاً لمن كفر به ، وجحد نعمه . فإذا قالوا وأدام عزك فإن العز ضد الدل وأصله المنعة ، وعز الشيء إذا امتنع وهو من قولهم أرض عزاز إذا كانت صلبة وقولهم « من عزّ بَرٌّ » أي من غلب سلب ، لانه يقال بَرّه كذا أي أخذه منه

قال الصولي ودخلت يوماً على بعض الوزراء وهو يقرأ كتاباً من مامل له فرفيه على « قد علم الله نصحي واجتهادي وإياتي » فقال ما معنى إياتي قلت يريد حسن قيامي . حدثنا أحمد بن يحيى . ثعلب قال سمعت ابن الأعرابي يقول سمعت العرب تقول آل إيلة فلان يؤهلها أولاً وإيلة إذا كان حسن القيام عليها فأما قولهم وجهيل بلائه لديك فإني سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب وقد سئل عن بيت زهير :

رأى الله بالأحسان ما فعلنا بكم فأبلاها خير البلاء الذي يبلو .
فقال المعنى رأى الله أحسانهما فصنع اليهما خير الصنيع الذي يتبلى به عباده لأنه يتبلى بالخير والشر والصحة والسقم . قال محمد ابن يحيى الصولي وقال أبو عبيدة فاختبرهما بخير ما يختبر به لا بشره . لأن الابتلاء عنده الاختبار ومنه لنبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين أي ولنختبرهم وقد علم ذلك عز وجل كيف يكون ولكنه يريد أن يقع منهم فعل له يقع عليه الجزاء والمقاب . لانه لا يعذب على علمه ما ذا فعلوا فقد علم كيف كان وعلمه عز وجل سواء فيما يكون وفيما كان إلا أنه لا يوجب الجزاء للعباد وعليهم على ما يعلم منهم من أحسان وإساءة إلا بعد وقوع الفعل من العباد وسئل محمد بن يزيد النخعي عن قول المعراج في الثور .

وفي الجحوز وفقى الولي ونية حيث اتوى منوى
فقال يريد الدماء له كأنه يكون بمكان فيه ومي ثم يأتي الولي -
ونية يريد وجهة يفتقد بها الثور حيث اتوى توجيه منوى أراد
حين ذهب غاي مصرف فاعلا الى مفعول فيريد رزق تبناً بهذا
المطر حيث توجه اما دماء له واما اخبار عنه وعن حاله فكان هذا
عندي مما تقرر بالقول فيه حتى أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب بعد
ذلك للأعشى أعشى شيبان :

يا عمرو اقصد نواك الله (١) بالرشد

واقر السلام على الابقاء والقصد (٢)

وبك عيشاً تولى بعد جدته

طابت اصائله في ذلك البلد

ف قيل له ما معنى نواك الله (٣) فقال رماك الله الرشد حين
اتويت وحين نويت فصيح ذلك عندي وعلمت انه من كلام العرب
ومن ملح ما قيل في « مت قبلك » ما حدثنا به المبرد قال
كنت عند أبي العباس بن ثوبة ، فوردت عليه رقعة البحرى
وفيها :

اسلم أبا العباس وإدق ولا ازال الله ظلك

وكن الذي يحيا لنا أبداً ونحن نموت قبلك

(١) كان في الاصل نوال الله الخ

(٢) جاء في الاصل والتاج ما فيه قال الفرزدق نواك الله اي حفظك وأنشد :
يا عمرو احسن نواك الله بالرشد واقرا سلاما على الابقاء والحمد
ولي الصحاح نواك الله اي محبك في سفرك وحفظك وأنشد البيت المذكور
وفي « على القلاء والحمد »

(٣) كان في الاصل « نواك الله »

لي حاجة أرجو لها احسانك الأوفى وفضلك
والمجد مشروط علي لك قضاءها والشرط أملك
فلئن كفيت مهمها فلعلها أعددت مثلك
فكتب اليه قد قضاها الله ، ولو افنت المال ، وهدمت الحال

التاريخ وما قيل في معناه

تاريخ كل شيء غاية ووقته الذي ينتهي اليه ، ومنه فلان
تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك
وسئل بعض أهل اللغة ما معنى ذلك فقال معنى التأخير .
وقال آخر هو اثبات الشيء . ويقال ورخت الكتاب توريجاً لغة
تيم ، وأرخته تاريخاً لغة قيس . وتاريخ وتاريخان وتواريخ .
وأرخ كتابك هذا وورخه

ولكل نبوة وملكة تاريخ * فأما العرب فكانوا يؤرخون
بالنجوم قديماً ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على
فلان كذا حتى يؤديه في نجوم . وأنجمة جمع نجوم . والعرب تخص
بالنجم الثريا ، يقولون اذا طلع النجم يريدون الثريا ومنه قولهم :
طلع النجم غديه فابتنى الراعي كسبه

والنجم بعد هذا ضائر النجوم يدل الواحد على جميعها كما
يقال أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ
ابو عمرو بن العلاء « وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار » والنجم ما
نجم من النبات ، ومن الرأي ما ظهر وهو غير هذا
وكانت العرب تؤرخ بكل طام يكون فيه أمر مشهود متعارف ،

فأرخوا بعام القيل ، وفيه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان
في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنوشروان
وأرخت العرب بعام الخنان لأنهم تماوتوا فيه وعظم عندهم
أمره فقال النابتة الجمعدى :

فن يك سائلاً عني فاني من الشبان أيام الخنان (١)
منضت مأثلهام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته
فيهم ، ولذلك قال شاعرهم :

وأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام
وروي عن الزهري والشعبي أن بني اسماعيل أرخوا من
نار إبراهيم عليه السلام إلى بناء البيت حين بناه مع اسماعيل
وأن بني اسماعيل أرخوا من بنيان البيت إلى تشرق معدة . ثم كانوا
يؤرخون بشيء شيء إلى موت كعب بن لؤي . ثم أرخوا بعام
القيل إلى أن أرخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه من هجرة النبي
صلى الله عليه وسلم

وكان سبب ذلك أن أباً موسى كتب إليه : انه يأتينا من قبل
أمير المؤمنين كتب ليس لها تاريخ ، فلا نذكر على أيها لعمل :

(١) قوله أيام الخنان قال السيد المرتضى أيام كانت العرب قد عاها حاج بها فيهم
مرض في أنوفهم وحلوقهم انتهى . قلت المعروف أن الخنان على وزن غراب زكام
يأخذ الابل في مناخرها وتموت منه . وقال الأصمعي كان الخنان داء يأخذ الابل
بمنافخها وتموت منه . وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وكانوا يؤرخون بهاء
كلها في كتب الفقه . ورواية التاج في البيت :

فن يحرص على كبرى فاني من الشبان أيام الخنان

وروي أيضاً انه قرأ صكاً محله شعبان فقال أي الشعابن الماضي .
 أم الآتي . فكان سبب التاريخ من الهجرة ، بعد ان قالوا تؤرخ :
 بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم أجمع الرأي على الهجرة .
 وقالوا ما يكون أول التاريخ ، فقال بعضهم شهر رمضان ، وقال
 بعضهم رجب فانه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم اجتمعوا على
 الحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج . وكان آخر
 الاشهر الحرم فصيره أولاً لأنها عندهم ثلاثة سرذ ذو القعدة .
 وذو الحجة والحرم والفرد رجب فكانت الاربعة تقع في سنتين
 فلما صار الحرم أولاً وقعت في سنة

قال الصولي وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال :
 مثله أكدت الأمر تأكيذاً ووكدته توكيداً لغة تميم وبها نزل
 القرآن « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها » وأما التاريخ باغة
 قيس فهو الذي يستعمله الناس ، وأما التاريخ لغة تميم فما استعمله .
 كاتب قط ، وان كانت العرب تتكلم به

وغلبت العرب الليالي على الايام في التاريخ ، لان ليلة الشهر
 سبقت يومه ولم يلدها وولدتها ، ولان الالهة لليالي دون الايام .
 وفيها دخول الشهر ، وما ذكرهما الله عز وجل الاقدم الليالي قال
 الله تعالى « ووعداً موسى ثلاثين ليلة وأعمناها بمصر فتم سبقات
 ربه أربعين ليلة » . وقال « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام
 حسوما » . وقال « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » .
 وقال جل اسمه « سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين »

والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشار إليها فيها النهار
دون النهار لاستثقالهم الليل فيقولون أدركني الليل بموضع كذا
لهيبته • وقال النابغة :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت اذ المنتأى عنك واسع
وقالوا صمنا عشرًا من شهر رمضان ، وإنما الصوم للأيام
ولكنهم أبازوه اذ كان الليل أول شهر رمضان • وأنشد
أبو عبيدة :

فصامت ثلاثًا من مخافة ربها ولو مكثت خمسًا هناك لصلت
وأما الشهور فأنها كلها مذكرة ، الا جادى الأول وجادى
الآخر • ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة أشهر يكتبون في
شهر رمضان لقول الله عز وجل « ان كنتم تعلمون شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن » . ويقولون في شهر ربيع الاول وشهر
ربيع الآخر لان الربيع وقت من السنة نفالوا اذا قالوا من ربيع
ولم يذكروا الشهر ان يظن انه من الوقت . قال الراعي :

شهرى ربيع ما تذوق لبونهم الا حموضًا وخمة وذويلا
كل ما انكسر واسود من الثبت فهو ذويل

فاذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة
كذا ومستهل شهر كذا ومهل شهر كذا » لانهم يقولون استهل
الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل (١)

(١) العرب تقول عند الاهلال الحمد لله املاك الى سرارك . كذا في اللسان .
ومنهم من كان يقول لامرجأ بك يا مسجل الدين ومقرب الاجل . وفي هذا المعنى
يقول الشاعر :

يشرني الهلال بتقم عمري وانرح كلما حل الهلال

ومن قال ذلك فقد أخطأ

والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه .
وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة
من الشهر وفي أول سائر الشهور لقربهم ^(١) بمضي الخارج من
وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم فقالوا استهل
وأهل ومموا القمر هلالاً لهذا المعنى

وأهل مكة يجتمعون ويوقدون النار ويلعب ولدانهم وعبيدهم .
عندها كل أول ليلة من سائر الشهور الى وقتنا هذا لقرحهم
يقرب وقت الحج

ويكتبون ليلة الالهلال لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت .
ولا ليلة مضت الا من الغد لان الليلة قد مضت . وان كتبوا
يوم الجمعة قالوا أول يوم شهر كذا ولا يكتبون مستهل ولا مهل .
لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين
مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين وكتبوا
لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط . فاذا أضافوا
اليالي أثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة وانما
سقط الياء لثنتين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون
لثمان ليال ومنهم من يثبتها وسنذكر ذلك في موضعه ان شاء الله
تعالى . وانما اتوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الايام .
كما ذكرت فاذا جاوز العشر قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت .
ولا اثنتي عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة

بليلة فوحدوا الفعل لذلك ويكتبون لحس عشرة ليلة خلت وان شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ولا يكتبون لحس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لانه شبيه الاستثناء ، ولا يكون الا اقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف يوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقي لنقصان الشهر وتماه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر ، أو في رمضان ولم يقل في شهر ، جاز وليس بالمختار . قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالايامض (١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم

(١) قال أبو عمرو الطرزي كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . وقال غيره غير ذلك ولي (الروض الانف) في قوله تعالى شهر رمضان احتار الكتاب والموتقون النطق بهذا اللفظ دون ان يقولوا كتب في رمضان . وترجم البخاري والنووي على جواز اللفظين جيماً واورد الحديث من سام رمضان ولم يقل شهر رمضان . قال السهيلي ولكل مقام مقال ولا بد من ذكر شهر في مقام وحده في مقام آخر والحكمة في ذكره اذا ذكر في القرآن وغيره والحكمة أيضا في حذفه اذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبلغ من الذكر كل هذا قد بيناه في كتاب (نتائج الفكر) غير أننا نشير الى بعضها فنقول قال سيويه : وما لا يكون العمل الا فيه كله المحرم وصغر يريد ان الاسم العلم يتناوله اللفظ كله وكذلك اذا قلت الاحد والاثنتين قال قلت يوم الاحد او شهر المحرم كلان ظراً ولم يجز مجرى لفظولات وزال للموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذلك قال صلى الله عليه وسلم من سام رمضان ولم يقل شهر رمضان . ليكون العمل فيه كله

لأنه أول السنة فرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أبداً
أول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كالم يكتبوا
ليلة خلت وانت فيها

والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لئبره القمر من
الشمس ، ويسمونها النجيرة لأن الهلال نحرها أي رؤى في
نحرها وأولها . قال ابن احر :

ثم استمر عليها واكف مع في ليلة نحر شعبان أو رجبا
نحر شعبان كان في نحره وصدره لأنها أوله كما نحرها
الملال اذا رؤى في أولها ، ونجيرة فميلة من نحر مثل قتل
خمي قتيلة

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافي الشك ، وبه
تعرف الحقوق وتحفظ المهود

قال ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب الساطانية من رئيس
أو مرءوس إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع
ما خلص من الكتب في صدورهم

وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير
ممة . قال بعض الشعراء في تاريخ توفى ^(١)

وكان يؤرخ علم القرو ن فها هو ذا اليوم قد أُرخا
فأما الذي يروى للمستور بن ربيعة فهو قوله ، وهو
عجيب من العمر في مثل زمانه :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين سنينا
مائة أتت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور مئتين

(١) كذا الأصل ولعله في تاريخ شخص تولى

هل ما بقي الا كما قد فاتنا يوم بكر وليلة تحذونا
ويقال سبت وسبتان وأسبت وسبوت واسبات واسابت
وأسابت . وأحد واحد وأحدان واحد وآحد وأحداث . واثنين
واثنائان . واثنان واثنانين . وثلاثة وثلاثاوان وثلاثوات . واربعاء
واربعماوان واربعماوات . وخميس وخميسان وأخمسة وخميسات .
وجمة وجمتان وجمع وجمات

ومحرم ومحرمان ومحرمان ومحرمان ومحرمان^(١) ، وصفر
وصفران وصفرات وصفاري واصفار وصفارين ، وربيع
وربيعان وربيعات وأرايبع ، وتقول شهر ربيع وشهرا ربيع
وأشهر ربيع ، وجادى وجاديان وجاديات ، ورجب ورجبان
ورجبات وأرجبة وأرجاب وارجب وارجيب ورجائب ورجابي .
وشعبان وشعبانان وشعبانات وشعابين . ورمضان ورمضانان
ورمضانات وأرمضة وأرامضة وأراميض ورامض ورماضين ،
وشوال وشوالان وشوالات وشواويل ، وذو القعدة وذو
القعدة وذوات القعدة وذو القعدة ، وذو الحجة مثله

وتقول اكرت الدار مشاهرة ومسانة ومياومة ومناهرة
وملايلة ومساوعة من الساعات

قال أبو بكر محمد بن يحيى : حدثني محمد بن سهل الانخول ابن
أبي يوسف قال سمعت ابن اسرائيل يذكر قلة مدة الوزراء فقال :
كان هذا الأمر عزامة ، ثم صار معاومة ، ثم صار مشاهرة ، ثم

(١) قوله ومحرم الخ تقدم في الصفحة التي قبل هذه ان الالف واللام
لا تدخل في شهر من الشهور الا في المحرم فلا أدري كيف جرده هنا وما بالهد
من قدم فليس

صار مياومة ، ثم صار مائة وتلجأ ثم قال : ساعات ، وأخطأ
إراد مناوعة فلم يفهم

الترجمة في المطابقة

أصل هذه اللفظ فارسية ، وكذلك الترجان ، وقد تكلمت
بها العرب بعد ذلك وعربتها . وإنما ذكرتها هنا لاني أحب أن
لا يصغر كتابي هذا من شيء يحتاجه الكاتب . فأنا الآن أعمل
منها باباً أقره جهدي على من يريد معرفته ليعلم كيف وجه
الترجمة فيعمل منها بعد هذا ما أراد

وهي شبيهة بالمعنى وهو ما يكتفى من الشعر كأن يسمى
الالف فاختة والباء صقراً والتاء عضفوراً ثم يردد الحروف على
هذا ، وترجت له الامر أوضحته له

الحروف اب ت ث ثة عشرون حرفاً أولها الالف ،
وهي همزة لانه لا يبدأ الا بمتحرك والالف ساكنة لا تتحرك .
وقال احمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا بعد أن أتوا بالالف واللام
ليعلموا ان هذه هي الالف الحقيقية وهي التي تقع في آخر حتى
ومتى وفي حياة وزكاة والحروف مع هذه تسعة وعشرون ومنازل .
أقمر في كل شهر ثمانية وعشرون منزلاً ثم يستمر ثم يستهل ،
فجملت القمر تماماً ليكمل تسعة وعشرين منزلاً بأزاء كل حرف منزل
(١) عون بن محمد الكندي قال حدثنا العباس بن
هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه عن جده عن

(١) يابن في الأصل ولله حديث أو قال

أبي صالح^(١) عن ابن عباس أنه قرأ « والقمر قدرناه منازل حتى
 جاد كالرجوز القديم » فقال هي ثمانية وعشرون منزلاً ينزل
 القمر كل ليلة منزلة منها وهي : الشرطين .^(٢) والبطين . والنثرة . والطرف .
 والدبران . والمقعة . والمنعة . والذراع . والنثرة . والطرف .
 والجبهة . والبرة . والصرفة . والعواء . والسماء . والفجر .
 وإربانا^(٣) . والاكليل . والقلب . والشولة . والنائم . والبلدة .
 وسعد الداج . وسعد بلع . وسعد السمود . وسعد الاخبية .
 والفرغ المقدم . والفرغ المؤخر . وبلطن الحوت . والقمر .
 فأنعمتها بالقمر حتى ساوت الحروف
 فإذا أردت أن تكتب « أنا » كتبت « الشرطين . سعد
 الاخبية . الشرطين » . فإذا أردت أن تتبعها بقوله « خارج »
 كتبت « الذراع . الشرطين . الجبهة . المقعة » فإذا أردت أن تتبعها
 باليك كتبت « الشرطين . سعد بلع . القمر . سعد الداج » .
 فقس على هذا جميع ما يرد عليك ان شاء الله

البرهان

قال الصولي هو اسم فارسي تكلمت به العرب فقالوا
 ديوان^(٤) . ولم يقولوا ديوان بفتح الدال كما قالوا ديباج ولم
 يقولوا ديباج

(١) أبو صالح لم ير ابن عباس كما بينت ذلك في ردى على (كتاب المثالب) .
 لابن السكيت

(٢) كذا الاصل ولله الشرطان

(٣) كذا في الاصل وصوابه وإربانا

(٤) قال في (الاقتضاب) الاصل في تسميتهن الديوان ديواناً ان كسرى امر

الكتاب ان يجتمعوا في دار ويسلوا له حساب السواد في ثلاثة ايام وأعجبهم فيه .

قال الصولي حُرِّثْنَا أبو العيناء قال حُرِّثْنَا الاصمعي قال كنا عند أبي عمرو ومعنا خلف الأحمر فقال له رجل اسمعت من يقول ديوان يفتح الدال فقال أبو عمرو ولو جاز هذا لقالوا في جمعه دياوين . فقال خلف قد سمعت بمض حير ينفذ :

عديني ان أزورك أم عمرو دياوين تشقق بالمداد
فقال أبو عمرو خلف : ان حير لم ينفذها هواء نجد . قال أبو العيناء فسل الاصمعي عن معنى البيت فقال : يعنى انه في بمث قد كتب اسمه فهو يخشى ان يحل به فيسقط

قال محمد بن يحيى الصولي والمدني في انه لو كان الواحد ديوان - بلجعا دياوين ان الياء تكون صحيحة أصلية مثل ريجان ورياحين فاذا قالوا ديوان كان الياء زائدة فاذا جمعوا انفتحت الدال فقالوا دواوين وهذا الصواب لانهم يقولون دون هذا قالوا أصلية كما

فاخذوا في ذلك واطلم عليهم لينظر ما يسمعون فنظر اليهم بمسرح ما يمكن ويحسبون كذلك فجب من كثرة حركتهم وقال «أي ديوان» ومنه هؤلاء مجانين وقيل منه شياطين فسمي موضعهم ديوانا . واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديوانا . وروى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال اذا قرأتم شيئا من القرآن ولم تعرفوا عربيته فاطلوه من شعر العرب فانه ديوانهم وهذا غريب من مثل البطليوسي ولم ادرك كيف يتكلم هذا الكلام الذي هو شبه بالاساطير والحراقات . وهو لم ينفرد وحده بهذا بل ذكره آخرون كاللوردي في (الاحكام السلطانية) وأبي جعفر النحاس في (صناعة الكتاب) وغيرها وعلى عقولهم الغفاه . والصواب انه عربي يقال دوتة أي أثبتت واليه يعيل كلام شيخ الصناعة الامام سيويه . والصعب من أهل العربية فالك تراهم يبدأ بمحرمون حول اللغات الاجنبية الساقطة وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومزاياها السنية . وفضلا من هذا قلمهم أو لموا بذكر الاخبار الاسرائيلية والاحاديث الخرافية والاقوال الخزفية وملؤا منها كتبهم واضاعوا شطرا من العبر في الاشتغال بهذه الاقوال الباردة ووا أسى على العمر المضاع

قالوا ميزان والاصل موزان لانه من الوزن قالوا أصلية فمن .
أجل استئقالمهم الكسرة مع الواو قالوا ميزان قلبوا الواو ياء فلما ،
جمعوا قالوا دواوين ردوا الواو لافتتاح الدال . قال الشاعر :

يازين كتاب الدواوين وفيلسوف الخرد العيين

يافتنة سبقت الى فتية عزاب كتاب مما كين

وكان سبب تدوين الدواوين ان أبا بكر رحمه الله لما تولى
الأمر جاءه مال من البحرين بعد أن وعد كل من له عند رسول
الله صلى الله عليه وسلم عدة به ، فأعطى جابر بن عبد الله عدة .
كانت له . وجاء مال البحرين فقسمة فأخذ الرجل عشرة دراهم .
والمرأة كذلك والمبد كذلك . وجاء في العام الثاني أكثر من
ذلك فأصابهم شحرون درهما لكل واحد منهم ، فتكاثرت الانصار
في ذلك فقالوا : نصرنا وأوينا فلنا فضلنا فلم تساوي بيننا وبين
من ليس له شيء مما لنا ، فقال أبو بكر : صدقتم ذلك لكم فإن
كنتم عملتموه لله ندعوا هذا وان كنتم فعلتموه لغيره زدتمكم ،
فقالوا : عملناه لله وأنصرفوا

حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن الهيثم
ابن حدي عن عوادة قال : جاء مال من البحرين الى أبي بكر رضي
الله عنه فساوي فيه بين الناس فغضبت الانصار وقالوا فضلنا ،
فقال لهم أبو بكر صدقتم ان أردتم أن افضلكم فقد صار ما عملتم
للدنيا وان شئتم كان ذلك لله والدين ، فقالوا والله ما عملناه الا
لله وأنصرفوا ، فرقى أبو بكر المنبر لحمد الله وأغنى عليه وصلى
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :

« والله يا معشر الانصار، لو شئتم ان تقولوا انا آويناكم
وشاركناكم في أموالنا ونصرناكم بأنفسنا لقلتم، وان لكم من
الفضل ما لا تحصىه عدداً وان طال به الأمد، فنحن وانتم كما قال
الغنوي :

جزى الله عنا جعفر آحين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
ابوا أن يملونا، ولو كانت امننا تلافى الذي يلقون منا مللت
هم اسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت واكنت
ثم توفي أبو بكر رضى الله عنه وقام عمر بمد فأتى أبوهريرة
بمال من البحرين وكان مبلغه ثمانمائة الف درهم وفي أخرى
خمسمائة الف درهم فخطب الناس فقال « انه قد جاءكم مال، فان
شئتم كلته لكم كيلا، وان شئتم عددنا لكم عدداً » فقال له
الفيروزان - وروي ان غيره قال له - ان المعجم تدون ديواناً لهم
يكتبون فيه الأسماء وما لواحد واحد . فأمر بأخذ الديوان

وقد روي ان عمر بعث بعثاً فقال له الفيروزان ان تخلف من
هذا البعث أحد كيف تصنع به وكيف يعلم طاملك بخبره . قال فما
تري . فأشار بالديوان فعمله وجعل المال في بيت مال وجعل
الأرزاق مشاهرة وكل ذلك برأي اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم واجتماع منهم فكان هذا أوله . ثم كثر المال عليه
فقالوا بمن تبدأ قال أشيروا علي فقالوا ابدأ في الكتاب والقبض
بنفسك فقال بل بال رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب قائمة
في اثنى عشر ألفاً في كل سنة وكتب سائر ازواج النبي صلى الله

عليه وسلم في عشرة آلاف لكل واحد وكتب بعد أزواج النبي
 صلى الله عليه وسلم ورعي عن علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في
 خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني هاشم ومن مواليتهم ثم كتب
 عثمان بن عفان في خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني أمية
 ومواليهم على سواء . ثم قال قد بدأت بآل الرسول صلى الله عليه
 وسلم وبأقاربه فبمن ترون أن تبدأ بعدهم فقالوا بنفسك قال بل
 بآل أبي بكر فكتب طلحة في خمسة آلاف وبلا في مثلها . ثم
 قال للناس بمن أبدأ قالوا بنفسك قال صدقتم فكتب لنفسه ولمن
 شهد بدرًا من بطون قريش خمسة آلاف خمسة آلاف ثم كتب
 لمن شهد بدرًا من الأنصار أربعة آلاف أربعة آلاف فقالوا قصرت
 بنا عن اخواننا المهاجرين فقال عمر لا أجعل الدين قال الله
 « للفقراء والمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم ينتفون
 فضلًا من الله ورضوانًا وينصرون الله ورسوله أولئك هم
 الصادقون » فمن كانت الهجرة في داره ، فرضوا . ثم كتب لمن
 شهد أحدًا بثلاثة آلاف لكل واحد منهم . ثم فرض لمن شهد
 -فتح مكة في الفين الفين
 وأنشد الطالقاني :

يا قمر الديوان يا من صرت فيه علمًا

كأنما في كبدي انت حجر القلما

وقال مجنون بني عامر يذكر أن الرقباء دواوين عليه :

« اني أرى مائدات الحب تقتلني . وكان في بدنها ما كان يكفيني

في كل منزلة ديوان مغرفة لم تبق باقية ذكر الدواوين

تحويل الديوان من الفارسي الى العربي

قال أبو بكر حدثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدثنا
 القحذي قال : كاتب بالبصرة والكوفة ديوانان لاعطاء الجند
 والمقاتلة والندرية بكتاب بالعربية ، وديوان بالفارسية . وبالشام ديوان
 بالعربية لمثل ذلك ، وديوان بالرومية . فحول ديوان العراق الى العربية
 (أبو الوليد صالح بن عبد الرحمن البصري) وهو مولى بني مرة بن
 عبيد من بني سعيد بن زيد مناة بن تميم وكان من سبي سجستان
 وكان صالح يكتب لزيدان فروخ على الدواوين أيام الحجاج ،
 وكان أول من جمع له الفزاة ان زياداً قال فاستكتب عليها زادن .
 فروخ الاعور فبقى الى هذا الوقت . قال فلما رأى الحجاج ذكاء
 صالح قربه فقال لزيدان فروخ ان الامير يقدمني عليك وانت
 سبي منه وما أحب ذلك فلم يزل يؤخره عنه والحجاج يطلبه .
 فقال له زادن فروخ لا بد للحجاج مني لانه لا يجد من يقوم
 بحساب ديوانه فغري فقال له صالح انه ان أمرني بنقل الحساب الى
 العربي فعلت قال فانقل شيئاً منه بين يدي ففعل فقال زادن .
 فروخ لكتابه القرس التمسوا مكسباً غير هذا
 قال وقدم الحجاج صالحاً فقلب صالح الديوان الى العربي .
 وكان كتاب المراقين كلهم غلماناً وتلاميذه
 وكان ديوان الشام الى سرجوق بن منصور ، وكان رومياً
 نصرانياً ، كتب للمعاوية ولبن بعده الى عبد الملك بن مروان ، ثم
 رأى عبد الملك منه توانياً فقال عبد الملك لسليمان بن معد مولى

الحسين وكان على مكاتبات عبد الملك والرسائل : ما أحتمل سحب
 سرحون ^(١) افا عندك حيلة في امره . فقال بلى أقتل الحساب الى
 العربية من الرومية ، فقال افعل . فحوله فولاه عبد الملك جميع
 دواوين الشام وصرف سرحون فلم يزل (سليمان بن سعد) على ذلك
 الى ايام عمر بن عبد العزيز رحمه الله . ثم ان عمر بن عبد العزيز وجد
 عليه فعزله واستكتب مكانه صالح بن كثير الصدي من اهل طبرية
 قال الصولي حدثنا علي بن الصباح يقول سمعت الحسن بن
 وجاء يقول ناظر فارسي عريباً بين يدي يحيى بن خالد البرمكي فقال
 الفارسي « ما احتجنا اليكم قط في عمل ولا تسمية ، ولقد ملكتم
 فما استغنيتم عنا في أعمالكم ولا لفتكم حتى ان طبعكم واشربكم
 ودواوينكم وما فيها على ما سمينا ما غيرتموه كالا سفيداج والسكباج
 والدوغباج وامثاله كثيرة وكالسكنجبين والخلنجبين والجلاب
 وامثالها كثيرة وكالروزنامج والاسكدار والفراونك وان كان
 رومياً ومثله كثير » فسكت عنه العربي فقال له يحيى بن خالد قل
 له « اصبر لنا نملك كما ملكتم الف سنة بعد الف سنة كانت قبلها
 لا نحتاج اليكم ولا الى شيء كان لكم »

قال وما ميمته العرب فاحتاجت الى استعماله في نظم أو ثر فقد
 اعربته فصار عريباً بتكلمها به واعرابها اياه . الا ترى اني امرى
 القيس لما خرج يريد ملك الروم فرأى الفراونك وفعله وانه مقطوع
 الذنب كيف وصفه وعربه فقال في قصيدته اتى اولها :

(١) قدم قبل بضعة أسطر برسم (سرجوق)

ما لك شوق بعد ما كان اقصر

فقال فيها :

اذا قلت روحنا ارن فرائق

على جلعدها هي الابل ابتر

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وايقن انا لاحقان بقيصرا

قال أبو بكر واعترضي خبر لطيف في الفرائق ليس من الكتاب

خذ كرتة : حدثنني عون بن محمد الكندي قال كان ابن شاهك

عدواً لأحمد بن أبي أمية وكان فيه تأنيث فولاه اسحق بن ابراهيم

عملاً فقال ابن أبي أمية يخاطب اسحق ويذكر ابنة بابن شاهك

وجعل الذي رماه به كالفرائق وما معه كالخريطة فقال له :

[قل] للامير أدام الله نعمته

قولاً له عند أهل الرأي تحصيل

ان ابن شاهك قد وليته عملاً

اضحى وحقق عنه وهو مشغول

بسكة احدثت ليست بشارة

تفضي الى عرصة في جوفها ميل

يرى فرائقها في الركض مندفعاً

ينوى خريطة والبغل مشكول

وهذا نحو قول اعرابي يصف صاحباً له تزوج فلم ينفق ليله

فانفد :

فبات يسرى ليله ولم ينم
ولم يجاوز سيره قيس قدم
وأنفذ هرون بن عبد الله لدعل يهجو الحسن بن وهب لما
ولى البريد بنحو قول ابن أبي امية :

الا ابلغ امير المؤمنين محمداً
رسالة ناء عن جنائيه شاحط

بأن ابن وهب حين يشجع شاحج
يمر على القرطاس اقلام غلط
احب يقال البرد حباً مداخلاً
دماه الى فثيانها في المرائب
ولولا امير المؤمنين لاصبحت

ايور يقال البرد حشو الخرائط
وقد هجا عبد الرحمن بن عائشة ميمون بن ابراهيم صاحب
البريد بنحو معنى ابن أبي امية فقال :

الا قولاً لميمون مقالاً
يدبره الحكيم بحسن ثقله
اما ينهاك شيبك عن كتاب
شقلت بخرجه عنا ودخله
يجيء به الثرائق مستعداً
بغير يد فيأخذه برجله

﴿ تم الجزء الثاني والله الحمد والمنة ﴾

(ويتلوه الجزء الثالث وهو آخر الكتاب)

أوله « وجوه الاموال التي تحمل الى بيت المال واصنافها :
ولمن تحب »

على الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن
محمود بن عبد القادر البغدادى الاثرى :

فرغت من نسخ الجزء الثاني من كتاب

﴿ ادب الكتاب ﴾

لابى بكر محمد بن يحيى الصولى

مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

ادبُ الكتاب

الجزء الثالث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وبهوه الاموال التي تحمل الى بيت المال

واصنافها ولمن تجب

الاموال ثلاثة: (التي) ووجوهه خمسة: منها ما أفاض الله على المسلمين مما يجدونه في المدينة التي تفتح بعد سكون الحرب، وانتقال الدار من اسم الكفر الى الاسلام، فذلك فيء وليس بغنيمة، كالذي فعل عمر رضي الله عنه في كنز الفخيرجان، وقد أتى به السائب وقد ولاه قسمة الغنائم بنهاوند لما فتحها الله على المسلمين، جمع السائب الغنائم فقسها، ثم جاء من دله على الكنز فاستخرجه، وكان سفلطين من جوهر قاتل بهما عمر رحمه الله فأمره ان يبيعهما ويقسم ثمنهما بين الدرية، ولم يأمره ان يخصه، فتبين انه جعله فيئا ولم يجعله غنيمة

والوجه الثاني الجزية (١) جزية رهوس أهل الذمة

والوجه الثالث ما يؤخذ من نصارى تغلب وهو الزكاة مضاعفة

والوجه الرابع ما يؤخذ من تجارات أهل الذمة التي يختلقون فيها

(١) سنتكلم على اشتقاق الجزية في باب جزية رهوس أهل الذمة ص ٢١٣

والوجه الخامس ما يؤخذ من تجارات المشركين الذين يدخلون بلاد الاسلام بعد . يؤخذ من تجارات أهل الذمة نصف العشر ، ومن تجارات المشركين العشر

والمال الثاني (الخمس) وجوه أربعة : فاولها الركا ز وهو دفن الجاهلية والكفار القدماء اذا وجد انسان أدى الى السلطان خمسة وكانت له أربعة أخماسه

والثاني المعدن وهو الموضع الذي يوجد فيه الذهب والفضة والرماض والنحاس والحديد ، وقد اختلف فيه فقال أهل العراق فيه الخمس كالركا ز ، وقال أهل الحجاز فيه الركا ز معجلة

والثالث ما استخرج من البحر من العنبر والؤلؤ ، وقد اختلف فيه ، فقال أهل العراق لا شيء فيه وهو بمنزلة المسك . وروي [عن] عمر رضي الله عنه ان يعلى بن منبه كتب اليه وهو على اليمن ان رجلا وجد عنبرة على ساحل البحر فكتب اليه صر انها سبية من سيب الله فيها وفي كل ما أخرج البحر من حليه الخمس ، وقال ابن عباس رضي الله عنه ذاك رأيي

والرابع كل ما غنمه المسلمون من مال المشركين فيه الخمس والمال الثالث (الصدقة) وهي في الدين من كل عشرين دينارا نصف دينار ، وفي الورق من كل مائتي درهم خمسة دراهم وهو ربع العشر ، والمال ما كان منه جوهرا فلا شيء فيه وما كان ذهباً أو فضة ففيه ربع العشر ، وكذلك كل ما يركب لازكا فيه

والمالك لازكا فيهم الا زكاة الفطر . فان كانوا للتجارة كانت



فيهم الزكاة ولم يكن فيهم زكاة الفطر وزكاة هذا كله ان يقوم
ويؤخذ ربع عشر قيمته

وفي الابل اذا بلغت خمسا شاة ، واذا بلغت عشراً شاتان ،
واذا بلغت خمس عشرة ثلاث شياه ، واذا بلغت عشرين ففيها
أربع ، فاذا بلغت خمساً وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم تكن
ابنة مخاض فان لبون الى خمس وثلاثين ، فاذا زادت واحدة ففيها
ابنة لبون الى خمس وأربعين ، فاذا زادت واحدة ففيها
حقة الى ستين ، فاذا زادت واحدة ففيها جذعة الى خمس
وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها حقتان الى مائة وعشرين ،
ثم يكون في كل أربعين ابنة لبون ، وفي كل خمسين حقة
وبعض الفقهاء يقول تستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين
كما كانت في الابتداء لكل خمس شاة

وفي النعم في كل أربعين شاة ، ثم ليس فيها شيء حتى تزيد على
عشرين ومائة ، فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى ثلثائة ،
ثم يكون في كل مائة شاة ، ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى
تكمل مائة ويحول عليها الحول وهي على هذا التمام

وفي البقر وجواميسها في ثلاثين بقرة تبيع أو تبعة وهو جذع
أو جذعة ، وفي كل أربعين مسنة وليس فيما بين الثلاثين الى
الأربعين شيء ، وفي كل سبعين تبيع أو تبيعان وليس فيما بين
الأربعين والستين شيء وحسابها بعد في كل ثلاثين تبيع أو تبعة ،
وفي كل أربعين مسنة ، ولا زكاة في شيء مما ذكرنا حتى تكون
سدائة ، والسائة الرابعة التي ترعى في كلاً المسلمين الذين هم فيه

سواء ، فاما من لم يجد شيئاً من ذلك يملكه ويمونه من ماله فلا
زكاة فيه وان كثر

وقال أهل الحجاز : لا زكاة في خيل ولا رقيق الا زكاة
الفطر التي تلزم الاحرار ، ولا في شيء من دواب الوحش ، ولا
زكاة في ثلوه ولا ياقوت ولا مرجان ولا لباس ولا في شيء من
العروض الا زكاة التجارة ، فهي على ما سميت لك فقس
على ذلك

وصدقة الارض العشر مما يخرج الله منها اذا بلغت خمسة
أوسق . والوسق ستون صاعاً ، والصاع خمسة ارطال وثلث بالرطل
البغدادي في قول أهل الحجاز ، وهو في قول أهل الكوفة
خمس ارطال بهذا الرطل ، اذا كانت الارض تشرب سيجاً أو ماء
السما ، وان كانت تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر
والنصف للمقاتلة والذرية وذوي الفناء عن الاسلام

والخمس لمن قال الله عز وجل « واعلموا ان ما غنمتم من شيء
فان لله خمسة وللرسول ولذي القربى » يعنى قرابة النبي صلى الله
عليه وسلم وهم بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد
مناف خاصة من سائر بني عبد مناف ، لان النبي صلى الله عليه وسلم
جعل ذلك لهم فكله عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن
عبد شمس بن عبد مناف في بني عبد شمس ، وكله جبير بن مطعم
ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف في ان يحطهم في أسهم القربى
.. مثل اخوتهم بنو المطلب بن عبد مناف اذ كانوا في القربى مثلهم ،
.. فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا أفعل ان بنى المطلب ما فارقوا

في جاهلية ولا اسلام وكانوا معنا كذا . وشبك بين أصابعه . وانما
دعى لهم النبي صلى الله عليه وسلم فعلهم لما أدخلت قريش بنى
هاشم شعباً وقالوا لا نكلمهم ولا نباليهم فدخل بنو عبد المطلب
معهم وقالوا لا تفارق اخوتنا

واليتامى ليتامى سائر الناس ليس فيهم يتامى بنى هاشم ولا
يتامى بنى المطلب

والمساكين مساكين الناس عامة ليس فيهم مساكين بنى هاشم .
ولا مساكين بنى المطلب . وقد قال قوم اليتامى والمساكين يتامى .
هو لاء ومساكينهم

وابن السبيل الضيف الفقير

واختلف الناس في الله وسهم الرسول صلى الله عليه وسلم
فقال قوم المعنى في قول الله عز وجل « فان لله خمسة » مفتاح
كلام كما يقال هذا لله ولك وقد أعتقك الله واعتقتك

والخمس مقسوم على خمسة كما قال الله عز وجل

وقال قوم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أتى بالغنيمة
ضرب بيده فاقع فيها من شيء جملة للكعبة وهو سهم الله .
هذا قول مالك . ثم يقسم ما بقى على خمسة أسهم فله سهم النبي صلى
الله عليه وسلم ولذى القربى سهم، ولليتامى والمساكين وابن السبيل
سهم سهم

وقال ابن عباس كان الخمس يقسم على أربعة فربع للنبي
صلى الله عليه وسلم ولذى القربى فما كان لله والرسول فهو لقرباة .
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأخذوا من الخمس شيئاً ، والرابع

الثاني لليتامى، والرابع الثالث للساكنين، والرابع الرابع لابن السبيل.
وقال قوم كان خمس الله وخمس رسوله صلى الله عليه وسلم.
واحدًا، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى بمضه ويصرف.
الباقى فيما اسماه الله له وفيما يراه صلاحاً للمسلمين والعدل قسمته.
والحق ما فعله عليه الصلاة والسلام

وقد اختلف في سهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهم
ذى القربى بعد وفاته فقال قوم سهم ذى القربى لقربة النبي عليه
الصلاة والسلام وقال قوم لقربة الخليفة وقال قوم ما يكون سهم
النبي صلى الله عليه وسلم للخليفة من بعده ثم اجتمع رأيهم على
أن يجعلوا هذين السهمين في الخيل والنزو وفي سبيل الله
ومصلحة المسلمين فكانا يصرفان في ذلك ايام أبي بكر ومن بعده
من الأئمة رضي الله عنهم

والصدقات للاصناف التي ذكرها الله عز وجل فقال «انما
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم
حكيم»

فالفقر في اللغة هم الذين لهم قوت مجهودة ان يكفهم
لافضل لهم ولا عندهم. واحتجوا في ذلك بقول الراعى :
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد^(١)

(١) البيت في مدح عبد الملك بن مروان والحلوبة الناقة التي تحلب والسبد
بالفتح القليل من الشر. ومن ذلك قولهم فلان ماله سبد ولا لبد محركتان.
اي لا قليل ولا كثير وهو مجاز اي لا شيء له

فقالوا والمساكين الذي لا قوت له ^(١) وقول الله عز وجل
«أما السفينة فكانت لمساكين» يوجب خلاف ما حده اهل اللغة
في المسكين

واختلف الناس في سهم المؤلفة قلوبهم ، فقال قوم : قد
انقطع اليوم سهم بقوة الاسلام واهله فسههم يرجع على الباقيين .
وقال قوم : بل للامام أن يتألف من يراه ويكون هذا السهم له
وأما سهم العاملين في الفريضة فأمرهم الى الامام يفرض
لهم ما أراد

وفي الرقاب قيل هو أن يشتري العبد فيعتق . وقال بعضهم
هو الشافعي : لا يشتري من الصدقة عبد فيعتق ؛ ولكن يمان
المكاتب منها

والغارمين وهم قوم أدانوا ديناً في غير معصية
وفي سبيل الله في الغزو . وقال بعضهم : في سبيل الله في
الذين يقاتلون عليها اهلها اذا منعوها حتى يؤدوها .
وابن السبيل المسافر الذي تنقطع به ثقته يطي منها ما يبلغه
الى بلده من الصدقة

(١) قال الاصمعي : المسكين أحسن حال من الفقير . وكذلك قال احدثين عبيد .
قال ابو بكر : وهو الصحيح عندنا لان الله تعالى سمى من له الفلك مسكيناً فقال
«أما السفينة فكانت لمساكين يملكون في البحر» وهي تساوى جملة . قال الزبيدي
..ورد بأن السفينة لم تكن ملكاً لهم بل كانوا يملكون فيها بالاجرة ويشهد له ايضاً
..قراءة من قرأ بالشديد

اللفظة في أسنانه الإبل وتعرف بها

يقال لولد الناقة ساعة تضعه أمه «سليل» و«حوار» قبل أن يعلم أهو ذكر أو أنثى. فإن كان ذكراً فهو «سقب» وإن كان أنثى فهو «حابل». فلا يزال حواراً حتى يفصل عن أمه فيقال له «فصيل». فإذا كان في الوقت الذي يحمل عليه فيه وهو عند تمام سنة ودخول الثانية فهو «ابن مخاض» يجوز في الصدقة لأن أمه قد تمخضت بحمل بعده فلا يزال ابن مخاض حتى تدخل السنة الثالثة فيصير «ابن لبون» لأن أمه قد صار لها لبن من غيره. فلا يزال ابن لبون والآنثى ابنة لبون حتى تدخل السنة الرابعة فهو حينئذ «حق» والآنثى حقه. فإذا كان في السنة الخامسة فهو «جذع» والآنثى «جذعة» والجذوعة وقت من الزمن ليست بسن^(١). فإذا تمت ودخلت السنة السادسة فهو «ثني» والآنثى «ثنية». فإذا أتى رابعيته في السنة السابعة فهو «رابع» والآنثى «رباعية». فإذا أتى السن الذي بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة فهو «سدس» و«سدس» الذكر والآنثى سواء وهو في كل هذا «بكر» والآنثى «فلوس». فإذا فطر نابه أي انشق للخروج وذلك في السنة التاسعة فهو «بازل» والآنثى «بازلة» يقالان جميعاً وهو عند ذلك «جل» و«ناقة» للآنثى. وليس بعد ذلك سن إنما يقال «مخلف عام» و«مخلف عامين» وما زاد. فإذا كبر وعظم نابه فهو «عود» والآنثى «عودة» ويسميان بأسماء كثيرة في الكبر

(١) في الأصل يتبين وما انتباه هو العواب كما في كتب اللغة

أُسْناه الغنم

يقال لولد الشاة حين تضعه أمه من الضأن كان أو من المعز ذكرًا كان أو أنثى « سخلة » و « بهمة » . فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فهو « جفر » والآنثى « جفرة » ^(١) . فإذا قوي فهو « عريض » ثم « عتود » والد ذكر في هذا كله « جدي » والآنثى « عناق » وإن كان من أولاد الضأن فالذكر « حمل » و « خروف » والآنثى « رخل » ^(٢) و « خروفة » وتكون في السنة الثانية « جذعا » والآنثى « جذعة » قال الاصمعي يكون جذعا من يأتي عليه ثمانية أشهر وتسعة ونحو ذلك . وفي السنة الثالثة « ثني » والآنثى « ثنية » وفي السنة الرابعة « رباع » والآنثى « رباعية » وفي الخامسة هو « سدس » و « سديس » وفي السنة السادسة هو « صالغ » و « صالغ » و « سالقة » و « سالقة » بالسین والصاد ويقال لما كان ذكرًا من المعز عند الاجذاع « تيس » والآنثى « عز »

أُسْناه البقر

يقال لولد البقرة حين تضعه أمه « عجل » ثم « تبيع » وهو الجنع وبعضهم يقول هو تبيع الي ثمانية أشهر وتسعة ثم

(١) قال في الصباح : الجفر من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع : الجفرة الآنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما يبلغ أربعة أشهر والآنثى جفرة .
(٢) الرخل بالكسر وككتف الآنثى من أولاد الضأن جمه ارخل ورخل . ق

« جذع » اذا تمت له سنة ثم في الثانية هو « ثني » والاثنى « ثنية » وفي السنة الثالثة « رباع » والاثنى « رباعية » وفي الرابعة « سدس » و« سديس » الذكر والاثنى فيه سواء وفي السنة الخامسة « ضالع » والاثنى « ضالعة » ومنهم من يجعله في السنة الثانية جذعا وفي الثالثة ثنيا وفي الرابعة رباعيا وفي الخامسة سديسا وسدسا وفي السادسة ضالعا مثل الغنم

أسنانه الخيل

وانما ذكرت هاهنا لاذالكاتب لا يستغني عن علمها ، يقال لولد الفرس حين تضعه أمه « مهر » والاثنى « مهرة » ويقال له « خروف » فاذا فصل عن أمه فهو « فصيل » فاذا استتم نبات رواجه فهو « فلو » يقال فليت وأفليت فاذا أتى عليه حول فهو « حولى » فاذا استتم حولين فهو « جذع » فاذا أسقطت ثنيتاه وخرج مكانهما وذلك في العام الثالث فهو « ثني » وفي الرابع هو « رباع » وذلك اذا سقطت رباعيتاه وخرج مكانهما فاذا سقط قارحاه وخرج مكانهما فهو « قارح » وليس بعد القارح سن ولكن يقال « قارح طام » و« قارح طامين » الى ثمانية أعوام ثم يقال له « مذل » والجميع « مذل »

ومن ألوان الخيل : أدم وأخضر وأحوى وكيت وأشقر . والفرق بين الكيت والاشقر أن يدود عرقه وذنبه فيكون كميئاً والا فهو أشقر . وأصفر وأشهب وأباق وأبرش وملع .

وهو أيضاً بلقة . وكذلك المذخر والأسم^(١) والمولع ، كل هذه
 شيات اللون يخالف لون الفرس يتشكل فيه ، فيسمى مذخراً إذا
 كان فيه دارات ؛ وإذا كان فيه لونان متساويان فهو أبلق ، وقس
 على هذا . ودرس لطيم إذا أصابت غرته عينيه أو أحدهما أو
 خديه أو أحدهما فإذا ابيضت اشفاره فهو مغرب فإذا لم تصب
 العينين والخدين واتسعت في جبهته فهي شادخة ، وإذا دنت في
 جبهته وقصبة اتعه فهي شمراخ ، فإذا عرضت في الجبهة فهي
 سائلة . والقرحة كل بياض كان في جبهته ثم انقطع قبل الأنف ؛
 والرم كل بياض أصاب الجحفة العليا قل أو كثر فهي رثمة .
 والمذقة كل بياض في الجحفة السفلى . والفرس المظ وارثم . فإذا
 شاب الناصية بياض فهو أسعف ، فإذا خلصت بياضاً فهو أصبغ ،
 فإذا انحدر البياض الى منابت الناصية فهو المعمر
 والتحجيل بياض يكون في قوائمه أو في ثلاث أو اثنتين قل
 أو كثر ، يقال محجل أربع ، فإذا كان البياض في ثلاث قيل
 هو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ، والتحجيل مأخوذ من
 الحجل وهو الخلل كالله صار البياض موضعه فإذا كان البياض
 برجليه قيل محجل الرجلين ، فإذا كان برجل واحدة قيل أرجل ،
 ويتشاءم به ، لأن الحسين صلوات الله عليه قتل وهو على فرس أرجل ،

(١) كذا الأصل وصوابه الاشيم قال اليت : الاشيم من الدواب ومن كل
 شيء الذي به شامة والجمع شيم . وقال أبو عبيدة : مما لا يقال بهيم ولا شية له
 الأبرش والاشيم . قالوا الاشيم ان تكون به شامة أو شام في جسده . وقال ابن شميل
 الشامة شامة تخالف لون الفرس على مكان يكره وربما كانت في دوائرها . كذا
 في تاج الروس .

فاذا كان البياض في اليد اليمنى والرجل اليسرى مخالفاً فهو مكسور ،
 واذا كان في اليد اليمنى والرجل اليمنى فهو مطلق الايمان بمسك
 الايامر ، واذا كان بوجهه وضع وباحدى يديه فهو أعصم ، فاذا كان
 أبيض البطن ولم يتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ ، واذا صار
 في عرض الذنب بياض فهو اشعل ، فاذا كان في أصل ذنبه فهو
 أصبغ ، فاذا بلغ البطن فهو انبط فاذا ظهر من البطن فهو أبلق

١. مظام الارضين

قال الصولي في الأرض ثلاثة أحكام :

فأرض عشر غنمها المسلمون ، فخمسة للامام وتجعل أربعة
 أخماسها بين الذين افتتحوها ويبقى خمسها لمن ملى الله ، فهي أرض
 عشر . وكل أرض استخياها انسان وقد كانت مواتاً قبل ذلك
 فاستنبت لها ماء أو استخرج عيوناً فهي أرض عشر ، الا ان
 يكون الماء الذي أجراه اليها من ماء الخراج فتكون أرض
 خراج . فهذه الارضون كلها لأهلها ملك إيمانهم لا شيء عليهم
 فيها غير العشر ان كانت تشرب سباحاً أو من ماء السماء ، وان كانت
 تشرب بالدالية واشباه ذلك مما يعتدل فيه ففيها نصف العشر

وأرض افتتحت صلحاً على خراج معلوم ، فأهلها على ما
 صولحوا عليه الا أن يلزمهم غيره ، والأرض ملك لهم

وأرض افتتحت عنة ففيها اختلاف زعم بعضهم أن سبيلها
 سبيل الغنيمة تخمس وتقسم فيكون أربعة أخماسها خطأ ^(١) بين
 الذين افتتحوها خاصة والجنس الباقي لمن ملى الله تعالى ، كما فعل

(١) لله حصصاً

رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . وقال بعضهم حكمها والنظر فيها الى الامام فان رأى ان يجعلها غنيمة فيخمسها ويقسمها كما كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم بخير فذلك له ، وان رأى أن يجعلها فيةً فلا يخمسها ولا يقسمها ولكن تكون موقوفة على المسلمين عامة ما بقوا كما فعل عمر بالسواد ، فانه لما افتتح المسلمون السواد قالوا اقسمه بيننا فقال لما جاء بعدكم من المسلمين وأخاف ان تقاسدوا بينكم في المياه ، فأقرأ أهل السواد في أرضهم وضرب على رؤوسهم الجزية وعلى أرضهم الطبق وهو الخراج ومعنى الطبق والخراج واحد

القطائع

قال أبو بكر : يروى عن طاوس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « عادي الأرض لله ورسوله ثم هي لكم » يعني انها تقطع للناس . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اقطع جماعة من المهاجرين والانصار من أموال بني النضير وكانت صفيًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم خالصة فكان فيمن ممي بمن أعطي أبو بكر رضي الله عنه اعطاه (بئر حجر) وعمر رضي الله عنه اعطاه (بئر جرم) وعبد الرحمن بن عوف (سؤالة) واقطع صهيباً (الصراطة) واقطع الزبير وابا سلمة بن عبد الأسد (البريلة) واقطع ابا دجانة وسهل بن حنيف مالا يقال له (حرسة) واقطع رجلا من الانصار أرضاً فكان يخرج اليها فيرجع فيقال نزل بعدك من القرآن كذا أو قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكذا فقال يا رسول الله ان هذه ارض تشظي فاقبلها مني فلا حاجة لي

فيها فقبلها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اقطعنيها
فاقطعه اياها واقطع الزبير ايضا بخير ارضا فيها شجر ونخل واقطع
فرات بن حبان ارضا بالجميمة واعطى سعيد بن شقيق نخل (السرادقة)
وقصرها وكتب له بذلك كتابا واقطع عتبة بن فرقد موضع داره
بمكة مما يلي المروة

ولما أسلم تميم الداري قال : يا رسول الله ان الله يظهر لك على
الأرض كلها فهب لي قريتين من (بيت لحم) . قال هي لك وكتب
له بها كتابا فلما ظهر عمر رضي الله عنه على الشام جاءه بكتاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر أنا شاهد ذلك فأعطاه
اياها . وبيت لحم هذه من القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام
واستقطعه أبيض بن جال المازني الملح الذي بمأرب فاقطعه
اياها فلما ولي قال رجل انما اقطعت الماء المدفرد ولم يمضه له
كأنه عليه الصلاة والسلام لما قال له الماء المد رأى انه شيء بين الناس
جميعا ولم يكن صلى الله عليه وسلم يقطع حق مؤمن ولا معاهد .
فهذا جرت السنة في الاقطاعات

واقطع ابو بكر الزبير (الجرف) ايضا مواتا واقطع طلحة
أرضا وكتب له كتابا وأشهد له ناسا فيهم عمر فأتى طلحة عمر
بالكتاب ليختمه فقال هذا كله لك دون الناس لا اختم هذا
فرجع طلحة مغضبا الى ابي بكر فقال انت الخليفة أم عمر فقال
له عمر ولكنه أباي وابطل الاقطاع

واقطع ابو بكر لعينة بن حصن القزاري قطيعة وكتب له
بها كتابا فأتى عينة عمر فأعطاه الكتاب فبصق فيه ومجاه وسأل

عينة ايا بكر أن يجدد له الكتاب فقال لا أجدد شيئاً رده عمر
واقطع عمر بن الخطاب الزبير (المتيق) اجمع
وخرج رجل من اهل البصرة يقال له نافع الى عمر فقال
ان قبلنا أرضاً بالبصرة وليست من أرض الخراج ولا تضر بأحد
من المسلمين فان رأيت ان تقطنها اتخذ فيها قضاء خلطي فكتب
له الى ابي موسى : ان نافعاً سألتني أرضاً على شاطيء دجلة فان لم
تمكن أرض جزية ولا خراج ولا أرضاً يجري اليها ماء جزية
فاعطه اياها

واقطع عثمان خمسة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
الزبير وسعداً وابن مسعود واسامة بن زيد وخباباً من صوافي
كسرى وما جلا عنه اهل . ثم اقطع الخلفاء بعد ذلك
عمر بن عبد الله بن ابراهيم الساجي قال حدثنا محمد بن ابراهيم
ابن نافع قال قدم المهدي البصرة وقاضيه عليها عبيد الله بن
الحسن العبدي فقال له انظر بيني وبين اهل (المرعات) نهر من
انهار البصرة فجلس لهم وحضر المهدي وحضر من ينظره فقال
عبيد الله ما تقول يا امير المؤمنين فقال اقول ان الأرض لله في
أيدينا للمسلمين ؛ لم يقع ابتناع فيها يعود ثمنه على المسلمين كافة
وفي مصالحهم اذا قطع^(١) من امام فلا سبيل لاحد عليه فقال
للقوم ما تقولون قد سمعتم فاعندكم قالوا هذا النهر لنا بحكم
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه قال « من احيا أرضاً موأناً
فهي له » وهذه موأت . قال فوثب المهدي ووثب الناس حتى الصق
خده بالتراب عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وقال قد سمعتم

(١) له اذا قطع الخ

«وأطعت ثم ماد فقال نبي ان يكون موأنا والماء محيط بها من جوانبها فان اقاموا البيئنة على هذا سلمت لهم . فلم يأتوا بيئنة ، واحب عبيد الله ان يتحدث الناس بأنه حكم على المهدي بحكم فخطب - حكماً بمؤال فضج المهدي ووثب وتفرقوا فمزله المهدي وقال .. والله ما اردت الا ان يقول الناس حكم على المهدي والا فقد علمت ان الحق معي

وبلاد المسلمين طامر وموات فالعمر لاهله والموات شيان شيء ملكه الناس فأحبوه ثم خرب ومات فهذا الموات لاهله لا يملكه عليهم احد الا باذنهم وهو كالعمر . والموات الثاني ما لم يملكه احد قط فهذا الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من احيا ارضاً موأناً فهي له » والاحياء ان يأتي الى موضع لا ينازعه فيه احد ولا لأحد فيه اثر فيحوزه ويسوق اليه ماء بكفنه ومثقة او يبنى فيه بناء

والعروق اربعة : عرقان ظاهران وهما البناء والفرس ، وعرقان باطنان كالبر والنهر . وقيل من اقطع معدناً ملكه ملك الأرض وقيل لا يملكه .. ملك الأرض الا ان عمل فيه والا دفع الى من يعمل فيه

جزية رموس أهل الذمة (١)

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي : قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجرة من مكة والناس اخلاط منسلون ويهود

(١) الجزية مشتقة من جزى دينه اي قضاء او من جزته بما قل اي جزته لانهم يميزون بها من من عليهم بالفو عن القتل . وفي الهداية انها جزاء الكفر فهي من المجازاة . وقيل اصلها الهز من الجزء والتجزئة لانها طائفة يسطي وقال

ومشركون ومنافقون فوادع يهود المدينة كلهم على أن يكفوا عنه -
ويكف عنهم . فلما غزا (تبوك) أمره الله بوضع الجزية فصالح
اهل (ايلة) و (ادرج) و (وادي القرى) و (تيماء) ووضع
عليهم الجزية ، وقدم المدينة فوضع الجزية على من بالمدينة ومكة -
وخيبر واليمن ونجران من أهل الذمة ووضع الجزية على رقابهم
على الرجل ديناراً ونحوه وليس في ذلك النساء ولا الصبيان
وفي تجارتهم نصف العشر ، فلما فعل ذلك بهم صارت لهم ذمة -
وعهد وجب عليه صلى الله عليه وسلم أن يمنهم من ظلمهم ويقايلهم
عنهم ولم يكن لهم وهم موادعون أن يمنهم ويقايلهم عنهم وإن
ظهر عليهم عدوهم
وقال قوم : أول من أدى الجزية اهل نجران . وقبل صلى الله -
عليه وسلم من الجوس الجزية

حدثنا محمد بن يونس الكندي وإبراهيم بن عبد الله اللحي -
واللفظ للكندي قال حدثنا أبو عاصم قال رأيت جعفر بن محمد -
رضي الله عنه بمكة فقلت يا ابن رسول الله حدثني قال افي هذا
الموضع فقلت ان رأيت ولو حديثاً فقال سمعت ابي يقول قال عمر -
ابن الخطاب لست ادري ما اصنع بالجوس فقام اليه عبد الرحمن -
ابن عوف فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسئل عنهم -
فقال « استنوا بهم سنة أهل الكتاب » . فقلت يا ابن رسول الله -
زدني ف ضرب بقلته وسار

الحوارزي انها مرب كزيت وهو الخراج بالفارسية وجها جزى كلحية والحي .
وما اسحق هذا القول وابره ولم ادو مائتي حمله عليه فقام حوله ونسب الى -
الفارسية وهو في الدرية من خصائصها الشريفة ومزاياها السنية

وكانت الجزية أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم على كل حالم ديناراً وليس على النساء ولا على الصبيان شيء . ثم ضرب عمر على أهل الشام - وبعضهم يقول على أهل الذهب - على الرجل أربعة دنانير وحنطة وزيبكا . ثم زالت الحنطة والزيب . وضرب على أهل السواد ديناراً والصرف اثني عشر درهماً بدینار على الطبقة السفلى وعلى الوسطى دينارين أربعة وعشرين درهماً وعلى العليا أربعة دنانير ثمانية وأربعين درهماً واسقط ذلك عن النساء والصبيان . وإنما فعل عمر ذلك على قدر اليسار والطاقه .

فالتين يؤخذ منهم الجزية اليهود والنصارى والمجوس والصائبون وقد أخذ عثمان رضي الله عنه من البربر

واستبداء الجزية بغير ضرب ولا عنف . ويقبل منهم مكان الدنانير والدرهم الثياب وما أشبهها . وروى عن علي عليه السلام انه كان يأخذ في الجزية من صاحب البر براً ومن صاحب المال مالا ومن صاحب الجبال حبالا . ولا يأخذ فيها خيراً ولا خنازير ولا يباع في الجزية بقرهم ولا حميرهم ولا مواشيهم . واختلف الناس في قوله عز وجل « عن يد وهم صاغرون » فقال سعيد ابن المسيب يتعبون عند أخذها ، قال أبو عبيد لم يرد تكليفهم فوق طاقتهم إنما أراد ان لا ياملوا عند طلبها بالأكرام لكن بالاستخفاف . وكتب عمر الى امراء الاجناد ان يمتصوا رقابهم أهل الذمة وان تمزقوا نواصيهم وان يركبوا الأكف عرضاً ولا يركبوا كما يركب المسلمون وان يربطوا الكستجات في اوساطهم ليعرف زيمهم من زى المسلمين ، وقيل وهم صاغرون يعطيها قائداً والذي يأخذها قاعد . وليس على عبد جزية . وإذا أخذت الجزية منهم لم يكن لهم ان يظهرها شركهم حتى يسمعوها المسلمين ولم

يمكن للمسلمين أن يتبعوهم فيما اخفوه عنهم . وعلى المسلمين ان
يجروا عليهم احكام المسلمين . قال فهذا معنى وهم صاغرون (١)
حدثنا محمد بن زكريا العلاني قال حدثنا العباس بن بكار
قال حدثنا أبو بكر الهذلي قال سمعت الحسن يقول كراء الدار
جزية المؤمن ولا يلزم الرهبان أصحاب الصوامع جزية لفقرهم
وتخليهم عن الدنيا

مبلغ مالهم يرتفع من الخراج

ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه
خمسمائة ألف دينار فلما أفضى الأمر الى معاوية قطع الوظائف
على أهل المدن فوظف أهل (قنسرين) أربعمائة وخمسين ألف
دينار على الجاهل من ذلك الثلاثان وعلى أهل (دمشق) أربعمائة

(١) قد استشكل أخذ الجزية من هؤلاء الكفرة بان كفرهم من أعظم
الكفر فكيف يقررون عليه . ياخذ دراهم ممدودات ؟ واجب بان المقصود من
أخذ الجزية ليس تقريهم على الكفر بل إهمال الكافر مدة ربما يقف فيها
على محاسن الاسلام ومزاياه وقوة ولائه فيسلم . وقال الاتقاني ان الجزية ليست
بدلاً عن تقرير الكفر وإنما هي عوض عن القتل والاسترقاق الواجبين لمزارت
كاستقاط القصاص بعوض ، أو هي عقوبة على الكفر كالاسترقاق . والشق
الأول أظهر حيث يرههم الثاني جواز وضع الجزية على النساء ونحوهن وقد يجاب
بأنها بدل عن النصر للقتال منا ولهذا تفاوتت لأن كل من كان من أهل دار
الاسلام يجب عليه النصر للدار بالنفس والمال وحيث ان الكافر لا يصلح لها
لميله الى دار الحرب اعتقاداً أقيمت الجزية المأخوذة للمصروفة الى للنزاة مقامها .
ولا يرد ان النصر طاعة وهذه حقبة فكيف تكون العقوبة خلفاً من الطاعة
لما في النهاية من أن الخليفة عن النصر في حق المسلمين لما في ذلك من زيادة
القوة لهم وهم يتأبون على تلك الزيادة الحاصلة بسبب أموالهم وهذا بمنزلة ما لو
أطاروا دوابهم للزنا . ومن هنا تعلم ان من قال لها بدل عن الاضرار على الكفر
قد توهم وجها عظيماً

وخمسين ألف دينار على الجماجم من ذلك الثلاثان وعلى (الاردن)
مائة وثمانين ألف دينار على الجماجم من ذلك الثلاثان وعلى
(فلسطين) مثل ذلك ، ثم جعل بعد ذلك يصطفى الأرض الجيدة
ويدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والخراج على أصله لا ينقص
منه شيء

ذكر مصر

دخل عمرو بن العاص مصر بصلح وعهد فوضع عليهم من
الجزية على كل انسان دينارين وثلاثة ارادب قحاً والارادب عند
أهل مصر ست وبيات والوية كيل يكون ما فيه من الخنطة
ثلاثون رطلاً بالبغدادى اذا كانت الخنطة ثقيلة فاذا خفت كانت
سبعة وعشرين رطلاً وجعل عليه مع الثلاثة ارادب قسطن زيتا
وقسطن خلا وقسطا من عدل والقسط كيل عندهم يكون ما فيه
أربعة ارطال

ولهم من الشرط ان لا تباع نسائهم ولا اولادهم ولا أرضهم
ولا ديارهم ولا تباع كنوزهم ولا يزداد عليهم في جزيتهم
فلم يزل ذلك على ذلك حتى ولي عبد الله بن سعد بن أبى مرثد
فكان يرفع الى أيام عبد الملك بن مروان ألف دينار فانه ولي
أخاه عبد العزيز مصر فخط الارضين وذلك انها كانت كثيرة
فاقتطع اقواما وزاد ذلك على الجماجم فكانت تستأدى ألف ألف
دينار فحولوا الى عبد الملك يشكون فلما رجعوا زاد عليهم
عبد العزيز

ذكر السواد

اختلف الناس في خراج السواد فروى بعضهم ان عمر رضي الله عنه بعث عثمان بن حنيف لمساحة السواد ف مسح الارض وجعل على جريب الكرم عشرة دراهم وعلى جريب النخل خمسة دراهم وعلى جريب القصب ستة دراهم وعلى جريب البر أربعة دراهم وعلى جريب الشعير درهمين . وروى أيضاً انه جعل على كل جريب غامراً وطاراً درهماً ووقيزاً وعلى جريب الرطبة خمسة دراهم وعلى جريب الشجر عشرة دراهم وعشرة اقفة ولم يذكر النخل وقيل جعل على كل جريب طار وطار يناله الماء بدلو أو غيره عطل أو زرع درهماً ووقيزاً وألقى لهم النخل عوناً لهم . وجعل على كل جريب كرم عشرة دراهم وعلى جريب الرطبة ستة دراهم وعلى جريب السمسم خمسة دراهم وعلى جريب الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم وعلى جريب القطن خمسة دراهم .

وروى عن الشعبي ان عثمان بن حنيف مسح السواد فوجده ستة وثلاثين ألف ألف جريب فوضع على كل جريب درهماً ووقيزاً ولم يذكر غير ذلك

والى هذا ذهب أكثر الفقهاء ان عمر رحمه الله انما أوجب الخراج على أهل الارض خاصة باجرة مساة لان مخرج الخراج مذهب الكراء فكأنه أجرى كل جريب بدرهم ووقيز في السنة وألقى من ذلك الشجر والنخل فلم يجعل لها أجرة لان قبالتها لا تطيب حتى تسمن فيكون ذلك مع الثمر قبل أن يبدو صلاحه وقبل أن يجعلوا . قال وهذا الذي كرهه الفقهاء . وفي هذا الحديث .

حجة لمن قال السواد فيء للمسلمين وانما أهله عمال للمسلمين..
بكرام معلوم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي وهذه الاحاديث كلها تدل
على ان جعل الخراج على الارضين التي تغل من ذوات الحب..
والثمار وعطل من ذلك الدور والمساكن التي يتزلونها فلم يجعل
عليهم فيها شيئا

وقال أبو حنيفة ومالك والثوري وابن أبي ذئب اذا صمرت..
الارض رأينا ان يزداد عليها واذا تقصت رأينا ان يوضع عنها .
وقالوا ليس على الغار شيء وان بلغه الماء

وحد السواد التي وقعت عليه المساحة من لدن تخوم (الموصل) .
ماذا مع الماء الى ساحل البحر ببلاد (عبادان) من شرقي دجلة هذا
طوله ، فاما عرضه فحده من أرض حلوان الى منتهى طرف .
(القادسية) المتصل بمذيب

فاما خراجها فان الواقدي ذكر انه سأل عبد الحميد بن جعفر
كم مبلغ خراج سواد الكوفة على عهد عمر قال سيمون..
ألف ألف درهم . وروى عن محمد بن كعب القرظي قال اخبرني
أهل الأرض بالعراق انه بلغ الخراج على عهد عمر وعثمان رجبهما
الله مائة ألف ألف^(١) ، فلما ولي معاوية صار الى خمسين ألف ألف .
وهذا بالنوروز والمهرجان خمسون ألف ألف لنفسه ، وكان قد
اصطفى أموال كسرى فكان يقطع فيها ويصل ويجيز من يشاء ،
ثم بلغ الخراج في فتنة ابن الزبير ستين ألف ألف وهذا بالنوروز .
والمهرجان وصواف نحو عشرين ألف ألف ، فلما ولي الحجاج صار

(١) قال ابن عبد البر بلغت حياية سواد الكوفة قبل ان يموت عمر بعام..
مائة الف الف

الى أربعين ألف ألف وما كان يصل الى ذلك الا بضرب الابدان، فلما قتل ابن الاشعث قال الحجاج الآن فرغت لاهل السواد فعمد الى رؤسائهم وأهل بيتوتاتهم من الدهاقين فقتلهم صبرا وجعل كلما قتل من الدهاقين رجلا أخذ ماله وأضرب من بقي منهم اضرا أشديداً فغربت الارض فمات الحجاج والخراج خمسة وعشرون ألفا فكان الامر على ذلك حتى ولي عمر بن عبد العزيز فولى عبد الحميد بن عبد الرحمن السواد وتقدم اليه ان يرجع الى ما وضع عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أرضهم ورقابهم ولا يقبل من الطافهم شيئا في اعيادهم . وأول من أحدث هدايا النوروز والمهرجاء الوليد بن عتبة بن أبي معيط ثم سعيدي بن المصاحبة فبعده فضج الناس الى عثمان رضي الله عنه فكتب اليه فيها عن ذلك فبلغ الخراج بعد هدية النوروز في أيام عمر بن عبد العزيز ستين ألف ألف فكان يخرج اعطيات الناس وينفذ الى عمر بعشرة آلاف ألف درهم

حدثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدثنا الوليد بن هشام القحطاني قال قال الحجاج يوما للدهاقين وقد اجتمعوا عنده كم كان عمر بن الخطاب يجبي السواد قالوا مائة ألف ألف درهم قال فكم جباه زياد قالوا مائة ألف ألف قال فكم نجبيه نحن اليوم قالوا ثمانين ألف ألف قال فلم ذلك فقال له ابن جميل بن يصبري دهقان القلوحين هذا كله لبيتين قالهما شاعركم الحارث بن حنظلة قال وما هما قال لقوله :

لا تكسح الشول باغبارها انك لا تدري من الناتج
وأصعب لاضيفك ألبانها فان شر اللبن الوالج

فاستعمل عمالكم هذا تغربت الدنيا . ومعنى البيتين ان العرب كانت اذا اخضبت اما لم تستقص الحلب وترك في الضروع بقية وكسعت الضروع بالماء البارد ليتراذ اللبن فيكون أقوى لظهورها فان كان في العام المقبل جذب كان فيها فضل وقوة حتى لا ينقطع اللبن فقال هذا الشاعر لا تكسع الشول وهي النوق باغبارها وهي بقايا ألبانها انك لا تدري من الناتج أي لعله ان يفار عليك فتؤخذ أو تموت فيأخذها الوارث فالصواب ان تتعجل منفعتها . أي فعمل العمال هذا وأخذوا العاجل ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك

وهو الخراج والمخرج . قرأ أهل الكوفة خراجا بالالف في كل القرآن الا حاصم فانه قرأها هو وأهل المدينة وأبو عمرو خرجا بغير ألف وكذا قرأ ابن عباس رضي الله عنه

والخراج في اللغة الاجر ومنه خراج الارضين وقال القراء الخراج اعم والمخرج أقل كأنه شيء من الخراج . ويقال للذي أخرج رأسك فخرج ربك خير . قال الكاهن فرزق ربك خير . وقال الحسن وهو الصواب فاجر ربك خير لك في الآخرة من أجورهم في الدنيا اذ كان أكثر الناس على ان الخراج الاجر . خراج واخرجة . وحكى التوجي ان اعرايا قال ما مواعيدكم الا اسربة فجمع سرايا أسربة ، وخرج وخروج مثل فلس وفلوس

القبالات

قال أبو بكر حدثنا محمد بن القاسم أبو العيناء قال حدثني الاصمعي عن أبي الاسهب عن الحسن قال جاء رجل الى ابن عباس رحمه الله فقال اتقبل منك (الابلة) بمائة ألف فضربه ابن عباس وصلبه .

وروي ابن عبد الرحمن بن زياد قال أنا قلت لابن عمر أنا
تتقبل الأرض فنصيب من ثمارها يعني الفضل ، فقال ذلك الربا
المجلان . وقال ابن عباس رضي الله عنه القبالات حرام
وقال سعيد بن جبيرة لا خير في القبالة وإنما كرهوها لأنها
بيع تمز لم يخلق بعد ولم يد صلاحه وزرع نابت لم يستحصد ومن
قبل أن يزرع فهذا هو النحر المنهى عنه
وقال بعض الفقهاء فيها انه يحكم على الله أن يصير الأمر على
ما يريد فإذا كان الشيء معلوماً جازت القبالة والاجارة كأه قول
الرجل قد أجرتك هذه الدار بمشرة دراهم شهراً معلوماً فإن
كانت الاجارة أربعة أو جهل منها واحد جاز فقد عرفت الدار
وعرفت المدة ووصفت وعرفت الدراهم فهذه ثلاثة ان كانت قد
عرفت ولم يعرف هل يسكن الدار وحده أو هو وعياله ولا يعرف
عدد عياله فهو جائز

ما يفضل من المال

قال محمد بن يحيى حدثنا عبد العزيز بن معاوية القرشي قال
حدثنا جعفر بن عون قال حدثنا هشام بن سعد عن زيد بن
أسلم عن أبيه قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اجتمعوا لهذا
المال فانظروا لمن ترونه أني سمعت الله عز وجل يقول « ما أظن
الله على رسوله من أهل القرى فله ورسوله ولذي القربى
واليتامى والمساكين وابن السبيل كيلا يكون دولة بين الأغنياء
منكم » . والله ما لهؤلاء وحدهم . « والذين تبوءوا الدار
والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم » . والله ما هو لهؤلاء

وحدهم • « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان » • والله ما من أحد من المسلمين الا وله حق في هذا المال اعطي منه أو منع حتى راع بعدن

وقال عمر يوماً قد أعطيت الناس حقوقهم وفضل عندي مال ما ترون فيه فقالوا يا أمير المؤمنين لك حاج وتنوبك نواب لا تنوب غيرك نخذه اليك لذلك فإن اقتسنا طيبة لك به وعلي رضي الله عنه ساكت فقال ألا تتكلم يا أبا الحسن فقال قد أشار عليك القوم فقال لتقولن فقال لم يجعل علمك ظنا وبقينك شكاً قال قد قلت قولاً لتخرجن منه قال أما تذكر حين بعثك رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصدقة فأبیت العباس فتمك الصدقة فأبیتني فقلت ان العباس منعي الصدقة فانطلق معي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقت معك فوجدناه مهموماً فرجعنا ولم نقل شيئاً له ثم رجعنا وقد طابت نفسه فقال ان كان عندي ديناران فكأنهما يهمانني حتى وجهتهما فقد ان العباس (١) قد منعي الصدقة فقال « ان عم الرجل صنو أبيه » قال لاجرم اني أشكر لك المرتين جميعاً قال فأثر علي قال فاني أشير عليك أن تقسمه فدا عمر عبد الله بن الارقم فقال كم في بيت المال قال كذا وكذا قال « لولا اني أرى ان أقرب لمنفعته أن يكون معاً لقسمت الأول فالأول » فقام رجل من ثقيف فقال يا أمير المؤمنين أعدده للبوائق فقال « كلمة شريست بها أمراء السوء من بعدى أعطاني الله جوابها بل أعد لها ما أعدده لها رسول الله صلى الله عليه وسلم تقوى الله وطاعته »

(١) كذا وله قلت ان العباس الخ

ولما حبس معاوية على الناس اعطيتهم قام اليه أبو مسلم الخولاني ^(١) وهو يخطب فقال يا معاوية ان هذا المال ليس لك ولا لاييك. وأملك فلم حبست على الناس العطاء فغضب ثم نزل. فدخل وأومأ الى الناس أن تثبتوا ولا تتفرقوا ثم خرج فعاد الى المنبر فقال أيها الناس ان أبا مسلم الخولاني قد قال ما قال. فوجدت لذلك، واني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول. « اذا غضب أحدكم فليغتسل » وصدق أبو مسلم فأغعدوا على اعطياتكم فخذوها على بركة الله. ثم كانت فضول الأموال تحمل اليه فيصل بها من أحب وينفق كيف يريد

مطابقة السلم وغيره

مضت السنة في المكاتبة أن يتتدىء المكاتب نفسه على المكتوب اليه

يروى ان العلاء بن الحضرمي كتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بنفسه . وروى الربيع بن أنس ان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يكتبون اليه من فلان بن فلان الى محمد رسول الله

وقد رخص في تقديم المكاتب . روي عن رسول الله صلى

(١) أبو مسلم الخولاني البائد اسمه عبد الله بن ثوب وقيل عداقة بن عوف. والاول أكثر وأشهر ادرك الجاهلية واسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وقدم المدينة حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه فهو معدود في كبار التابعين عداده في الشاميين وقصته مع الاسود بن قيس بن ذي الحمار الذي تلبأ باليمن مشهورة وهي عجيبة وقد ذكرها كثير من الثقات منهم الامام ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب راجع

الله عليه وسلم انه قال اذا كتب أحدكم فليبدأ بنفسه الا الى والده
ووالدة أو امام • وروى يحيى بن أبي كثير ان زيد بن ثابت كتب
الى معاوية فبدأ باسم معاوية

قالوا والكتاب الى المسلم سلام عليك فاني أحمد اليك الله
الذي لا اله الا هو ، والى غير المسلم والسلام على من اتبع الهدى
كذا كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم
والى كسرى والى مسيلة الكذاب

وقد روي انه رخص في رد السلام على الكافر وان رجلا
منهم كتب في آخر كتابه الى النبي صلى الله عليه وسلم سلام عليك
فأمر النبي صلى الله عليه وسلم الكاتب أن يرد عليه السلام
وانما كتبوا في أول الكتاب سلام عليك لأن النكرات
أوائل الاشياء والمعارف الثواني فافتتحوا بالنكرة فاذا ردوه
عرفوا فقالوا السلام عليك فمرقوه بالف ولا م أي هذا ذلك الاول
كقولك في الكلام مربي رجل فكان من أمره كذا وكذا ثم
قال لي الرجل كذا فعرفت انه ذلك الذي ابتدأت بذكره

وقال بعضهم اذا كان الشيء مهما لا ينفصل بعضه من بعض
تكلّموا به مرة بالالف واللام ومرة بطرحهما كقولهم قلت خيراً
وقلت الخير وكسبت مالا وكسبت المال ولا أراك الله سوءاً ولا
أراك السوء

ما في الانسان وغيره

وهذا شيء لا يسع الانسان جهله ولذلك ذكرته
في فم الانسان الثنايا وهي أربع اثنتان من فوق واثنتان من
أسفل • ثم الأربعيات الواحدة رباعية مخففة الياء وهن أربع

ويقال لهذه الثمان الثنر • ثم الاثنا عشر • ثم الأربعة • ثم الضواحك والنواجد • ثم ثمان ويقال لمن العوارض ثم الارحاء وهي الاضراس أربعة من فوق وأربعة من تحت في جانبي الفم وهي الطواحن (١) والحي مركب الاسنان وهو الفك واللثة اللحم الذي فيه الاسنان والدورور منارز الاسنان في اللثة والعمور اللحم الذي بين الاسنان الواحد عمر واضراس الحلم ضراسان ثنتان في آخر الأضراس من أسفل لا من أعلى اذا صار الانسان رجلا وما كان له خف مثل الجمل والنماسة فانه يقال قمه مشفر وما كان له ظلف قبله المرمة والمقمة والجحفلة للحافر والخرطوم للسباع والمنسر والمنقار للطائر (٢)

الوطعم

يقال الوليمة، ولطعام الأبنية الوكيرة، ولطعام الولادة الخرس لأن ما نطعم النساء تقسمها خرسة، وطعام الختان اعذار، وطعام القادم من سفر تقيمة

ويقال قرمت الى اللحم قرمة، وصمت اليه عيمة. ويقال يدي من اللحم غمرة وزهرة لأن الزهم اللحم، ومن الزبد واللبن وضرة،

(١) قال ابن مالك في منظومته التي نظم بها كفاية المتحفظ وزاد عليه :

ثم الثنايا اربع . واربع رباعيات بمدن قاسموا
ارحية من بمدن اثنا عشر نواجد أربعة وقل ثنر
اي أسقط الاسنان لكن انفرا يطلق للابنات مثل انفري

وهذه المنظومة فريدة نادرة الوجود ولدينا منها نسخة الا أنها تنقص منها المقدمة

(٢) هذا يشير بأن منقار الطائر ومنسره واحد وفرق بين الفريين بينهما
يقال المنقار لالا يصيد والمنسر لما يصيد. وحكى يقوب انه يقال منقار بالراء ومنقاد
بالدال وهو غريب

«ومن السمك سهكة • وربما حمل بعض هذا على بعض
ويقال ارغم الله انفه ، خص الأنف لأنه اطلم ما في الوجه ،
والرغام التراب يراد كبه الله على وجهه فان أول ما يلصق منه
التراب بالأنف ، وقالوا على رغم انفه ثم كثر حتى قالوا على رغمه
فقالوا الأنف

وقسم الله عصبه جمعه حتى لا يحرك يداً ولا رجلاً ، والبحر
تقام من ذلك لأنه يجمع الماء

قالوا والشافعة قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب ، فاذا قالوا
«استأصل الله شافته فكأنما قالوا اذهب الله كما اذهب الشافعة . وإذا
اصابه ذلك قيل شفيت رجلاه شافاً

اسكت الله نأتمته ، النثيم الصوت الضعيف مخففة ، ونأتمته
مشددة ما يتم عليه من حركته

سخم الله وجهه سوده من السخام وهو سواد القدر
واسخن الله عينه أي غمه وحزنه لأن دمة الحزن حارة
ودمة الفرح باردة فلذلك يقال أقر الله عينك مأخوذة من القر
واباد الله خضراءهم أي سوادهم يريد أشخاصهم ويقال للروضة
«الخضراء سوداء ومنه صفة الجنيتين «مدهامتان» وقال الأصمعي
إباد الله غضراءهم أي غضارتهم والغضراء طينة خضراء عطسكة

وفي جنبي الانسان أربعة وعشرون ضلعاً الواحدة ضلع وهي
مؤنثة ويقال للمؤخرة منها ضلع الخلف

وهنا شيء يكثر في كلام الناس فذكرناه : تقول للرجل اذا
امرته بأخذ الشيء ها يا رجل وللانثى هاؤا وللجمع هاؤم وهاؤا
«امرأة فتكسر الهمزة للمؤنث وللرأتين هاؤما كما للذكر في

الاثني عشر وفي الجمع هاؤن تدخل النون لجمع المؤنث . فإذا ادخلت الكاف قلت هاك يا رجل وهاك يا امرأة وهاكا للذكور والاثني عشر وإن جمعت قلت للذكور هاكم وللإناث هاكن . وإن أمرت بأعطائك شيئاً قلت للذكر هات يا هذا وهاتيا وهاتوا وللمؤنث هاتي وهاتيا وهاتين . وإذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذاك الرجل وكيف ذاكما وكيف ذاكم . وإذا سألت رجلين عن رجلين قلت كيف ذانكما وكيف اولئكما . وإذا سألت رجلاً عن امرأة قلت كيف تلك المرأة المخطاط للرجل وأول الكلام للمرأة وفي التثنية كيف تانكما وفي الجمع كيف اولئكم . فإذا سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذاك الرجل أول الكلام للرجل وآخره للمرأة . وكيف ذانكما وكيف اولئكم بالنون لأن آخر الكلام للمؤنث . فإن سألت امرأة عن امرأة قلت كيف تلك المرأة وكيف تانكما وكيف اولئكم

صرح الایجاز فی ابتداء الخطاب والجواب

قال محمد بن يحيى حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال حدثنا إسحاق قال سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه « إن استطعتم أن تكونوا كتبكم توقيعات فافعلوا (١) »

وقال بعض الكتاب الإيجاز في الابتداء أمكن منه في الجواب ما لم يكن منه في اعدار وانذار وعود وبدء وفتح وعود . قال أبو بكر : والذي عندي أنه يحتاج الكاتب والمخطاط والشاعر إلى أن يخرجوا معانيهم في اقواتها من الألفاظ على الاختصار ما لم يحتاج إلى كثرة فإن احتيج إلى ذلك جيء به بمكة

(١) انظر باب التوقيع والإيجاز ص ١٣٤

لا بد منه . واكثر ما يقع ذلك في الرغبة والرغبة الا ترى الى كتاب الله عز وجل وكلامه المعجز كيف يكون فيه ذكر الجنة والنار وقصة الانبياء عليهم السلام والنقمة ممن كذبهم والامر بالاعتبار بما نزل بهم فكانت الحكمة في تقرير ذلك مما يفعل العرب . وسنأتي بفعلهم بعد . ولأن الانسان قد يقرأ بعض القرآن ويحفظ شيئاً منه دون شيء فلم يحل الله عز وجل كل موضع منه من ترغيب وترهيب واذكار واعتبار تفضلاً منه على عباده واستدعاء لطاعتهم ونهياً عن عصياتهم فوقع التكرير لذلك^(۱)

وقد حدثني محمد بن يزيد المبرد النحوي قال حدثني أبو محمد التوجي عن أبي عمر الأسدي قال قيل لأبي عمرو بن العلاء هل كانت العرب تلطيل قال نعم ليسمع منها ، قيل فهل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها

وقد روي في هذا لأبي دؤاد الایادي :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء^(۲)

واحتج من زعم ان الجواب ينبغي أن يكون اكثر من السؤال لان السؤال عنده استعلام والجواب اعلام وقد قال الله عز وجل « وما تلك يمينك يا موسى » فاقضى الجواب ان يقول « هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي » . ثم رأى

(۱) قلت هذا القول لا صحة له وليس عليه اثاره من علم قد اثبت المحققون ومنهم امام الامة وفخر الامة شيخ الاسلام ابن تيمية رضي الله عنه انه ليس في القرآن تكرار اصلا حتى البسمة وفضل الكلام على هذا البحث في غالب كتبه . واتى بما لا عين رأت ولا اذن سمعت . ولولا ضيق اللقائم لاوردت طرقا من كلامه ونبله من بيانه

(۲) الوحي الاشارة بالكلام الخفي . وقد مدح الشاعر كما ترى الاطالة في موضعها والحذف في موضعه

١
 من منافعه بها كثيرة فاختصر ذكرها وقال «ولي فيها ما رب أخرى» .
 وقالوا «البلاغة لمحة دالة» وقالوا «لا تنفق كلمتين اذا كفتك» .

كلمة « وانشدني احمد بن اسماعيل الكاتب لنفسه :
 خير الكلام قليل على كثير دليل
 والي معنى قصير يحويه لفظ طويل
 وفي الكلام فضول وفيه قال وقيل

أولا ترى الى موضع الایجاز بذكر المحجة في القرآن كيف .
 في مختصراً معجزاً وهو فيه كثير ، فنه قوله تبارك وتعالى .
 « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم .
 قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل شيء عليم » ثم قال عز وجل
 في مكان آخر يذكر هذا « ما خلقكم ولا بمشكم الا كنفس واحدة » ثم قال في مكان آخر وقد أمرهم ان يعتبروا بقرب ذلك .
 عليهم فقال « وفي انفسكم افلا تبصرون » ففي كل شيء من خلق الله عز وجل
 للانسان عبرة الا ان اقربها وأخصرها أمر نفسه . ثم .
 اختصر عز وجل أمره ونهيته وتعليله وتحريمه واستثنى في الذي أحل .
 ما ذكره بعد من حرامه وفي الذي أحل وقتنا يحرم فيه كل ذلك
 اذا كتب أجزأه فيه سطر واحد وهو قوله عز وجل « يا أيها
 الذين آمنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى .
 عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد » فامر بأن
 نوفي بعقوده ثم أحل بهائم الانعام واستثنى ما يحرم منها مما يحجي .
 بعد ثم ذكر ان هذا الحلال يحرم على المحرم . ولواراد ابلغ في
 الكتاب ان يحجي بهذه في اسطر كثيرة ما أمكنه على عجزه في .

حسن اللفظ والنظم • وهذا كثير يطول به الكتاب ذكرت ههنا طرفاً منه

قال وأنشدني محمد بن يزيد المبرد في وصف خاطب :
إذا ما اتدّى خاطباً لم يقل له أطل القول أو قصر
اتدّى تكلم في النادي وهو مجلس القوم ، وقد روي إذا
ما ابتدا

طبيب بداء فنون الكلا م لم يمي يوماً ولم يهذر
فان هو اطنب في خطبة قضى للعقل على المكر
وحكى سيبويه ان امرأة من العرب كانت بنياً فكان يقول
لها القائل خطب فتقول تكبح وتمضي معه ^(۱)

وحكى ان رجلاً كان عود رجلاً ان يجيئه في وقت من
الزمان فيمضي معه الى موضع معروف حتى التاذلك وعرفاه فكان
يأتيه فيقول « الا تا » فيقول « بلى تا » يريد الا تمضي فيقول
بلى تامضي . وهذا كله انما يجوز مع الافهام والمعرفة

وانشدني الحسين بن عمر الكاتب قال انشدني علي بن الحسين
الاسمافي عن ابي محمد للاخير السعدي في كلمة :
وحاذر جواب المصمتين اذا سمعت

عيون المدى فالقول تبدو وشوا كله

(۱) له يريد بها ام خارجة وهي يضرب بها المثل فيقال اسرع من نكاح
ام خارجة قالوا كالا الخاطب يقوم على باب خباتها ويقول خطب فتقول تكبح
بالكسر فيها ولم تر من قل انها كانت بنياً وقد بينت فيما كتبت على كتاب الطالب
لا بن الكشي ان البناء لم يكن بين حرائر العرب وانه لو كان لما خس النبي من
البناء بالاملاء والسواقط واللؤلؤدات اللواتي لسن من العرب في شيء الى غير ذلك
كما يطول ذكره في هذا المقام

من القول ما يكفي المصيب قليله
ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله
يصد عن المعنى فينزل ما تحا^(١)
ويذهب في التفسير منه تطاوله
غلاتك مكثاراً تزيد على الذي
عنيت به في خطب امر تزاوله
وكم رجل سقراط في أمر بكلام اطاله وزاد فيه على ما
احتاج اليه فقال له سقراط « أنساني أول كلامك بعد آخره »
وطول عهده مع تقارب افطاره
وقال آخر : الكلام اوعية والمعاني امتعة وقد يجمع في الوطاء
الواحد ضروب من الامتعة
وقالوا : السؤال بنهي والجواب نصير
وقال آخر : البلاغة في الجواب أوجد^(٢) وأظهر
وقالوا : الأجوبة امهات الفوائد تلدها بتلقيح السؤال
وقالوا « الجوابات المسكتة » ولم يقولوا المسائل المسكتة
وقالوا : لكل كلام جواب
وقال سهل بن هرون : من فضل الجواب على الابتداء ان
الابتداء يوجد في الجواب ولا يوجد جواب في ابتداء
وقال آخر « اني ادع الكلام خوفاً من الجواب انه يقع ولم
(١) كذا الاصل والمرووف في اللغة ان الذي يتعذر في الركبة حين يقل
ماؤها يقال له مانع والذي يستقي الدلو يقال له مانع ومن كلامهم المانع اعرف
يست المانع فانقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق
(٢) له بالجيم

یذکر « یریدون قولهم ^(۱) : السکوت جواب
قال الصولی **حدثنی** یونس بن محمد الکدیمی قال **حدثنی**
عبد الله بن داود الحذیجی قال سمعت الاممشی یقول « السکوت
جواب » وهذا انما اخذه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .
قال الصولی **حدثنی** محمد بن یونس الکدیمی قال **حدثنی** ابو بکر
الحنفی قال **حدثنی** سفیان الثوری قال **حدثنی** مالک بن انس
عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جبر عن ابن عباس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم « الا یم احق بنفسها من ولیها
والبکر تستأمر واذنها صلاتها » . **وحدثنی** ابراهیم بن عبد الله
قال **حدثنی** مسلم بن ابراهیم قال **حدثنی** شعبه قال **حدثنی** مالک
ابن انس وذكر مثله
وقال آخر :

یا من بنا یرتاب ترك الجواب جواب
وقال بشار وذكر ان السکوت یقی من لا ونم :
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت من لا ونم
وانشدني احد بن یزید المهلبی عن أبيه قال انشدني الحمین
ابن الضحاک لنفسه :

وابائی منعم ^(۲) بدته قلت له اذ خلوت مکنتما
تحب بالله من یخصک بالحب فما قال لا ولا نعم
ثم تثنی بمقلتی خجل اراد رجیع الجواب فاحشما
فکنت کالمبتنی بحیلته برأ من السقم فابتدا قسما

(۱) کذا والمواب یرید قولهم الخ
(۲) کذا

. وقال بعض الكتاب أكثر حيل الكتاب في بلاغته يقصد شيئاً فيأتى بغيره ويدرجة فيه . قال محمد بن يحيى الصولى ومن ذلك ما حدثنا الحسين بن فهم قال حدثنا عبد الله بن أحمد ابن يوسف عن أبيه قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب ورد من عمرو بن مسعدة وهو يردد النظر فيه مرات ثم قال لى أظنك قد أفكرت في ترددى النظر في هذا الكتاب قلت قد أفكرت في ذلك قال انى عجبت من بلاغته واحتياله لمراده كتب « كتابى الى أمير المؤمنين أعزه الله ومن قبلى من قواده وأجناده في الطاعة والالتقياد على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت . ارزاقهم واختلت احوالهم » ألا ترى بأحمد الى ادماجه الخلة في الاجناد واعفاء سلطانه من الاكثار ، ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر .

ونحو هذا ما حدثنى به أبو على السجزي قال لما ولي عبد الله ابن سليمان الوزارة أوصلت اليه كتاباً من عبيد الله بن عبد الله وفيه شعر له :

أبى دهرنا اسعافنا في تقوسنا واسعفنا فيمن نحب ونكرم .
فقلت له نمالك فيهم اتمها ودع أمرنا ان المهم المقدم .
فلما قرأ عبيد الله هذا الشعر قال ما أحسن ما احتال في شكوى حاله بين اضعاف مدحه فأوصل رقاعه الى ققضى كل حاجة كانت له .

وحدثنى على بن الصباح عن حماد عن الهيثم بن عدى قال . كان الحجاج يستبطئ المهلب في حرب الازارقة والمهلب محسن . مجتهد يستحق مكان الدم الشكر . فكتب اليه المهلب « ان من .

البلاء ان يكون رأى لمن تملكه دون من تبصره (۱) « فلما
قرأ الحجاج هذا أقصر عن مكاتبتة بمثل ذلك
وحديثي الحسين بن علي العنبري قال حدثني محمد بن معاوية
الاسدي قال لما ظفر المهلب بالخوارج وفرغ من أمرهم قال
الحجاج : الآن يرد كتاب المهلب طويلا بوصفه جامعا لوصف
يشرح احواله وانه لحقيق بكل وصف وأهل لسكل مدح . قال
فورد كتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الكافي بالاسلام فقد ما سواء ، المعجل النعمة لمن
يناه . الذي يزيد من شكره ، ويرزق من كفره * أما بعد فقد
كان من أمرنا ما اغنت جلته عن تفصيله . وكنا نحن وعدونا
في مدة هذا التنازع على حالتين مختلفتين : يسرنا منهم أكثر مما
يسوؤنا ، ويسوؤهم منا أكثر مما يسرهم ؛ على شدة شوكتهم ،
واجتماع كلمتهم ، وازدواج القلوب لخافتهم ؛ حتى نوم بذكركم
الرضيع ، وأصم لخوفهم السميع . فانتهزت منهم الفرصة عند
امكانها ، بعد ان تنظرت وقت ابانها ؛ واستدعي النهل علاه ،
وبلغ الكتاب أجله . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله
رب العالمين »

ونحو هذا الا انه في التهديد ما حدثني به عبد الواحد بن
العباس الهاشمي قال سمعت الرياشي يقول كتب ملك الروم الى
المتعمم كتابا يشهده فيه فار مجوابه . فلما قربت الاجوبة عليه لم
رضها وقال للكاتب « اكتب » فأمل عليه :

(۱) كذا الاصل . والرواية للشهورة : « لمن يملكه دون من يبصره »
الطبعة الساقية

بسم الله الرحمن الرحيم
 أما بعد فقد قرأت كتابك ، وسمعت خطابك . والجواب
 مما ترى لا ما تسمع . وسيعلم الكافر لمن عصى الدار »
 وكتب أحمد بن يوسف الى اسحق الموصلي يدعوه ويعلمه
 ان عنده قلما « المعنى انا وقلم وأنت أعلم »
 وكتب عبد الملك الى الحاج « أما بعد فقد بلغني مرفك
 في سفك الدماء ، وتبذير الاموال في الباطل ، ومنعك الحق ؛
 فلا يؤنسك في الاطاعتك ، ولا يوحشك مني الا مصيبتك »
 قال فكتب اليه الحاج « أما بعد فقد وصل كتاب أمير
 المؤمنين ، وما قتلت الا فيه ، ولا أعطيت الا له . فان رأى أمير
 المؤمنين ان يعصى لي سألني ، ويأمر لي بما أحب في مستأفني ؛
 ففعل ان شاء الله »

قال الصولي حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني العتي
 قال كتب عبد الملك بن مروان الى بعض ولده وقد خالفه في شيء
 « أما بعد فاني أمرتك بأمر فأتيت غيره ، ووصيتك بوصية
 فأتيت الا عصيته . وخفت انك بمنزلة الصبي الذي اذا أمر بشيء
 أباه ، واذا نهى عن شيء أتاه ؛ فيحتال له فيما ينغمه بأن ينهى
 عنه ، وفيما يضره بأن يؤمر به . وياسوأني لمن هذه حاله والسلام »

مطابقة الاقوال

قال الصولي حدثني محمد بن موسى بن حماد قال سمعت الحسن
 ابن وهب يقول : كتاب رئيسك بما يستحق ، ومن دونك بما
 يستوجب ، واكتب الى صديقك كما تكتب الى حبيبك
 وقال بعض الكتاب غزل المودة ارق من غزل الصباية

وقال غيره اني لا لذة للمؤانسة كلذتي للملامسة
 وحديثاً أبو العيناء قال حديثاً الاصمعي قال قال هشام :
 قد مررت لذات الدنيا كلها على يدي وفعلت فما رايت الله من محادثة
 صديق ألقى التحفظ بيني وبينه
 قال الصولي أو ما ترى حذق أبي تمام في قوله لآل وهب :
 كل شمع كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب
 ان قلبي لكم لكالكبد الحرى وقلبي لتغيركم كالقلوب
 وهو القائل :

واجد بالخليل من برحاء الشوق وجدان غيره بالحبيب (١)
 وانشدنا أحمد بن اسمعيل لنفسه :

صدود الحبيب دعاء الغلي ل وأغلظ منه صدود الخليل
 صدوت فاشمت بي حاسداً عليك وحققت قول العذول
 وقال أبو تمام الى ابن الهيثم (٢) :

سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك الاباب (٣)
 ذكرتك ذكره جذبت ضلوعي اليك كأنها ذكرى نصابي
 وقال ابراهيم بن العباس الصولي :

اميل مع الدمام على ابن عمي وأقضى للصديق على الشقيق
 واما تلقني حراً مطاماً فانك واجدى عبد الصديق
 وقالوا طرف الصداقة أملح من طرف العلاقة

(١) للبرحاء الشدة

(٢) ابن الهيثم هو أبو الحسن محمد بن الهيثم بن شبابة من أهل مرو .
 والبيتان من قصيدة طويلة لابي تمام يمدحه بها وكتب بها اليه مرضاً بهجاه أبي
 صالح بن يزداد للكتاب
 (٣) الخبت للأنخفاض من الأرض فيه رمل والاباب الحاس . ويروي بمل
 ضلوعي نواذي

ذكر الحساب

قال الصولي لم نرد بذكر الحساب ان نذكر الضرب والقسمة
والمعاملة انما أردنا ان نذكر اللغة فيه ووصف الكتاب به اذ كان
الحساب قد حملت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ،
ولئلا يخلو هذا الكتاب من ذكره اذ كان أصلاً لا يستغنى عنه
للكاتب ولا بد لكل أحد منه

يقال حسب يحسب حساباً وحساباً مثل بنى يبنى بناءً وبنينا
حوالفعلان في مصدر فعل وفعل قد جاء وان لم يكثرنا قالوا رفع
رفعاناً وخسر خسراً وغنى غنياً . قال الحرث بن خالد :

أجدت بعمره غنياها فتهجر أم شائنا شأنها (١)
والحسبان العذاب ومنه قول الله عز وجل « أو يرسل عليها
حسباناً من السماء » ، والحسبان الاثكال ولم نسمه الا مع ذكر
الله عز وجل يقال على الله حسبانى وتكلانى قال الشاعر :

على الله حسبانى ان النفس أشرفت

على طمع أو خاف شيئاً ضميرها

وقال الله تعالى « الشمس والقمر بحسبان » أي يطلعان
مؤنثيان بأوقات وقتها الله لا تزيد ولا تنقص فكانت كصحة
ما يحسب قال الله عز وجل « وجعلنا الليل والنهار آيتين فحونا
آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا
حدد السنين والحساب وكل شيء فصلناه تفصيلاً »

واجمع الحساب من كل جنس وملة ، بكل خط ولغة ، على

(١) عزاه الجوهري في الصحاح الى قيس بن الخطيم

ان تراكيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد يضرب في عدد ، أو
 قسمة عدد على عدد . أو الفاء عدد من عدد . أو زيادة عدد على
 عدد ، وتكلموا في أوائل العدودنهاياتها بكلام كثير أحسنه ما قال
 الهند ان الاعداد تبتدىء من واحد وتنتهي الى تسعة ثم تكون
 العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وصفوا
 حروفهم التسعة وقالوا الحساب الهندي أخرج لكثير العدد الا
 ان الكتاب اجتنبوه لان له آلة ورأوا ان ما قلت آله وانقرده
 الانسان فيه بألة من جسمه كان أذهب في السر واليق بشأن
 تالرياسة وهو ما اقتصروا عليه من المقد والبنان ^(١) واخراج
 وءوس الجمل في أواخر السطور وحط التفاصيل عنها واحداً
 دون آخر وفرعاً دون أصل . وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف
 عقده وصار يلحق بينانه مثل ما يلحق ببصره ولا يستيقن الناظر
 مواقع انامله

(١) قد وضوا كلام من عقود الاصابع بإزاء عدد مخصوص ثم رتبوا
 الاوضاع الاصابع آحاداً وعشرات ومئات وألفاً ووضوا قواعد يتعرف بها
 حساب الالوف فما فوقها بيد واحدة وقد ألف في ذلك رسائل عديدة وارجيز
 و منظومات منها رسالة شرف الدين اليزدي ويقال انها من أحسن ما ألف في هذا
 العلم . ومن الارجيز ارجوزة لابن حرب وارجوزة لابي الحسن علي الشيرازي
 المغربي وقد شرحها عبدالقادر بن علي بن شجاع الموالي وأورد في شرحه فوائد
 كثيرة وادرج فيه منظومة شمس الدين محمد بن أحمد اللوصلي الحنبلي التي أولها :
 بمحمدك يارباه . . . أولاً لما زلت املا للمحامد مفضلاً

وقد عثرت على هذا الشرح قبل نحو سنة فكتبته بيدي يرافقه نشره .
 ومنظومة اللوصلي الحنبلي المذكورة في بلوغ الارب تأليف شيخنا ونشرتها
 مجلة المشرق ولم أذكر محلها ولولا ضيق المقام لذكرت محل قواعد هذا الفن

وقد شبه عبد الله بن أيوب بن محمد التيمي وميض البرق.
محنة يد الحاسب فقال :

اعني على بارق ناظر^(١) خفي كوحيك بالحاجب.
كأن تألقه في السما يدا كاتب أويدا حاسب
وقال بمض الكتاب :

وناطق تحير الفاظه عن نفحات العود بالثرر
بيننا تراه فاقداً خمسة وستة صار الى عشر
وصار من بعد الى واحد كحاسب اخطأ في كسر
ومن أحسن ما قيل في تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد.
قول التيمي قول عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتذوا
فيها مثالك والعلوم فرائض
واذا خططت فانت غيث ممشب
واذا حسبت فانت برق وامض
واذا نهضت فانت نجم ثاقب
واذا جلست فانت ليث رابض

فبك التمثل حين ينبت فاضل
واليك يرجع حين يشكل غامض
وقد زعم قوم ان قول الله عز وجل « فصيام ثلاثة أيام في
الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة » انما قصد به الافادة.
اذ كانت العرب لا تعرف دقيق الاعداد وليست بمن يحسن الحساب
واحتجوا بقول الفرزدق :

ثلاث واثنتان فهن خمس وواحدة تميل الى مئام
(١) هكذا الأصل وله ماطر

قالوا فلو لا انه رأى ذلك فائدة ما قاله . واحتجوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم حين أخبر ان الشهر قد يكون تسعاً وعشرين « الشهر هكذا » وفتح أصابع يديه العشر « وهكذا وهكذا » وثني إحدى أصابعه في الثالثة . وقيل المعنى انه لما فصل بين السبعة والثلاثة بانظار أخبر انها كالتصلة اذ كان قد أتى بها كما أمر فقد حكمت له وقيل بل أراد انها حكمت فدية حين وصل السبعة بالثلاثة وكان بعض العرب باع جوهرأ قيساً بألف درهم ف قيل له قد كان يساوي أكثر من هذا فقال ما فئنت ان عدداً أكثر من ألف . وقال ابن الرومي :

وكننت حسبت فلما حسبت زاد الحساب على المحسبة
وقال الخليل بن أحمد يهجو رجلاً كان يداه مقبوضان عن
البذل فقال :

كفك لم يخلقاً للندى ولم يك يخلها بده
فكف ثلاثة آلافها وتسع مئيتها لها شره
وكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة
وقال النابغة النعمان في اعتذاره اليه كن حكماً في انصافي كما
حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً فخرته ستاً وستين فقالت :
ليت الحمام لي الى حمامتي
أو نصفه قدي تم الحماماته
قالوا وكانت لها قطاة ^(١) وجعلت القطا حماماً . وقيل أراد

(١) وعليه يروى قولها :

يا ليت ذا القطا لنا الى قطاة اهلنا

ومثل نصفه منه اذا لنا قطا ماته

وإدراك من المستحيل ان يتفق هذا لاجد مع التسامع في تجويز الرؤية وسرعتها
على ان احصاء هذا العدد والحمام أو القطا في طياته كيف يتبيناً وبغض يتضم

الناطقة أحكم على بعدل كما حكمت هذه في العدد فاصابت والاول
أجود وهو قول الاصمعي أفلا ترى الى الناطقة كيف حكى هذا
ونسب هذه الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد فقال :
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام مراعى وارد التمد
التمد الماء القليل . قال أبو عبيدة وكان يقال للجارية الزرقاء
واسمها عز وكانت من جدیس . وقال غيره القائلة لهذا هند بنت
الخص :

قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد
قولها فقد أي حسي وقدك حسيك
خسبوه فأنقوه كما زعمت تسما وتسعين لم ينقص ولم يزد (١)
وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلي . وأغرب من هذا ما قاله الناطقة الذياني
في قصيدته وهو :

واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى الايات

وجه بدوقله واحكم الخ بيت لم يذكره المصنف وهو :

يحفه جانباً نيق وتبمه مثل الزجاجة لم تكمل من الرمد

يريد بجانبى النيق حافى الجبل واذا كان الحمام بين جبلين ضائق المكان عليه
وركب بعضه بعضاً متراكباً فيكون ابعدا لحصاه عدده بخلاف ما اذا كان منبسطة
في الجو . والاغرب ما تداوله المؤلفون في كتبهم من أنها كانت تنظر الفارس
من مسيرة ثلاثة ايام وغير ذلك من الحكايات عنها . ولعل الله ان نفس لتفر من
تصديق هذه الدطوي . والعجب من فخر الدين الرازي القتي اتخذ المتأخرون
... علما وزمانا . اما انه ذكر في كتابه السر المكتوم ما هو اسدق من هذه
الاقاويل التي تداولها السخفاء وناقصو الاحلام في كتبهم ولا اري حاجة لذكر
ما ذكره في كتابه هنا لما في ذلك من تضيق الوقت واناب البنان . ومن احب
الاطلاع والوقوف على ما كتبه فليرجع الى الكتاب المذكور

(١) قوله فحسبوه بعضهم يشدد الدين لثلاث توالي اربع متحركات وبعضهم
يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط وأنقوه وجدوه وقوله حسيه يروى
بكسر الحاء ومعناه الجهة التي تحسب منها فهو مثل الزكبة والجلاسة وروى بفتحها
على المرة الواحدة ويروى واحسنت حسيه

فكملت مائة فيها حمامها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
ومن المشهور الذي يتطارحه الناس أشعار :

لها الثلاثان من قلبي وثلاثا ثلثا الباقي
وثلاثا ثلث ما يبقى وثلاث الثلث للساقى
وتبقى حصص ست تقسم بين عشاق

الأصل مائتان وثلاثة وأربعون^(١) ذهب الثلاثان مائة واثنان
وستون الباقي أحد وثلاثون ذهب ثلثا ثلثه يبقى سبعة وعشرون
فيذهب ثمانية عشر وهو قوله وثلاثا ثلث ما يبقى وتبقى تسعة ثلثا
للساقى وهو قوله وثلاث الثلث للساقى ويبقى ستة فصيرها حصصاً
ليستوي له الشعر فقال ويبقى حصص ست لانه لو قال اسهم
كانت ستة

تقصان الالف واسقاطها

الف الوصل لا يجوز اسقاطها من الخط الافي ثلاثة مواضع :
تحذف من بسم الله الرحمن الرحيم وقد ذكرنا ذلك
وتسقط من ابن اذا جاء بعد اسم ظاهر في معنى فلان وكان
مضافاً الى اسم ظاهر كالاسم الاول وكان الابن نعتاً للاسم كقوله
مرت يزيد بن محمد وجاز اسقاط الالف لأن الاسم الأول
والآخر قد دلا على الابن فمرت موضعها تحذف وانما فعلوا
ذلك للإيجاز فعلى هذا أجر الابن ما دام الابن واحداً فإذا تئمت
كتبت جاءني زيد ومحمد ابنا عبد الله كان بالالف وإذا كان الابن
(١) الصواب أن يقال الأصل ثلاثة وأربعون ومائتان وهذا قل من تبة
له ولا سيما في عصرنا هذا

مبتدأ لم يجر اسقاط الالف منه لأنه لم يأت قبله ما يدل عليه .
وكذلك اذا كان خبراً قبيح إسقاط الألف كقولك ان محمداً ابن .
زيد لأنه كالمبتدأ وثلاثا يشبه الخبر النعت وكذلك اذا أضيف الى .
اسم ليس في معنى فلان كقولك زيد ابن الرجل الصالح وكذلك .
اذا أضيف الى مكني عنه كقولك زيد ابنك اثبتت الالف في
هذا كله فاذا صرت الى المؤنث كتبت فلانة ابنة فلان بالالف لا يجوز .
اسقاطها لأن النسب بالنساء لم يكثر فيعرف موضعه كما كثر في
الرجال ولأن في ابنة لفة أخرى يقال بنت بالتاء ومن العرب من يجعل .
الهاء في ابنة تاء لأنه يبنى الكلام على الاضافة لأن الهاء تصير
في ابنة تاء ثلاثا يلتبس فيقال ابنت
والموضع الثالث أن تكون ألف الوصل مع لام كقولك .
للرجل فان هذه الألف تسقط اذا كانت لام الصفة معها وهي .
اللام اثرائدة مكسورة أو مفتوحة فالمكسورة مثل قولك للرجل
مال والمفتوحة كقولك للشوب خير من ثوبك واشباه ذلك وانما
فعل ذلك لأن الحرف علم مع اسقاطها فالوا الى التخفيف فهذه .
قصة الف الوصل

فأما حذف الألف اذا كانت حشواً نحو خالد ومالك وما
يشبه ذلك فأكثر ما تحذف اذا كانت في الأسماء المستعملة .
لمعرفتهم بالحرف فاذا كانت في اسم فهو نعت لم تحذف مثله .
شاكرو وصابر وظالم وصادق واشباه ذلك لأن النعت لا يتكرر .
للإنسان فيتكرر الاسم فيعرف وقد اسقطوها من صالح نعتاً
ولا نعلمهم أسقطوها من غيره وذلك أنهم شبهوها بالاسم لما
كثر صالح في أسمائهم وهو رديء في القياس فاذا صرت الى الجمع .

سهل اسقاط الالف لقلة اشكاله مثل الظالمين والكافرين واثباتها
اجود . فاما ما كان من بنات الياء والواو نحو الراضين والساعين
وفي الرفع الراعون وأشباه ذلك فلا يجوز طرح الالف منه لأنه
قد حذف منه موضع اللام من الفعل وهو الياء لأن الأصل
الراعيون في الرفع والراعين في النصب وانخفضت الياء الأولى
تسكن لأنها ممتلئة وياء الجميع أو واه ساكنة فاسقطوا الياء الأولى
للالتقاء الساكنين واستبحوا أن يحذفوا الالف وقد حذفوا
لام الفعل فيجحفوا بالحرف . فاما الف دراهم فأنما يجوز حذفها
إذا تقدمها ما يدل على الجمع كقولك ثلاثة دراهم وأشباه ذلك وإذا
كانت مفردة لم يجوز اسقاطها وما كان مثل عمران ومروان وسفيان
وسلطان فاثبات الالف فيه اجود وإن اسقطتها من الاسم الذي
يعرف بسقوطها جاز . وفي الجملة إن اسقاطها يحسن فيما كثر
استعماله من الاسماء . وقد حذفوا ألف أولئك الثانية استغناء
عنها لعلمهم بالحرف . وقد حذف قوم الف النداء في المصنف
فكتبوا يداود ويعيمى بغير الف ، وإنما حلهم على ذلك علمهم
بالنداء واثبات الالف اجود واقيس ، والسلام عليك إذا أردت
التسليم فكلهم يكتبه بغير الف فإذا قلت كان برداً وسلاماً وهذا
عبد السلام فبالالف اجود ، وإن كتبت بغير الف جاز ،
ويكتبون ثمنية دراهم وثنى ليال بغير الف لمعرفتهم بالحرف فإذا
قالوا ثمان اثبتوا الالف كراهية حذفها مع حذف الياء فيجحفوا
بالحرف كما ذكرنا متقدماً

(١) نقضه المؤلف

قال الصولي لا يكادون يزيدون الالف الا بعد واو الجمع مثل -
 آمنوا وكفروا قال القراء وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين واو الاصل .
 وواو الجمع ، وواو الاصل التي تكون في مثل يغزو ويدعو واشباه .
 ذلك . وقال الاخفش انما فعلوا ذلك لئلا يشبه واو الجمع واو
 العطف اذ كان يجيء في الكلام كفر وفعل وهذا القول يصح اذا
 كانت واو الجمع تنفرد وتنكسر اذا اتصلت مثل آمنوا وكفروا
 وظلموا لانه لا يشبه أمر وفعل

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي وحديثنا احمد بن يحيى .
 النحوي ثعلب قال سألتني محمد بن عبد الله عن اتيان الالف في
 ضربوا وقاموا فقلت له قال القراء فرقوا بين الواو الاصلية في
 ارجو واخو وحمو وبين التي ليست باصلية في ضربوا
 قال الاخفش كرهوا ان يظن انها واو نسق اذا كتبوا كفر
 وفعل ثم بنوا على ذلك

وقال الخليل الضمة تنقطع الى همزة فاستوتقوا بالالف فقال
 محمد لا يقع مثل هذا الا في طبع الخليل

قال ابو العباس والذي عندي فيه ان الالف جعلت بدلاً من
 المكسرة وهو الهاء لانهم اذا قالوا ضربوه سقطت الالف فاذا قالوا
 ضربوا ثبتت ليعلم ان الحرف قد انقرض ، واخروا واو لا تثبت الالف
 فيه لان الواو اصلية فالحرف قائم بنفسه اخو زيد واوه

والالف في مائة زيدت فيما ذكر الاخفش ليفصل بينها وبين
 منه فاذا قالوا أخذت مائة لم يشبه أخذت منه وقالوا أيضاً فعلوا

(١) كذا الأصل . والصواب « زيادة الالف » — المطبعة

لثلاث يشبه مية وهذا قول مردول لأن مية متى تذكر وتقع في كتاب . والناس من أهل البصرة والكوفة على ما قاله الاخفش

الهمزة

الهمزة اذا كانت لام الفعل - ومعنى لام الفعل ان تكون آخر الحرف مثل قرأ ونبأ واستهزأ - فانها تثبت في الحرف ولا تسقط كما تسقط الياء وتكتب على ما قبلها فان كان الذي قبلها مفتوحاً كتبت بالالف وان كان مكسوراً بالياء وان كان مضموماً كتبت بالواو ومن ذلك ان تكتب اذا امرت من قرأت اقرأ بالالف ومن نبات نبيء بالياء ومن سؤت سؤ بالواو - فان لم تكن في موضع جزم وانضم ما قبلها كتبت بالواو كقوله هو يسوء زيداً فاذا انكسر ما قبلها كتبت بالياء مثل يستهزئ واذا افتتح ما قبلها فقد اختلف في كتابتها في الرفع فكتب بعضهم هو يقرأ ويحب بالالف والواو لازومهم القياس في كتابتهم الهمزة بالالف اذا افتتح ما قبلها فاذا افتتح ما قبلها زادوا الواو في الرفع وقد كتب في المصحف على هذا المذهب بالياء نحو « ولقد جاءك من نبي المرسلين » بالالف والياء بمدّها وهذا قبيح لان فيها اشتباه المقصور بالمدود قال واذا قالوا الهمزة لام الفعل فهي آخره مثل الباء من ضرب واللام من فعل ، فاذا قالوا هو عين الفعل وقعت موقع العين من قولهم فعل مثل الراء من ضرب والتاء من قتل فاذا قالوا هي تاء الفعل فأتى وقعت أولاً مثل التاء من فعل وهي مثل الضاد من ضرب والقاف من قتل واذا كانت الهمزة تاء الفعل مثل أتى وأبى وأذن فانها تأتي

مختلفة تقول اذا امرت ايت فلاناً ايذن له فتصير الهمزة ياء ، وذلك لانهم يكرهون اجتماع الهمزتين فتصير الثانية ياء ، لسكونها وانكسار ما قبلها . فاذا ادخلت عليها حروف النسخ اسقطت الياء فلم تثبت في الكتاب فتقول ايذن لفلان واذن لفلان ايت فلاناً وات فلاناً ، وانما فعلوا ذلك لان الهمزة اذا افتتح ما قبلها صارت ألفاً فكرهوا اجتماع الالفين في الكتاب فحذفوا احدها وهي الف الامر ، وانما حذفوا لانها تذهب من اللفظ في الوصل والهمزة تثبت في اللفظ فالتقوها كذلك ، واما في ذوات الاربعة وهو ان تضعيف الحرف الى تمسك فتجده على أربعة احرف مثل ا كت و امرت فان الهمزة تسقط في هذا الباب في الامر فتقول مر فلاناً بكذا وكل طعامك وكان الاصل أوكل أومر فلما سكنت الهمزة وافتتح ما قبلها صارت واواً وكل واو وقعت بين ضمتين أو كسرتين تسقط فلما سقطت الواو بقي امر فاسقطت الالف المجتبئة للامر لانها انما تدخل لسكون اول الحرف اذ كان لا يتبدى بالسكن فلما تحرك أول الحرف اسقطوها استغناء عنها فبقيت مر وكل . فاذا ادخلت حرف النسخ فالاجود ان يكون الحرف على حاله وان شئت رددت الهمزة فاثبتت الالف وفي القرآن « وأمر اهلك بالصلاة واصطبر عليها » باثبات الهمزة ، وانما ترد الهمزة لان الف الامر التي اسقطتها تذهب في اللفظ فترجع الهمزة فتثبت الالف في الكتاب وترك الهمز اكثر ولا نعلم جاء الهمز الا في « وأمر » وكانت تجوز على القياس

فاذا سكن ما قبل الهمز فان اكثر ما جاء عن العرب اسقاطها من الكتاب الا ان يكون أثر جاء فيه ، من ذلك قول

الله عز وجل « لكم فيها دفء ومنافع » و « يخرج الخبء »
و « يحول بين المرء وقلبه » كتبوا بغير الف هذه كلها من العرب
من يكتبها على لفظها اذا سكن ما قبلها فالف كانت مضمومة
كتبها [بالواو واذا كانت مفتوحة كتبها ^(١)] بالالف واذا كانت
مكسورة كتبها بالياء كتبوا « هن نساء صدق » بالواو
و « رأيت نساء صدق ^(٢) » بالالف ومررت بنسائي صدق بالياء
فاذا كانت الهمزة آخر الحروف والحرف ممدود كتب بالف
واحدة في النصب والخفض والرفع كقولك رأيت عطاء وشربت
ماء ومررت بمطاء وهذا عطاء قاما في الخفض والرفع فلم تثبت
الواو ولا الياء لأنهم يستقلونهما طرفاً وأما في النصب فلا هم
يكرهون اجتماع شبيهين فاذا اجتمعت في الحرف الفان كتبوه
بالف واحدة كقولك شربت ماء الا ترى ان ههنا ثلاث الفات
الآلف الاولى والهمزة المفتوحة والف الاعراب . وكل ممدود
منصوب فالصواب ان يكتب بالعين لأن فيه ثلاث الفات

ومما يستحسن فيه الجمع بين العين قولك قد قرأ أو جاء
وذلك ليكون فرقاً بين الواحد والمثنى وكتبت ثعلبان براآت
ليكون فرقاً بين الواحدة والجمع ولان من العرب من يقف على
براءة بالتاء فلو كتبت بالف واحدة لم تعرف الواحدة من الجمع

(١) الموضوع هنا بين هاتين اللامتين [كان ساقطاً من الاصل

وزيد في المطبعة ليستقيم الكلام

(٢) هكذا رسمت في الاصل

الهاء

كل ما كان من ذوات الياه وكانت فاء الفعل فيه واواً مثل وفيت ووعيت وأويت فإنه يكون في الأمر حرفاً واحداً لأن الأصل أوفى بالياء تذهب الياء للجزم وتسقط الواو لأنها صارت بين كسرتين فبقي أف فتسقط الف الأمر لأنه قد استغني عنها لتحرك أول الحرف فتبقى الفاء وحدها فإذا اتصل الكلام ببعضه ببعض لم تثبت الهاء في اللفظ فإذا وقعت وقعت بالهاء كقولك فقه وقه من وفيت ووقيت وشه من وشيت الثوب لأنه لا ينطق بحرف واحد استبقاء له فإذا كتبت كتبت بالهاء لأن الكتاب على الوقف لا ترى أن اختيار العرب في كتابتهم رأيت محمد بن عبد الله أن يكون بالالف لأن القاريء ربما وقف على محمداً فإن لم يثبت فيه الالف أشبه ما لا يجري من الاسماء كقولك رأيت عمر وإن كان الكتاب قد استجازوا إسقاطها لكثرة استعمالهم وذلك ممن لا يعرف أصل الكتاب فيقف على فساده

فإن جعلت قبل الحرف الذي وصلته بالهاء حرفاً لا ينفصل منه جاز أن تكتبه بغيرها كقولك اذهب وف يزيد وق يزيد وإنما جاز لأن الواو والفاء لا ينفصلان وكأن الكلمة قد صارت على حرفين وإثبات الهاء أجود

فأما هاء التأنيث فأصلها أن تكتب بالهاء إذا كانت مضافة إلى اسم ظاهر لأن الوقف عليها بالهاء مثل امرأة زيد وفتاة عمرو فإذا أضفتها إلى مكني عنه كانت بالهاء لأنه لا يمكن الوقوف عليها

بالهاء كقولك امرأتك وفتاتك فهذا الوجه وقد كتب في المصحف
« رَحِمَتْ الله » و « مَرِيَمُ ابْنَتُ عِمْرَانَ » ومنله « نَعِمْتُ اللهُ »
وذلك لكثرة اصطلاحهما ليس يفصلان في القراءة فصاحب الحرف
الواحد الذي لا ينفصل منه والهاء في ذلك اجود لأنها تنفصل
منه ويسكت عليها

فأما هيات فن وقف عليها بالثاء كتبها بالثاء ومن وقف
عليها بالهاء كتبها بالهاء لأن الكتاب على الوقف
ويا ايها الرجل ويا ايها القوم تكتبه بالألف وذلك الوجه
وقد كتب في المصحف « يايه المؤمنين » و « يايه الثقلان »
و « يايه الساحر » بغير الف وفي جميع التراكب بالألف وهو
الصواب

الواو

الواو تزداد في ثلاثة مواضع :

فن ذاك الواو في « عمرو » زيدت ليفصل فيها بينه وبين
عمر فاذا كتبت عمراً بالنصب وجئت بالألف لم تحتج الى الواو
لأن عمر لا ينصرف ولا تدخله الألف

وزيدت في « أولئك » لتفصل بينها وبين اليك
وزيدت في « يا أُوخي » لتفصل بين التصغير وبين الاسم
على جهته

فأما المواضع التي نقصت منها فواو « طاوس » و « داود »
كتبوا بها واو واحدة كراهية للشبهين والحرف معروف ومن

كتبه بواوين على الأصل فقد أصاب
 فإذا صرت الى ما قبلها واو مثل « آووا ونصروا » و« لووا »
 و« جاووا » و« باووا بفضب » فيه ثلاثة أوجه أجودهن أن
 يكتب بواو واحدة والف وقد كتبها بعضهم بواوين واسقاط
 الف وكل قد كتب به

الياء

كل اسم كانت لام الفعل منه ياء فانها تحذف في الخفض
 والرفع وتثبت في النصب مثل هذا قاض ومررت بقاض فكتابه
 بغير ياء فاذا نصبت لم يكن من اثباتها بد كقولك رأيت قاضياً
 وغازياً فاذا صرت الى جمع المثنى السالم من هذا الباب مثل جوار
 وقواض كتبت ذلك ايضاً في الرفع والخفض بغير الياء وأثبت
 في النصب الياء ولم تثبت الألف فتقول هذه قواض ومررت
 بقواض ويجوار ولا تثبت الياء فاذا اثبت قلت جواري ولم تثبت
 الألف لأنه حرف لا يجري ^(١) فاذا ادخلت الالف واللام اثبت
 الياء في الواحد والجمع كقولك القاضي والجواري

ومن الرب من يسقط الياء في الخفض والرفع فيقول هذا
 القاض ومررت بالنزاز وهؤلاء الجوار ومررت بالجوار ، فاذا
 صاروا الى النصب اثبتوا الياء كما كان قبل دخول الألف واللام
 والأول أجود

واذا كان الجمع بالنون مثل القاضين والمصلين كتبت ياء لأن
 (١) أي لا يتصرف

الياء الأولى منهما قد سقطت لالتقاء الساكنين

ما يكتب بالياء والألف مع الوقوع

قال الصولي : امتحن كل فعل ورد عليك من ذوات الواو والياء^(١) بأن تضيفه إلى نفسك فإن ظهر بالياء كان الأجود أن تكتبه بالياء وجاز كتابته بالألف على اللفظ مثل قضى ورمى ، إلا ترى أنك إذا أضفته إلى نفسك قلت قضيت ورميت . وإن ظهر الفعل بالواو كتبته بالألف لا غير مثل دعا وعلا ، إلا ترى أنك إذا أضفته إلى نفسك قلت دعوت وعلوت فقس على ذلك كل ما ورد عليك أن شاء الله تعالى تصب

وكل ما كان من ذوات الواو والياء رددته إلى ما لم يسم فاعله . فاكته بالياء فيما كان ماضياً ومستقبلاً معاً كقولك دعى يدعى . وغزى يغزى ورمى يرمى

وكل فعل من ذوات الياء والواو زدت في أوله شيئاً فاكته بالياء فانه أجود وإن كتبته بالألف جاز على اللفظ مثل ادعى . واستقصى واستدعى لأنك إذا نطقت به كان بالياء لأن ذوات الواو إذا زيد في أولها شيء ردت إلى الياء

المقصود والممدود

كل اسم ممدود فانه يكتب بالألف كان من ذوات الواو والياء^(٢) لا اختلاف في ذلك

(١) لابن مالك منظومة مشهورة جمع فيها الأفعال التي أصلها واو وياء

(٢) كذا وله سواء كان الخ

فأما المقصور فامتحنه بالتثنية فإن كان بالياء كتبته بالياء
وجازت كتابته بالألف وذلك نحو قى ورحى لأن تثنيتهما بالياء
نحو فتيان ورحيان، وإن كانت تثنيته بالواو كتبته بالألف لا غير
نحو قفا وعصا لأن تثنيتهما فقوان وعصوان

وكل اسم في أوله ميم مفتوحة أو مكسورة فكتبته بالياء
مثل المنى والمدعى والمرى والمضى

وإن كانت في أوله ميم مكسورة فكتبته أيضاً بالياء ما كان
اسماً مثل المقرئ الذي يقرئ فيه الماء أي يجمع والمهدى الذي
يهدى عليه، فإن كان نعتاً فكتبته بالألف لأنه معدود مثل
معطاء ومهداء

فإذا كان الاسم على فعل أو فعل بكسر الفاء وضماً مع فتح
العين فكتبته بالياء من أي النوعين كان مثل هدى وسدى
وحى ورضى

وكل مقصور كانت فاء الفعل ^(١) منه ياء فكتبته بالألف
مثل الدنيا والعليا والمحيا وروايا وخطايا وإنما كتبوها بالألف
لأنهم كرموا الجمع بين ياءين في الكتاب

وأما القصوى والهوى وما أشبههما فإنها تكتب بالياء لأنه
ليس من اسمائهم فأخرجوه مخرج عيسى وموسى ويحيى

وأما قوله عز وجل « ويحيى من حي عن بينة » فبالألف
لا غير و « زكريا » كتبوه بالألف لأن فيه لفتين بالمد والقصر
كتبوه بالألف لأن الألف كهمها ^(٢) وكذلك « الزنا »

(١) كذا والصواب لام الفعل الخ

(٢) كذا الأصل ولعله كانت معها الخ

و« الشرا » بالالف لان فيه لنتين
واذا كانت عين الفعل همزة ومعنى عين الفعل ان تقع وسطا
من مثل فعل مثل نأى ينأى وشأى يشأى كتبت بالياء وان كانت
من بنات الواو الا ترى انك تقول نأوت قال وانما فعلوا ذلك
كراهية ان يجمعوا بين ألفين فقس على ذلك

ما كتب على غير القياس

من ذلك الصلوة والزكوة والصدقة والحياة والمفكوة
والربو كتب كل هذا في المصحف بالواو وكان يجب ان يكتب
بالالف للفظ وانما كتبت كذلك على مثل أهل الحجاز لانهم
تعلوا الكتاب من أهل الحيرة وهذا انما فعل بسبب قلة
الكتاب في ذلك الزمان وان الذين كتبوه أهل الحجاز وأنت
اليوم بالخيار ان شئت كتبتهما بالالف وان شئت أقربتهما على
ما في المصحف

كتاب النون الخفيفة

النون الخفيفة تكون عند الوقف عليها في النصب ألفاً وفي
الخفض ياء وفي الرفع واواً وكذلك تكتب نحو اضربن يا رجل
فاذا وقعت عليه قلت اضرباً ومنه قوله عز وجل « لنسفناً
بالناسية » كتبت في المصحف بالالف لاقتراح ما قبلها معناه
لنجدن بناسيته والرفع الجذب بشدة والناسية مقدم الرأس
يريد جل وعز لنذله بذلك ، وتقول اضربي يا امرأة بالياء لان

الوقف بالياء واضربوا يارجال بالواو لان الوقف عليها بالواو
ومن العرب من يقف على النون فن كانت هذه لفته كتبت.
بالنون وتقول اضربن ياربجل نصبت الياء^(١) وموضعها جزم.
للأمر لسكون النون كراهية اجتماع سا كنين وتثنى اضربان.
يارجلان واضربن يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة واضربان
مثل الذكر وفي الجميع اضربن يأنسوة فتشدد النون ضرورة.
لانها نونان نون جمع المؤنث والنون الخفيفة

والنون الخفيفة والثقيلة تقع كل واحدة منهما موقع.
الاخرى وتقول في النون الثقيلة اضربن ياربجل واضربان واضربن.
يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة والتثنية كالذكرين وفي
الجميع اضربان استثقلوا ثلاث نونات نون الجمع والنون الشديدة.
وهي نونان فابدلوا الوسطى ألماً والدعاء كالأمر والنهي كقولك
اللهم اوزقن فلانا وفي الاستفهام اتقون من ياربجل

الادغام

الادغام في الحرفين اذا كانا من جنس واحد يتلو أحدهما
صاحبه وتحركا كتبنا حرفاً واحداً مثل عض ومد لان الاول منهما
يسكن ويدغم في الثاني واذا كانا من حرفين كتبنا حرفين وفي
اللفظ كانا واحداً مشدداً نحو لم يبق قاسم ولم ينصف فرعون
فاذا سكن الثاني أثبتنا حرفين مثل لم يمدد ولم يعرض فاذا كان
من حرفين وهما متحركان أو أحدهما ساكن كتبنا حرفين مثل لم

(١) يريد فتحت الياء .

يترك كبير لمصغير شيئاً ان افترقا أو اتصلا أحدهما بصاحبه
وانما يكون الاتصال اذا كان الثاني حرف كناية كقوله تعالى «أينما
تكونوا يدرككم الموت» . وكقول زهير :

فَتَسْعُرُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِشِفَالِهَا (١)

وكذلك هو مذهبهم في التفتح ليس في ذلك اختلاف . فاذا
كان الحرفان نونين فإن من العرب من يدغمهما ومنهم من يظهرهما
فيقول الذي يدغم أنتم تضربوني ويقول الذي لا يدغم أنتم
تضربونني فيكتب في الادغام بنون واحدة ليكون فرقاً بين المدغم
وغير المدغم : وان كان الحرفان المدغمان من جنسين أظهرهما على
جنسيهما كقوله اتخذت ووعدت فاذا كان المدغمان يتولد منهما
حرف غيرهما كتب ذلك المتولد مثل مذكر ومظلم قال زهير :

(١) تمامه : وتفتح كشافاً ثم تفتح فتتم

تفال الرحى خرقه أوجلة تبسط تحتها ليضع عليها الطحين والباء في قوله بشفالها
بمعنى على أو مع أى حال كونها طاحنة لأنهم لا يتفولونها الا اذا طعنت . وقال
الغضنفرى وهو في محل الحال كأنه قيل عرك الرحى مطحوناً بها والفتح والفتح
جعل الولد يقال لفتح الناقة والافتاح جعلها كذلك والكشاف ان تفتح النعجة
في السنة مرتين وانجبت الناقة إنتاجاً اذا ولدت والاثام ان تلد الاثنى توأمين
وامراً متام اذا كان ذلك دأبها . قال الزوزنى يقول وتمرككم الحرب عرك
الرحى الحب مع ثفاله وخس تلك الحالة لانه لا يبسط الا عند الطحن ثم قال
وتفتح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين جعل افناء الحرب المهم بمنزلة طحن
الرحى الحب وجعل صنوف الشر تولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة
من الامهات والبالغ في وصفها باستباح الشر شيئين احدهما جعله ايلها لافعة
كشافاً والاخر انا ما انتهى . وهذا البيت قد بسطه البشداى في شرح
شواهد الرضى

هو الجواد الذي يعطيك فائله عفووا ويظلم احيانا فيظلم (١)
 واما اللامان اللتان تكتبان في أول الحرف احدها فاء الفعل
 والاخرى تحيىء مع الالف للتعريف فانك تكتبها حرفين نحو
 اللحم والليل . وانما كتبوا الذي بلام واحدة لانها لا تنفرد عن
 الاخرى وكذلك الذين . فاما المذان في التثنية فانها كتبت على
 الأصل لتفرق بين التثنية والجمع

ما يقطع ويوصل

يكتبون أحب « ان لا » تفعل كذا بالف ونون وتكون
 « لا » مقطوعة منها وهو أجود لان القارئ ربما احتاج ان
 يقف على النون والكتاب على الوقف فنهى من يكتب بالف
 ولام موصولة لان النون تدغم في اللام اذا نطق بها وكتبت
 على النقط . و « كلما » اذا أردت بها الجزاء كقواك كلما فعات
 فعلت ككتبها حرفاً واحداً لأنها اداة واذا أردت بها معنى الذي
 كقواك كل ما فعلت فصواب فاقطع « كل » من « ما » وكذلك
 انما وكأفأولكنما اذا أردت بهن الادوات فاجملها حرفاً واحداً

(١) الجواد الكريم للكثير في العطاء والتأمل العطية وعفو أي من غير طلب
 يتقدمه أو سهلاً بلا عطل ولا تعب ويظلم أصله يظلم قلبت لتاء طاء فجاءت
 الطاء فاذا تخفم فنهى من قلب الطاء طاء ثم يقدم ومنهم من يقدم الطاء في
 العطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالأظهار ايضاً
 يقولون ان هذا الرجل يعطى من غير سؤال واذا مثل مالا طاقة له عليه قبله
 وتمعه ولم يرد سائله وهذا نهاية في الكرم

واذا أردت بمعنى « ما » الذي فاقطع وذلك ان الوقف في الاولى لا يستقيم على بعض الحروف دون بعض. واذا كانت بمعنى الذي وقفت على ما قبلها فقس عليه نصب ان شاء الله تعالى . وكتبوا « لثلا » موصولة وهي « لان لا » فجعلوها كالشيء الواحد وكتبوا « هأنتم ، هانا » بالف واحدة ولم يكتبوا بالثين جملا كالشيء الواحد

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

في يوم الخميس المبارك سادس عشرى شهر الحجة ^(١) الحرام ختام سنة ١١٠٧ ألف ومائة وسبع ^(٢) من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام . على يد كاتبه يوسف بن محمد الشهر بآبن الوكيل المولى غفر الله له ولوالديه ومشائخه والمسلمين

يقول ناسخ الكتاب المستعين بالله محمد بهجة
البغدادى الأثرى : فرغت من نسخه مساء يوم الاثنين ١٥
ربيع الثانى سنة ١٣٤١ ولم آلُ جهداً في تصحيحه والاعتناء
بتعليق حواشيه ومقابلته
والحمد لله أولاً وآخراً

(١) كذا

(٢) الصواب ان يقال سبع ومائة والف

فهرس أدب الكتاب

صفحة

٢	مقدمة الناشر
٥	كلمة مصصح الكتاب
٨	﴿ محمد بن يحيى الصولي ﴾
٨	نسبه ، علمه وطرافته
٩	أخذه وروايته
١٠	حذفه في لب الشطرنج
١١	مصنفاته
١٣	شعره
١٨	وفاته
١٩	﴿ الجزء الأول ﴾
٢٠	خطبة المؤلف
٢١	فضل الكتابة
٢٨	ما روي في أول من كتب الكتاب العربي
٣١	أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدأوه

- ٣٢ كيف يفتتحون كلامهم ليبارك لهم ويؤجروا
 ٣٥ حذف الألف من بسم الله وما ذكر من حذف السين
 ٣٦ رسوم الكتاب في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم
 ٣٦ أما بعد وما جاء فيها
 ٣٩ تصدير الكتب وما يقع فيها
 ٤١ مقال الخط
 ٤٦ ما قيل في حسن الخط من المنظوم
 ٥٢ ما قيل في قبج الخط
 ٥٣ الوصاة باصلاح الخط وآلته
 ٥٧ ما قيل في النقط والشكل والخط الدقيق
 ٦١ الحروف التي شبهت الفعراء بها
 ٦٦ ما جاء في وصف القلم من الكلام المنشور
 ٧٥ ذكر ما قيل في القلم من الشعر
 ٨٦ ما قيل في القلم وبريه
 ٨٩ ومن وصف الكتاب
 ٩١ الجزء الثاني ﴿
 ٩٢ ما قيل في الدواة
 ٩٩ الألف الدواة
 ١٠٠ الكرسف وما قيل فيه ، ما قيل في المداد
 ١٠٣ الخبر واشتقاقه
 ١٠٥ القرطاس وما يكتب فيه
 ١٠٩ قط القلم

-
- ١١٠ المقط
١١١ المرفع
١١٢ محرّك الدواة
١١٣ الكتب في اللغة
١١٥ السكين
١١٨ الانشاء ، السطور
١٢٠ المقابلة بالكتاب ونسخه
١٢٢ الخطأ في الكتاب
١٢٣ المشق في الكتاب ، الزلف
١٢٤ فض الكتاب
١٢٥ السحاة
١٢٦ ترتيب الكتاب وتعليقه ، المحو في الكتاب
١٢٧ عرض الكتاب
١٢٩ اللحن في الكتاب
١٣٤ التوقيع والایجاز
١٣٥ التعليم في الكتاب ، الاملاء
١٣٦ طي الكتاب ودرجه
١٣٨ درس الكتاب ومرتبه
١٣٩ الخاتم وسببه وما قيل فيه
١٤٣ العنوان
١٤٨ المقادير التي يكتب فيها من القراطيس

- ١٥٠ الدماء في المكاتب وترتيبه والزيادة والنقص فيه
 ١٥٦ تحرير الكتاب
 ١٥٩ من زيد في دعاء المكاتب له فشكر
 ١٦٣ ما يتكاتب به الناس اليوم
 ١٦٥ قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك
 ١٦٥ ما جاء في رد الجواب والحض على التكتاب
 ١٧٠ من تعامل في الكتابة وادهاها وهو لا يحسنها
 ١٧٢ دعاء المكاتب وأصوله وما حمد منه وذم
 ١٧٥ اللغة في دعاء المكاتب
 ١٧٨ التاريخ وما قيل في معناه
 ١٨٦ الترجمة في المكاتب
 ١٨٧ الديوان
 ١٩٢ تحويل الديوان من الفارسي الى العربي
 ١٩٧ ﴿ الجزء الثالث ﴾
 ١٩٨ وجوه الأموال التي تحمل الى بيت المال وأصنافها ولمن تجب
 ٢٠٥ اللغة في أسنان الابل وتعريفها
 ٢٠٦ أسنان النعم ، اسنان البقر
 ٢٠٧ أسنان الخيل
 ٢٠٨ أحكام الارضين
 ٢١٠ القطائع
 ٢١٣ جزية رهوس أهل الدمة
 ٢١٦ مبلغ ما كان يرتفع من الخراج

- ٢١٧ ذكر مصر
 ٢١٨ ذكر السواد
 ٢٢١ القبالات
 ٢٢٢ ما يفضل من المال
 ٢٢٤ مكاتبة المسلم وغيره
 ٢٢٥ في الانسان وغيره
 ٢٢٦ الأطلمة
 ٢٢٨ مدح الايجاز في ابتداء المكاتبة والجواب
 ٢٣٦ مكاتبة الاخوان
 ٢٣٨ ذكر الحساب
 ٢٤٣ قصص الألف واسقاطها
 ٢٤٦ زيادة الألف
 ٢٤٧ الهمز
 ٢٥٠ الهاء
 ٢٥١ الواو
 ٢٥٢ الياء
 ٢٥٣ ما يكتب بالياء والألف من الأفعال
 ٢٥٣ المقصور والمدود
 ٢٥٥ ما كتب على غير القياس
 ٢٥٥ كتاب النون الخفيفة
 ٢٥٦ الادغام
 ٢٥٨ (ما يقطع ويوصل)

جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

ان المصححين مهما تماقبوا على تصحيح كتاب لا بد وأن تقع فيه أغلاط وذلك لتشابه الحروف العربية فأنها تكون على الأغلب عرضة للتصحيف والتحريف . وقد وقع في طبع هذا الكتاب شيء قليل من الأغلاط التي قلما يسلم منها كتاب فوضعنا لها هذا الجدول ليصححها مقتني الكتاب عليه قبل الشروع في قراءته وخفاء بعض النقط أو سقوطها لا يخفى على قاريء .

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	٥	أو	و
٨	٢	أبو بكر	هو أبو بكر
٢٢	١٧	واختار هذا	واختاره
٢٥	٧	محفوظ	محفوظ
٢٦	١٦	إذا	اذ
٣١	٢١	كما	كذا
٣٧	١٧	عنه بغير	عنه تكلم بغير
٤٣	٢١	خط	خطه

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٥	١٩	ارسطاطيس	ارسطاطا ليس
٥٠	٤	انقاسه	انقاسه
٥٣	٨	المهزومي	لعله « المهزومي »
٧٥	١٥	ماراً يناضرة الخ	هذا شعر وليس بشعر
		وقد وهم المنضد	فأجراه سطرًا واحدًا
٧٦	٢٦	القنى	القنا
٩٥	١٠	خط	حقل
٩٨	١٢	لمن الدار الخ	صوابه :
		لمن الدار كخط	بالدوى
		أقفر المعروف منها	واعجى
		وقد فأتنا ان نصلحه	في الأصل
٩٩	٢	نمور	نمور
١٠٥	٣	حسنة	حسنة
١١٢	١٥ و ١٦	مشمع	مشمع
١٣٩	١٨	واليها	واليها
١٤٦	٥	اليمين	كذا في الأصل ولعله
		اليمينين	ليستقيم الوزن
		وقد فأتنا أن نشير	اليه في الأصل

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦١	١٣	تتايه	تتايه
١٦٣	١٥	والمقارين	والمقارين
١٦٧	٢٠	لسهل	لسهل وله
١٧٢	١٠	إذا	اذ
١٨١	٠٠	العرب تقول النخ	هذه الحاشية على ص ٩ من ص ١٨٢
١٨٤	١٩	المستوعر	المستوعر
١٨٦	٤	اللفظ	اللفظة
١٨٧	٢١	ولمه	وصوابه
١٨٨	١٨	هذا	بهذا
٢٠٥	٧	مخاض	مخاض
٢١٠	٣	بخبير فذلك	بخبير فذلك
٢١٢	٢	العتيق	العقيق
٢١٣	١٣	بكلفه	بكلفه
٢١٤	٢٣	وهو	ما هو
٢١٦	١٧	كالاستقراق	كالاسترقاق
٢٢٠	١٩	يصبري	بصبري
٢٢٢	٢٠	الماوحين	الفلوجين
٢٢٦	٥	والدرور	والدردر

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٣١	٢٣	والمولودات	والمولودات
٢٣٧	٢٤	الخاص	الخاص
٢٣٩	٢١	أبدأ

بيان

اعتراض المطبعة (ص : ٢٨) على قول المؤلف قد ذكرت ان.
 اختصر الخ ، جاء في غير محله فقد قال في (ص : ٢١) : وقد
 اختصرت كتابي هذا جهدي وأسقطت من أكثرها .
 الأسانيد .. الخ



الأدب العصري

في

العراق العربي

كتاب تاريخي أدبي انتقادي، يحوي تراجم أدباء العراق

وصورهم ونجدة من آثارهم بين منشور ومنظوم

تأليف

زكي مبارك

وهو في أربعة أجزاء اثنان للشعراء واثنان للكتاب

يطبع في المطبعة السلفية بمصر

بنفقة الزمام

المكتب العربي - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمي

ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر

الضرائر

ومايسوغ للشاعر دون الناثر

تأليف

الامام المصلح الكبير

السيد محمود شكري الآلوسي

شرحه

محمد بهجة الأنشري

هو أجمع كتاب في الضرورات الشعرية ، حوى من أسرار
العربية ما لاغنى لاديب عن معرفته ، ولا مناص لمن يعالج قرض
الشعر من الوقوف عليه • يزينه التحقيق البليغ والعلم الآخر •
وقد ألبسه الشارح الفاضل من تماليقه اللطيفة المفيدة ثوباً قشيباً
وقد طبع في نحو ٣٥٠ صفحة طبعاً بلغ الغاية من العناية
في المطبعة السلفية بنفقة نمان افندي الاعظمي صاحب المكتبة
العربية الشهيرة في بغداد • وهو يطلب منه ومن المطبعة
السلفية بمصر

كمال البلاغة

وهو رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير

تأليف

عبد الرحمن بن علي البرزدادي

هو الكتاب الذي طبقت شهرته عالم الادب العربي لما فيه
من بلاغة ولا ريب هي من أبدع ما أنتجت قرائح أهل القرن
الرابع الهجري

وهو مطبوع في المطبعة السلفية بمصر. أجل طبع وبحروف
مشكولة وعلى ورق صقيل بنفقة نعمان أفندي الأعظمي صاحب
المكتبة العربية الشهيرة في بغداد وصفحاته ١١٢
ويطلب من ناشره في بغداد ومن المطبعة السلفية بمصر.



ترجمة الأناض في محاسن الشام

تأليف

أبي البقاء عبد الله بن محمد البغدادي المصري الدمشقي

من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٨٤٧)

هو من الكتب الجامعة بين لذة الادب من مثوره
الى منظومه ، وبين ملح التاريخ من خصوصه الى عمومه .
وفضلا عن ذلك فانه نموذج صحيح لروح الادب في القرن
التاسع الهجري

وهذا الكتاب تحت الطبع في المطبعة السلفية على
نفقة حضرة نعمان أفندي الاعظمي صاحب المكتبة
العربية في بغداد ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر



